

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și urbanism
1.3 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură / 50.60.10
1.4 Ciclu de studii	Master
1.5 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Tendințe, Materiale și Tehnologii Noi în Arhitectura de Interior / 50.60.10 / Master

2. Date despre disciplină

2.1a Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴			Psihologie ambientală / DS				
2.1b Denumirea disciplinei în limba engleză			Environmental Psychology				
2.2 Titularul activităților de curs			ș.l.dr.arh. Codruța Negrulescu				
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵			ș.l.dr.arh. Codruța Negrulescu				
2.4 Anul de studiu ⁶	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DOB

3. Timp total estimat - ore pe semestru (activități directe (asistate integral), activități asistate parțial și activități neasistate⁸)

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3, din care:	ore curs	2	ore seminar/laborator/proiect			1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42 , din care:	ore curs	28	ore seminar/laborator/proiect			14
3.2 Număr total de ore desfășurate on-line asistate integral/sem.	, din care:	ore curs		ore seminar/laborator/proiect			
3.3 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, din care:	ore proiect, cercetare		ore practică		ore elaborare lucrare de disertație	
3.3* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, din care:	ore proiect cercetare		ore practică		ore elaborare lucrare de disertație	
3.4 Număr de ore activități neasistate/săptămână	5.93, din care:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri					0.93
3.4* Număr total de ore activități neasistate/ semestru	83 , din care:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					52
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri					3
3.5 Total ore/săptămână ⁹	8.93						
3.5* Total ore/semestru	125						
3.6 Număr de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• cunoștințe elementare de Istoria arhitecturii moderne (Reprezentari ale formei în arhitectura modernă)
4.2 de rezultate ale învățării	• Nu e cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Înrolarea pe platforma Campus Virtual UPT pentru accesarea activităților și materialelor didactice.
-------------------------------	---

	- În cazul desfășurării orelor în regim online, se impune ca studenții și cadrul didactic să aibă acces la dispozitive audio-video cu platforma Zoom instalată în prealabil și conexiune la internet. - Pentru o bună desfășurare a procesului educațional, se impune evitarea întârzierii studenților la curs - Sală de curs obturabilă, proiector, tablă.
5.2 de desfășurare a activităților practice	- Înrolarea pe platforma Campus Virtual UPT pentru accesarea activităților și materialelor didactice. - În cazul desfășurării orelor în regim online, se impune ca studenții și cadrul didactic să aibă acces la dispozitive audio-video cu platforma Zoom instalată în prealabil și conexiune la internet. - Pentru o bună desfășurare a procesului educațional, se impune evitarea întârzierii studenților la seminar - Sală de seminar obturabilă, proiector, tablă.

6. Rezultatele învățării la formarea cărora contribuie disciplina

Cunoștințe	(C3) Identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație de proiectare incomplet definită. Explorează istoria și particularitățile celorlalte arte precum și noile tendințe, pentru fundamentarea proiectelor complexe de arhitectură de interior și de mobilier, respectiv a misiunilor arhitectului de interior și ale designerului. (C4) Definește noțiunile fundamentale și avansate ale științelor sociale, așa cum sunt acestea înțelese și interpretate în teoriile relevante pentru ambientul interior. Identifică și explică elementele teoretice avansate cu privire la ergonomie / particularitățile antropometrice, fiziologice și psihologice ale oamenilor. (C8) Cercetează, descrie și discută în context istoric și teoretic principiile care guvernează exercitarea profesiei de arhitect de interior și de designer de interior și de mobilier și rolul său în societate.
Abilități	(A3) Culege date, elaborează sinteze de cercetare, definește elemente ale temelor de proiectare. Integrează permanent elemente avansate de gândire critică, de cultură generală și artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier. (A4) Efectuează cercetări preliminare fazelor de proiectare, culege date și elaborează sinteze documentare privind conexiunile cu mediul social și adecvarea la cerințele utilizatorilor. Interpretează, integrează și aplică rezultatele într-o manieră creativă și inovativă în proiectele de arhitectură de interior și design de mobilier. (A8) Elaborează, organizează și dezvoltă componentele legate de dimensiunea normativă / de reglementare în procesele de elaborare a documentațiilor specifice proiectului de arhitectură de interior și de design de mobilier.
Responsabilitate și autonomie	(RA3) Gestionează în mod strategic situații imprevizibile din proiectare sau cercetare în domeniu. Cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier sau articolelor de cercetare. (RA4) Își asumă permanent responsabilitatea etică pentru conceperea unor soluții bazate pe principii umaniste, incluzive și sustenabile. Urmărește respectarea cadrului legal și a principiilor generale ale unei societăți democratice. (RA8) Cultivă dimensiunile colaborativă și etică în procesele de corelare / negociere a interdependențelor dintre diferitele discipline și factorii de decizie ai societății. Își asumă responsabilitatea rolului de conducere pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor de proiectare sau cercetare.

7. Obiectivele disciplinei (asociate rezultatelor învățării specifice acumulate)

- Disciplina își propune să familiarizeze studenții programului de masterat cu principalele concepte și teorii ale psihologiei ambientale relevante pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, contribuind la fundamentarea umanistă și interdisciplinară a procesului de proiectare. - Disciplina urmărește formarea unei înțelegeri aprofundate a mecanismelor senzoriale, perceptive și atenționale prin care utilizatorii cunosc, interpretează și evaluează spațiul interior. - Prin abordarea influenței experienței anterioare, a apartenenței culturale și a predispozițiilor general umane, disciplina își propune să dezvolte o perspectivă critică și nuanțată asupra formării preferințelor estetice. - Disciplina vizează familiarizarea studenților cu efectele mediului natural asupra percepției, stării de bine și calității experienței spațiale, în vederea susținerii unor soluții de proiectare responsabile, incluzive și orientate spre utilizator. - Disciplina urmărește transmiterea și aplicarea unor principii de design cu fundament psihologic - efect maxim prin efort minim, unitate în varietate, MAYA și potrivire optimă - utile pentru evaluarea și conceperea unor soluții cu relevanță estetică și acceptabilitate sporită. - Prin studiile de caz, dezbaterile și exercițiile aplicative, disciplina își propune să consolideze capacitatea studenților de a conecta teoria cu practica, de a argumenta critic deciziile de proiectare și de a integra rezultatele analizei psihologice în proiecte complexe de arhitectură de interior și mobilier.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Număr de ore	Din care on-line	Metode de predare
1.CURS INTRODUCATIV. SENZAȚII Cunoașterea lumii prin experiența personală.	2		Prelegere; expunere ilustrată; demonstrație didactică; conversație euristică; dezbateri; studiu de caz; problematizare; învățare asistată de resurse digitale.
2. DOMINAȚIA VĂZULUI	2		
3. FILTRUL CUNOAȘTERII. ATENȚIA Condiționarea atenției și formarea tiparelor de atenție.	2		
4.PERCEPȚIA Asociativitatea și dependența percepției de experiențele anterioare	2		
5. CONTROVERSE ÎN EVALUAREA OBIECTELOR DE ARHITECTURĂ. STUDII DE CAZ. Studii de caz	2		
8.INFLUENȚA APARTENENȚEI CULTURALE ASUPRA PERCEPȚIEI Noțiuni teoretice. Studiu de caz. Certeze, Țara Oașului	2		
7. INFLUENȚA PRESCRIPTIEI GENETICE ASUPRA PERCEPȚIEI Natura și preferința estetică universală: Biofilia Teoria perspectivei și a refugiului. Fereastra ca micro- dispozitiv de recuperare a atenției	2		
8. CRITERII DE DESIGN (partea I) Argumente teoretice 1.Principiul efectului maxim prin efort minim	2		
9. CRITERII DE DESIGN (partea a II-a) 2.Principiul unității în varietate 3.Principiul designului avansat în măsură acceptabilă (MAYA-Most Advanced Yet Acceptable)	2		
10. CRITERII DE DESIGN (partea a III-a) 4.Principiul potrivirii optime	2		
11. Exerciții aplicative pe baza PRINCIPIILOR DE DESIGN	2		
12. Exerciții aplicative pe baza PRINCIPIILOR DE DESIGN	2		
13. Exerciții aplicative pe baza PRINCIPIILOR DE DESIGN	2		
14. Curs recapitulativ	2		
Bibliografie ¹⁰ 1. I.Codruța Negrulescu- Scurt îndreptar umanist pentru arhitecți. Timișoara, Editura UPT ISBN:978-606-35-0449-5 2. Hekkert, P. (2006) Design Aesthetics: Principles of Pleasure in Design. Psychology Science, 48, 157-172 3. Environmental Aesthetics Theory, research, and applications -Nasar, J. L. (ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 1988 4. C. Frith, Making up the Mind. How the Brain Creates our Mental World, Oxford: Blackwell Publishing, 2007. 5. F. H. Mallgrave, Architecture and Embodiment, New York: Routledge, 2013. H. F. Mallgrave, From Object to Experience: The New Culture of Architectural Design, London: Bloomsbury Visual Art, 2018.			
8.2 Activități aplicative ¹¹	Număr de ore	Din care on-line	Metode de predare
Discuții interactive pe marginea fiecărui curs predat ce tocmai a precedat seminarul	14		conversație euristică; dezbateri; studiu de caz; problematizare; învățare asistată de resurse digitale.

Bibliografie¹²

1. I. Codruța Negrulescu- Scurt îndreptar umanist pentru arhitecți. Timișoara, Editura UPT ISBN:978-606-35-0449-5
 2. Hekkert, P. (2006) Design Aesthetics: Principles of Pleasure in Design. Psychology Science, 48, 157-172
 3. Environmental Aesthetics Theory, research, and applications -Nasar, J. L. (ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 1988
 4. C. Frith, Making up the Mind. How the Brain Creates our Mental World, Oxford: Blackwell Publishing, 2007.
 5. F. H. Mallgrave, Architecture and Embodiment, New York: Routledge, 2013.
- H. F. Mallgrave, From Object to Experience: The New Culture of Architectural Design, London: Bloomsbury Visual Art, 2018.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ¹³	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Evaluarea urmărește corectitudinea și profunzimea înțelegerii conceptelor teoretice ale psihologiei ambientale, capacitatea de aplicare a acestora în analiza studiilor de caz, identificarea și interpretarea factorilor perceptivi, culturali și naturali care influențează experiența spațiului, capacitatea de transfer al cunoștințelor către situații noi, relevanța și coerența argumentării, precum și claritatea, precizia și organizarea logică a exprimării.	Examen scris Durata: o oră Subiecte teoretice mixate cu subiecte aplicative (interpretarea unor studii de caz)	67%
9.5 Activități aplicative	S: Evaluarea urmărește capacitatea de analiză și gândire critică, formularea unor concluzii argumentate, precum și capacitatea de a stabili și explica legături relevante între conceptele teoretice abordate și exemplele practice din arhitectură și design interior.	Evaluarea pe parcursul semestrului prin acordarea de punctaje/note în raport cu frecvența, consistența și consecvența angajării în discuțiile libere de la seminar Evaluarea a minim un execuțiu aplicativ pe o temă dată	33%
	L:		
	P:		
	Pr:		
	Tc-R¹⁴:		
9.6 Standard minim de performanță (volumul de cunoștințe minim necesar pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lui) ¹⁵			
• să descrie, la nivel elementar, mecanismul formării percepțiilor și să explice rolul principalilor factori implicați în generarea acestora; • să explice, printr-un exemplu relevant, modul în care apartenența culturală influențează percepțiile și preferințele față de mediul construit; • să identifice și să descrie principalele modalități prin care contactul cu natura influențează preferințele estetice și aprecierea mediului; • să recunoască, să denumească și să descrie corect cele patru principii de design prezentate în cadrul disciplinei; • să asocieze fiecare dintre cele patru principii de design cu cel puțin un exemplu de arhitectură sau design interior; • să utilizeze corect terminologia de bază și să formuleze răspunsuri clare, coerente și logic structurate. • Stăpânirea nivelului minim de cunoștințe se verifică prin întrebări teoretice de înțelegere, itemi de recunoaștere și descriere a conceptelor și principiilor studiate, precum și prin analiza succintă a unor exemple sau studii de caz similare celor prezentate la curs. • Nota 5 reprezintă condiția minimă de promovare a examenului			

Data completării

1.09.2025

**Titular de curs
(semnătura)**

ș.l.dr.arh. Codruța Negrulescu

**Titular activități aplicative
(semnătura)**

ș.l.dr.arh. Codruța Negrulescu

**Director de departament
(semnătura)**

Conf. Dr. Arh. Diana GIUREA

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁶

26.09.2025

**Decan
(semnătura)**

Conf. Dr. Arh. Cristian Tiberiu Blidariu