

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnică Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și urbanism
1.3 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură / 50.60.10
1.4 Ciclu de studii	Master
1.5 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Tendințe, Materiale și Tehnologii Noi în Arhitectura de Interior / 50.60.10 / Master

2. Date despre disciplină

2.1a Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Scenografie / DS						
2.1b Denumirea disciplinei în limba engleză	Scenography						
2.2 Titularul activităților de curs	conf.dr.arh. Andrei Racolța						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	conf.dr.arh. Andrei Racolța						
2.4 Anul de studiu ⁶	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DOB

3. Timp total estimat - ore pe semestru (activități directe (asistate integral), activități asistate parțial și activități neasistate⁸)

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3, din care:	ore curs	2	ore seminar/laborator/proiect			1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42, din care:	ore curs	28	ore seminar/laborator/proiect			14
3.2 Număr total de ore desfășurate on-line asistate integral/sem.	, din care:	ore curs		ore seminar/laborator/proiect			
3.3 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, din care:	ore proiect, cercetare		ore practică		ore elaborare lucrare de disertație	
3.3* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, din care:	ore proiect cercetare		ore practică		ore elaborare lucrare de disertație	
3.4 Număr de ore activități neasistate/săptămână	4.14, din care:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri					2.1 4
3.4* Număr total de ore activități neasistate/semestru	58, din care:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri					30
3.5 Total ore/săptămână ⁹	7.14						
3.5* Total ore/semestru	100						
3.6 Număr de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de rezultate ale învățării	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet
-------------------------------	---

	• Înaintea începerii cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Scenografie. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a activităților practice	• Sală de seminar, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii seminariilor, în sala de seminar, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul seminariilor, nici părăsirea sălii de seminar în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Scenografie. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la seminar deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional

6. Rezultatele învățării la formarea cărora contribuie disciplina

Cunoștințe	• (C1) Identifică și explică elementele avansate ale interacțiunii dintre dimensiunile artistice și cele tehnice ale arhitecturii de interior și mobilierului. • (C2) Identifică, diferențiază și explică fundamentele teoretice, istorice, filosofice și de reprezentare (bi- și tri-dimensională) ale conceperii și dezvoltării proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier. • (C3) Identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație de proiectare incomplet definită. Explorează istoria și particularitățile celorlalte arte precum și noile tendințe, pentru fundamentarea proiectelor complexe de arhitectură de interior și de mobilier, respectiv a misiunilor arhitectului de interior și ale designerului. • (C5) Cercetează, identifică și explorează articulările istorice, teoretice și de reglementare normativă ale adecvării proiectului de arhitectură de interior și de mobilier la cerințele utilizatorilor / societății. Satisface cerințe estetice. Satisface cerințe tehnice. Capacitatea de a utiliza într-o manieră avansată terminologia, conceptele și teoriile din domeniul umanist al scenografiei în accepțiunea sa de artă sincretică și complexă în comunicarea profesională, în corelare cu componenta sustenabilității tehnologice, ecologice, economice și sociale, putând lua decizii fundamentate multicriterial în cadrul unor strategii manageriale specifice domeniului arhitecturii de interior și mobilierului. Capacitatea de a explica și interpreta corect concepte scenografice, în baza unei analize fundamentate teoretic, tehnologic, social-cultural și managerial.
Abilități	• (A1) Elaborează analize și studii care să fundamenteze teoretic și estetic soluții tehnice avansate și inovative destinate intervențiilor în interiorul construcțiilor, scenografiei, proiectelor de design și arhitectură de interior și a celor de design de mobilier precum și lucrărilor științifice de cercetare. • (A2) Culege date, elaborează sinteze de cercetare interdisciplinare și multidisciplinare, definește elemente multicriteriale ale temelor de proiectare. Integrează permanent elemente de gândire critică și de cultură profesională într-o manieră originală în fluxurile de elaborare a proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier. • (A3) Culege date, elaborează sinteze de cercetare, definește elemente ale temelor de proiectare. Integrează permanent elemente avansate de gândire critică, de cultură generală și artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier. • (A5) Concepe și implementează studii preliminare privind dimensiunea funcțională a proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier. Utilizează instrumente contemporane în practica profesională pentru a monitoriza implementarea adecvării funcționale a soluțiilor de proiectare, de-a lungul fluxului de elaborare a proiectelor, în timpul execuției, precum și în evaluarea ulterioară dării în folosință / introducerii în producție. Abilitatea de a genera tematici scenografice și de a transpune în domeniul vizual al arhitecturii de interior și al mobilierului idei și noțiuni abstracte sau simbolice în contexte teoretice și practice incomplet definite, utilizând tehnologii și materiale ecologice, preconizând efectele lor social-culturale într-o manieră planificată. Monitorizează tendințele în materie de design interior. Identifică nevoile clienților. Pertinența de a evalua calitativ și de a identifica nuanțat, evidențiindu-le avantajele și dezavantajele, metodele și criteriile adecvate unor contexte specifice din domeniul arhitecturii de interior și al mobilierului, asumate atât din punct de vedere tehnologic și ambiental cât și socio-cultural, pentru a putea aprecia sau genera concepte, proceduri și proiecte, utilizând modelul scenografic.

Responsabilitate și autonomie	(RA1) Ierarhizează, sintetizează, alege și integrează în mod original și creativ dimensiunile artistice și cele tehnice ale proiectării de arhitectură de interior și de mobilier într-un sistem de valori bazat pe conștiința responsabilității față de societate. (RA2) Demonstrează autonomie și selectivitate în procesele de documentare preliminară elaborării de proiecte de arhitectură de interior și de mobilier sau de articole/lucrări științifice. (RA3) Gestionează în mod strategic situații imprevizibile din proiectare sau cercetare în domeniu. Cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier sau articolelor de cercetare. (RA5) Pune în practică responsabilitatea proiectantului față de utilizatorii finali, față de investitor / comanditar și față de societate, precum și limitele etice ale negocierii unor soluții. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice. Gândește holistic. Valorificarea experiențelor profesionale, identificarea nevoilor de formare și transformarea lor în dezvoltarea competențelor și abilităților proprii.
-------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (asociate rezultatelor învățării specifice acumulate)

- Obiectivul general: Însușirea noțiunilor necesare, generale și conexe pentru a concepe o scenografie pentru o situație dată, într-un anumit context; asumarea scopului scenografiei ca fiind acela de a susține din punct de vedere predominant vizual un spectacol (*performance*) sau un eveniment (*happening*).
- Înțelegerea scenografiei ca pe o artă complexă și totodată sincretică, ce utilizează mijloace și elemente de limbaj provenite din mai multe genuri artistice.
- Dezvoltarea capacității de a genera tematici și de a transpune în domeniul vizual real idei și noțiuni abstracte sau simbolice.
- Dobândirea deprinderilor necesare în realizarea unui proiect de amenajare interioară a unui "spațiu scenic".
- Dezvoltarea sensibilității pentru detaliile tehnice și estetice, sustenabile din punct de vedere ecologic, economic și social, îmbunătățirea capacității de analiză și sinteză, aspiritului ordinii și disciplinei, a simțului observării, a atenției voluntare și creativității, cu aplicabilitate în practica ulterioară. Dezvoltarea abilităților de a utiliza tehnici și materiale contemporane viabile pentru a crea un context fizico-spațial temporar.
- Însușirea noțiunilor tehnice și estetice avansate din domeniul scenografiei, corelarea acestora cu funcționalitatea efemeră a spațiului și cu specialiștii conecși, într-un mod similar gestionării unui proiect de amenajare de interior și design de mobilier contemporan
- Aprofundarea noțiunilor tehnice și estetice din domeniul proiectării de mobilier și corelarea acestora cu estetica și funcționalitatea spațiului scenic, în domeniul designului scenografic.
- Identificarea și aplicarea conceptelor, metodelor și teoriilor predate pentru rezolvarea unor probleme / situații specifice pentru scenografie în condiții incomplet definite
- Analiza critică bazată pe principii, metode și criterii adecvate de evaluare a unor studii de caz prezentate.
- Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor teoretice utilizate și a modului de aplicare a acestora într-o lucrare științifică și în viitoarele proiecte de specialitate.
- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de caracterul interdisciplinar al scenografiei și valorificarea optimă și creativă a noțiunilor învățate în viitoarea carieră profesională pentru a-și putea asuma responsabil rolul organizatoric specific profesiei în context general și în cadrul echipei de lucru

8. Conținuturi

8.1 Curs	Număr de ore	Din care on-line	Metode de predare
1. Scenografia în accepțiunea contemporană	2		Prelegerea, expunerea orală, prin desen și cu mijloace multimedia, proiectii de imagini, conversația euristică, explicația. Întrebări. Demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice). Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail persona
2. Scenografia. Definiție și istoric	2		
3. Structura unei săli de spectacol	2		
4. Componentele scenei clasice de teatru. Tipologii și tipuri de scene	2		
5. Decorurile și elaborarea acestora. Evoluția decorului de la bidimensional la tridimensional. Appia, Swoboda și avangarda	2		
6. Tehnici de realizare a lemnăriei	2		
7. Lumina și sunetul în spectacol	2		
8. Scenografia lansărilor și prezentărilor de produse	2		
9. Scenografia pentru evenimente: conferințe și alte <i>happening-uri</i>	2		
10. Scenografia pentru expoziții	2		
11. Designul scenografic și arhitectura scenografică	2		
12. Psihologia <i>Kitsch</i> -ului	2		
13. Semne, simboluri, arhetipuri	2		
14. Abordarea <i>Gestalt</i> -istă	2		

	Bibliografie¹⁰ 1. Warnke, Carsten-Peter, <i>Das Ideal als Kunst, De Stijl 1917-1931</i>, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1990 2. V.A. Șerban, A. Răduță – <i>Știința și ingineria materialelor</i> – Ed. Politehnica Timișoara 2010 3. Leborg, Christian, <i>Visual Grammar</i>, Princeton Architectural Press, New York, 2006 4. Bird, Lonnie, <i>The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood</i>, The Taunton Press, Newtown, 2001 5. Ching, Francis D.K., <i>Architecture: Form, Space and Order</i>, Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015 6. L. Udrescu – <i>Tratamente de suprafață și acoperiri</i> – Ed. Politehnica Timișoara 2000 7. MEYER, Francz – “<i>Ornamentica</i>”, vol I și II, Editura Meridiane, București, 1988 8. Joyce, Ernest, <i>The Technique of Furniture Making</i>, BT Batsford Ltd, London, 1987 9. Hall, James, <i>Dictionary of Subjects and Symbols in Art</i>, Perseus-Westview Books, Boulder, Colorado, 2008 10. Iovan, Ioan, <i>Semantica artelor vizuale</i>, Vol. II, Editura Anthropos, 2010 11. Moles, Abraham, <i>Psihologia Kitsch-ului</i>, Editura Meridiane, București 1970 12. Victor Ion Popa, <i>Mic îndreptar de teatru</i>, colecția „Masca”, Editura Eminescu, București, 1977 13. Long, Marshall, <i>Architectural Acoustics</i>, Elsevier Academic Press, Oxford, 2006 14. Koffka, K., <i>Principles of Gestalt Psychology</i>, Routledge, 2005 15. Racolțu, Andrei <i>Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale</i>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2013 16. Pierre Gautier, <i>Traité de scénotechnique - Machineries et équipements des salles de spectacle</i>, Groupe Eyrolles, 2012 http://www.scribub.com/sociologie/psihologie/comunicare/SEMIOTICA-TEATRALA11486.php Suport de curs, link-uri OneDrive pentru imagini asociate cursului, link-uri Zoom pe Campus Virtual - https://cv.upt.ro/course/view.php?id=5683		
8.2 Activități aplicative¹¹	Număr de ore	Din care on-line	Metode de predare
Exemple și studii de caz Metodologia realizării unei lucrări științifice. Aparatul critic. Sutdenții vor opta pentru una din următoarele variante de activități aplicative: 1. Realizarea individuală de către studenți a unui articol-referat pe una din temele: Istoric al scenografiei - de la clasic la contemporan. Scene de teatru, tipologii, evoluție. Scenografia realista versus scenografia abstracta. Revoluția în scenografie: Appia, Swoboda. Decorul bidimensional - studii de caz. Decorul tridimensional - studii de caz. Decorul utilizând noile media artistice - studii de caz. Lumina și sunetul în scenografie. Utilizarea kitsch-ului voluntar în scenografie și conotația comică sau grotescă a acesteia. Caracterul multidisciplinar și transdisciplinar al scenografiei. Scenografia utilizând mijloace rudimentare pentru obținerea de efecte maxime. Scenografia bazată pe utilizarea super-tehnologiei. Scenografia minimalistă: simboluri și efecte - studii de caz. Scenografia “sinestezică” - studii de caz. Utilizarea regulilor de compoziție în scenografie - compendiu. Utilizarea semnului, simbolului sau arhetipului în scenografie - compendiu sau studii de caz. Studii de caz de scenografie de teatru/spectacol cu evidențierea tipurilor de scenă, de decoruri, mijloace, a regulilor de compoziție, a simbolisticii utilizate, etc.. Studii de caz de scenografie de eveniment sau expoziție cu evidențierea tipurilor de decoruri, a eventualelor mijloace multimedia, a regulilor de compoziție, a simbolisticii utilizate, etc.. Rolul interactiv al scenografiei - implicarea publicului ca actor - compendiu sau studii de caz 2. Realizarea unei machete scenografice pentru un spectacol / eveniment / happening tematizat, în urma unei documentări teoretice și metodologice.	14		Prelegerea, expunerea orală și cu mijloace multimedia, conversația euristică, explicația, demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice), problematizare, studii de caz, brainstorming, discuția individuală. Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal. Lucrul în colectiv – documentare pe categorii de teme. Lucrul individual: întocmire lucrare scrisă de tip referat pe una din temele prezentate și susținerea (oral+multimedia) a acesteia în fața colegilor / Documentarea teoretică și metodologică a unui spectacol /

			eveniment / happening tematizat și realizarea unei machetei scenografice
	Bibliografie¹² 1. Academia Română – Filiala Timișoara, Departamentul de Arhitectură al Facultății de Construcții și Arhitectură – Timișoara, <i>Zilele Academice Timișene VII-VIII, Simpozion Timișoara 2001-2003, Spiritul locului versus globalizarea în arhitectură. Direcții și metode în restaurarea contemporană</i>, Editura Mirton, Timișoara, 2004 2. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, <i>Dicționarul explicativ al limbii române</i>, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2009 3. Racolța, Andrei <i>Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale</i>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 Bibliografie online: http://www.saic.edu/media/saic/pdfs/lifesaic/careerco-opcenter/WritingGrantProposal.pdf https://www2.mcdaniel.edu/english/writingcenter/essayformat.htm http://www.scribub.com/sociologie/psihologie/comunicare/SEMIOTICA-TEATRALA11486.php) Pascal Lecocq – stage design: http://www.pascal-lecocq.com/wordpress/?page_id=177 Svoboda – scenografii ptr.opere: http://www.mpk.cz/toscaeng.htm Scari in scenografie: http://theredlist.com/wiki-2-20-881-1400-view-topics-2-profile-stairs.html La Traviata: http://theredlist.com/wiki-2-20-881-1399-1143-view-opera-profile-la-traviata-verdi.html Step Into the Light: An Interview With Radiohead's Stage Designer Andi Watson: http://www.printmag.com/design-inspiration/step-into-the-light-an-interview-with-stage-designer-andi-watson/ Josef Svoboda pe youtube: http://www.youtube.com/watch?v=oCyKcQPvQng A Revolution in Stage Design: Drawings and Productions of Adolphe Appia: http://socks-studio.com/2013/12/13/a-revolution-in-stage-design-drawings-and-productions-of-adolphe-appia/ Suport de seminar, Assignments, link-uri Zoom pe Campus Virtual - https://cv.upt.ro/course/view.php?id=5683		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ¹³	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- Gradul de corectitudine al răspunsurilor la întrebări de sinteză, adecvarea acestora la cursul predat, coerența comunicării verbale - Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor avansate predate - Nivelul de autonomie și selectivitate în procesul de documentare preliminară	Articol-referat de tip lucrare științifică pe o temă de scenografie / Documentare teoretică și metodologică a machetei scenografice – text argumentativ Studenții vor trebui să încarce lucrările scrise pe Campus Virtual la Assignments și, totodată, să le predea și fizic	0.66
9.5 Activități aplicative	S: - Coerența, capacitatea de a evalua comparativ situații complexe și de a sintetiza informații provenite din mai multe domenii, capacitatea de a evalua sustenabilitatea tehnologică, ecologică, socială și economică a unor creații scenografice pentru spectacole sau evenimente, gradul de interes și actualitatea informației - contribuția personală - utilizarea corectă a terminologiei specifice domeniului scenografiei în cercetarea multicriterială - capacitatea de argumentare și gândirea critică - maniera de prezentare orală, prin machetă și prin mijloace multimedia	Prezentarea verbală și multimedia (<i>slideshow</i>) a subiectului din lucrarea științifică / Prezentarea machetei scenografice – obiect fizic + argumentare verbală și prezentare multimedia	0.34
	L:		
	P:		
	Pr:		
	Tc-R¹⁴:		

9.6 Standard minim de performanță (volumul de cunoștințe minim necesar pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lui)¹⁵

- Transpunerea corectă a noțiunilor teoretice asimilate în articolul-referat sau în textul argumentative al machetei scenografice, utilizând metode și tehnici contemporane
- Utilizarea cercetării multi-criteriale aplicate în redactarea lucrării și evaluarea comparativă a studiilor de caz analizate din punct de vedere strategic și economic
- Capacitatea de a sintetiza noțiuni din mai multe domenii și de a le organiza logic și coerent într-o lucrare ce tratează un subiect legat de scenografie
- Capacitatea de argumentare autonomă și gândirea critică

Data completării

19.09.2025

**Titular de curs
(semnătura)**

conf.dr.arh. Andrei Racolța

**Titular activități aplicative
(semnătura)**

conf.dr.arh. Andrei Racolța

**Director de departament
(semnătura)**

Conf. Dr. Arh. Diana GIUREA

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁶

26.09.2025

**Decan
(semnătura)**

Conf. Dr. Arh. Cristian Tiberiu Blidariu