

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și urbanism
1.3 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură / 50.60.10
1.4 Ciclul de studii	Master
1.5 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Tendințe, Materiale și Tehnologii Noi în Arhitectura de Interior / 50.60.10 / Master

2. Date despre disciplină

2.1a Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Arhitectură de interior 2 / DS						
2.1b Denumirea disciplinei în limba engleză	Interior Architecture 2						
2.2 Titularul activităților de curs	ș.l.dr.arh. Beatrice Lucaci						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	ș.l.dr.arh. Beatrice Lucaci; conf.dr.arh. Cristina Povian; conf.dr.ing. Codruț Floruț						
2.4 Anul de studiu ⁶	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DOB

3. Timp total estimat - ore pe semestru (activități directe (asistate integral), activități asistate parțial și activități neasistate⁸)

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	4, din care:	ore curs	1	ore seminar/laborator/proiect			3
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	56 , din care:	ore curs	14	ore seminar/laborator/proiect			42
3.2 Număr total de ore desfășurate on-line asistate integral/sem.	, din care:	ore curs		ore seminar/laborator/proiect			
3.3 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, din care:	ore proiect, cercetare		ore practică		ore elaborare lucrare de disertație	
3.3* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, din care:	ore proiect cercetare		ore practică		ore elaborare lucrare de disertație	
3.4 Număr de ore activități neasistate/săptămână	10.29 , din care:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri					6.29
3.4* Număr total de ore activități neasistate/ semestru	144 , din care:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri					88
3.5 Total ore/săptămână ⁹	14.29						
3.5* Total ore/semestru	200						
3.6 Număr de credite	8						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea următoarelor discipline: Arhitectura de interior 1, Ambianță de interior, Materiale și tehnologii, Design ambiental – programe, Echipamente și instalații
4.2 de rezultate ale învățării	Acumularea următoarelor cunoștințe: Capacitatea de a dezvolta proiecte tematice în domeniul designului de interior, în acord cu tendințele existente pe plan național și internațional

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Cursul se va desfășura într-o sală dotată cu videoproiector și computer, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, acces internet. - Studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios, vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Arhitectura de Interior 2, nu va fi tolerat accesul cu întârziere.
5.2 de desfășurare a activităților practice	- Laboratorul se va desfășura într-o sală dotată cu videoproiector și computer, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, acces internet. - Pentru desfășurarea activităților de laborator sunt necesare locuri la mese individuale de lucru cu acces la priză și acces la internet. - Studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios, vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Arhitectura de Interior 2, nu va fi tolerat accesul cu întârziere.

6. Rezultatele învățării la formarea cărora contribuie disciplina

Cunoștințe	(C1) Identifică și explică elementele avansate ale interacțiunii dintre dimensiunile artistice și cele tehnice ale arhitecturii de interior și mobilierului, în corelare cu componenta sustenabilității economice și legislative. (C2) Identifică, diferențiază și explică fundamentele teoretice, istorice, filosofice și de reprezentare (bi- și tri-dimensională) ale conceperii și dezvoltării proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier, fiind capabil să structureze un concept personalizat și structurat în baza analizelor realizate. (C3) Identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație de proiectare incomplet definită. Explorează istoria și particularitățile celorlalte arte precum și noile tendințe, pentru fundamentarea proiectelor complexe de arhitectură de interior și de mobilier, respectiv a misiunilor arhitectului de interior și ale designerului. Realizează fuziunea elementelor istorice cu tendințele contemporane, punând în valoare elementele stilistice prin dialogul formal și structural al elementelor nou introduse, de actualitate. (C4) Definește noțiunile fundamentale și avansate ale științelor sociale, așa cum sunt acestea înțelese și interpretate în teoriile relevante pentru ambientul interior. Identifică și explică elementele teoretice avansate cu privire la ergonomie / particularitățile antropometrice, fiziologice și psihologice ale oamenilor, reușind să controleze prin elemente de design impactul psiho-social al arhitecturii de interior realizate. (C5) Cercetează, identifică și explorează articulările istorice, teoretice și de reglementare normativă ale adecvării proiectului de arhitectură de interior și de mobilier la cerințele utilizatorilor / societății. Dobândește capacitatea de a răspunde inovativ unor cerințe complexe ce țin de specificul beneficiarului, al temei funcționale și al caracterului spațiului, realizând proiecte detaliate ce pot fi ulterior implementate. (C6) Identifică palierele relevante și avansate de cunoaștere privind materialele, dimensiunile funcționale, tehnice și tehnologice ale proiectării de arhitectură de interior și de mobilier și le înțelege resorturile istorice, culturale și industriale, fiind capabil să redacteze detalii tehnice de construire și asamblare a unor elemente de design și mobilier. (C7) Diferențiază și comentează critic articulările istorice, teoretice și estetice ale concepției și proiectării oricărui ansamblu structural, static sau dinamic în mediul ambientului interior sau cu referire la piese de mobilier, dobândind capacitatea de a prezenta în mod logic, creativ și structurat conceptele și obiectele propuse. (C8) Cercetează, descrie și discută în context istoric și teoretic principiile care guvernează exercitarea profesiei de arhitect de interior și de designer de interior și de mobilier și rolul său în societate. Realizează sinteze bazate pe studii și cercetări tematice susținute în cadrul extins al grupei de studiu. (CC1) Identifică, diferențiază și comentează critic articulările istorice, tehnice și estetice ale concepției și proiectării unor echipamente și instalații în construcții. Oferă răspunsuri punctuale ce țin de implementarea instalațiilor într-un proiect de arhitectură de interior și găsirea unor modalități practice de integrare a acestora în amenajarea propusă.
Abilități	(A1) Elaborează analize și studii care să fundamenteze teoretic și estetic soluții tehnice avansate și inovative destinate intervențiilor în interiorul construcțiilor, scenografiei, proiectelor de design și arhitectură de interior și a celor de design de mobilier precum și lucrărilor științifice de cercetare. Selectează informații relevante cu privire la beneficiar, contextul psiho-social al acestuia, spațiul ce urmează a fi amenajat și tematica estetică urmărită. (A2) Culege date, elaborează sinteze de cercetare interdisciplinare și multidisciplinare, definește elemente multicriteriale ale temelor de proiectare. Integrează permanent elemente de gândire critică și de cultură profesională într-o manieră originală în fluxurile de elaborare a proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier. Utilizează argumentat principii specifice în vederea implementării unui concept artistic de arhitectură de interior, corespunzător cerințelor de temă. (A3) Culege date, elaborează sinteze de cercetare, definește elemente ale temelor de proiectare. Integrează permanent elemente avansate de gândire critică, de cultură generală și artistică în fluxurile de elaborare a proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier, ce se concretizează în texte științifice prezentate în cadrul susținerilor. (A4) Efectuează cercetări preliminare fazelor de proiectare, culege date și elaborează sinteze documentare privind conexiunile cu mediul social și adecvarea la cerințele utilizatorilor. Interpretează, integrează și aplică rezultatele într-o manieră creativă și inovativă în proiectele de arhitectură de interior și design de mobilier. Anticipează etapele necesare în dezvoltarea proiectului și oferă soluții de rezolvare personalizate. (A5) Concepe și implementează studii preliminare privind dimensiunea funcțională a proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier. Utilizează instrumente contemporane în practica profesională pentru a monitoriza implementarea adecvării funcționale a soluțiilor de proiectare, de-a lungul fluxului de elaborare a proiectelor, în

	timpul execuției, precum și în evaluarea ulterioară dării în folosință / introducerii în producție. Oferă soluții clare și atent detaliate ale obiectelor propuse, pentru a controla astfel atât aspectul estetic cât și cel ergonomic pe parcursul realizării proiectului. (A6) Elaborează cercetarea preliminară / studiile necesare definirii opțiunilor tehnice și tehnologice precum și a fezabilității generale a soluțiilor adoptate în proiectare, utilizând metode și tehnici contemporane în domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului. Selectează și grupează informațiile studiate pentru generarea unui proiect contemporan de arhitectură de interior, ce poate fi implementat ulterior. (A7) Analizează și compară opțiunile referitoare la modificările nestructurale și structurale cu privire la stabilitatea elementelor din mediul ambiantului interior. Dimensionează estimativ elementele structurale din componența pieselor de mobilier. Dă dovadă de creativitate și inovare în modelarea spațiului interior, oferind soluții tehnice în acord cu tema conceptuală propusă. (A8) Elaborează, organizează și dezvoltă componentele legate de dimensiunea normativă / de reglementare în procesele de elaborare a documentațiilor specifice proiectului de arhitectură de interior și de design de mobilier. Aplică noțiunile însușite pentru a redacta în mod corect, în conformitate cu legislația în vigoare, atât proiectul în ansamblu cât și în detaliu. (AC1) Evaluează eficiența tehnică și economică a unor proiecte de instalații. Elaborează schița preliminară a unor proiecte de echipamente și instalații din punct de vedere al traseelor și gabaritelor. Este creativ în modul de implementare al instalațiilor și al echipamentelor tehnice necesare spațiului interior.
Responsabilitate și autonomie	● (RA1) Ierarhizează, sintetizează, alege și integrează în mod original și creativ dimensiunile artistice și cele tehnice ale proiectării de arhitectură de interior și de mobilier într-un sistem de valori bazat pe conștiința responsabilității față de societate. Selectează surse bibliografice potrivite temei studiate și le analizează în mod critic. (RA2) Demonstrează autonomie și selectivitate în procesele de documentare preliminară elaborării de proiecte de arhitectură de interior și de mobilier sau de articole/lucrări științifice, realizând apoi sinteze de lucru pentru crearea proiectului de arhitectură de interior. (RA3) Gestionează în mod strategic situații imprevizibile din proiectare sau cercetare în domeniu. Cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artistice și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier sau articolelor de cercetare, demonstrând responsabilitate în procesul de învățare specific temei studiate. (RA4) Își asumă permanent responsabilitatea etică pentru conceperea unor soluții bazate pe principii umaniste, incluzive și sustenabile. Urmărește respectarea cadrului legal și a principiilor generale ale unei societăți democratice, rezolvând unele probleme punctuale apărute pe parcursul studiului. (RA5) Pune în practică responsabilitatea proiectantului față de utilizatorii finali, față de investitor / comanditar și față de societate, precum și limitele etice ale negocierii unor soluții. Demonstrează autonomie în organizarea soluției conform cerințelor de temă. (RA6) Cooperează, schimbă informații și manifestă spirit critic și flexibilitate, în relația cu inginerii / alți specialiști, pentru definirea opțiunilor tehnologice eficiente și sustenabile din punct de vedere ecologic, economic și social, în concepția și implementarea proiectelor de arhitectură de interior și de mobilier, respectând principiile de etică academică. (RA7) Cooperează, schimbă informații și manifestă spirit critic și flexibilitate în relația cu alți specialiști, pentru definirea soluțiilor optime privind stabilitatea elementelor proiectate. Își asumă cu responsabilitate rolul în echipa de proiectare sau cercetare. Dă dovadă de autonomie în gestionarea problemelor apărute pe parcursul proiectului. (RA8) Cultivă dimensiunile colaborativă și etică în procesele de corelare / negociere a interdependențelor dintre diferitele discipline și factorii de decizie ai societății. Își asumă responsabilitatea rolului de conducere pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor de proiectare sau cercetare. Colaborează cu ceilalți colegi și cadrele didactice în procesul de învățare. (RAC1) Cultivă dimensiunile colaborativă și etică în procesele de corelare / negociere a interdependențelor dintre diferitele discipline în cadrul proiectului. Dă dovadă de spirit de echipă și susține ideile creative în rezolvarea problemelor. (RAC2) Cultivă simțul economic, spiritul managerial, sensul critic al valorii financiare și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor de investiții. Oferă o situație detaliată a costurilor necesare implementării proiectului final prezentat. (RAC3) Schimbă informații și manifestă spirit etic în relația cu alți specialiști. Decide cu privire la apartenența academică a limbajului și a surselor de informație utilizate. Respectă principiile de etică academică și citează corect sursele bibliografice studiate.

7. Obiectivele disciplinei (asociate rezultatelor învățării specifice acumulate)

- Această disciplină se studiază în cadrul domeniului de proiectare în arhitectura de interior și își propune să familiarizeze studenții cu principalele abordări, modele și teorii explicative ale domeniului, utilizate în rezolvarea de aplicații practice și probleme, cu relevanță pentru stimularea procesului de învățare la studenți și urmărește:
- Aprofundarea capacității de a analiza, genera și gestiona în mod documentat, coerent, unitar, economic și viabil un proiect de amenajare de interior, utilizând instrumente contemporane, pentru amenajarea și mobilarea unor spații destinate unei anumite funcționalități, adecvate contextului legislativ și normativ.
- Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor și competențelor dobândite pentru abordarea unor probleme complexe de proiectare specifice designului și arhitecturii de interior definind modalități de intervenție fundamentate în funcție de context.
- Dezvoltarea capacității de a transpune în practică cunoștințe complexe din domeniul designului și arhitecturii de interior, pe baza unor decizii argumentate
- Dezvoltarea de abilități de cercetare și soluționare de probleme complexe, specifice domeniului designului și arhitecturii de interior

- Structurarea felului în care se face cercetarea, informarea și documentarea permanentă în domeniul arhitecturii de interior.
- Îmbogățirea noțiunilor, conceptelor, teoriilor și modelelor evoluale din domenii relevante pentru designul interior și designul de mobilier (științe umane, arta, design, arhitectură, producție industrială, legislație, normative tehnice, economie, management) și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională
- Aprofundarea noțiunilor tehnice, legislative și estetice din domeniul amenajărilor de interior și corelarea acestora cu funcționalitatea spațiului și proiectările conexe (instalații electrice, sanitare, termice, de ventilație, etc.).
- Identificarea și aplicarea de concepte, metode și teorii avansate pentru rezolvarea unor probleme / situații specifice pentru designul de interior și de mobilier în condiții incomplet definite.
- Stabilirea unor reguli privind forma, materialul sau tehnologia de execuție a unor obiecte și suprafețe pentru a crea unitatea compozițională a spațiului respectiv, prin tematizare.
- Consolidarea și îmbogățirea deprinderilor dobândite în realizarea unui proiect de amenajare interioară și în rezolvarea unor probleme legate de armonizarea stilistică a unor piese de mobilier de serie sau unicat
- Identificarea și aplicarea eficientă a diferitelor limbaje, metode și mijloace contemporane de informare și comunicare.
- Consolidarea și dezvoltarea deprinderii de a folosi instrumente, tehnici și materiale de lucru contemporane.
- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domenii interdisciplinare și valorificarea optimă și creativă a noțiunilor învățate în viitoarea carieră profesională.
- Dezvoltarea sensibilității pentru detaliul tehnic și estetic, consolidarea capacității de analiză și sinteză, a spiritului de ordine și disciplină, a simțului observației, a atenției voluntare și a creativității cu aplicabilitate practică ulterioară.
- Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitatea de proiectare, de amenajare a spațiului interior și de design de mobilier.
- Dezvoltarea capacității de a sintetiza date diverse, de a le ierarhiza strategic și selectiv, prin prioritizare, pentru a dobândi capacitatea de organizare a propriei activități, precum și pe cea a altora (colegi, colaboratori, subalterni).

8. Conținuturi

8.1 Curs	Număr de ore	Din care on-line	Metode de predare
1 – Prezentare temă și noțiuni introductive	1		Prelegere, expunere orală, prin desen și cu mijloace multimedia, proiecții de imagini, conversație euristică, întrebări, demonstrații cu ajutorul materialelor grafice. Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T
2 – Analiza contextului, relația funcțiunii propuse cu spațiu	1		
3 – Elemente conceptuale, Nume, Logo	1		
4 – Prezentare soluții conceptuale	1		
5 – Limbajul vizual, valorificarea potențialului existent	1		
6 – Finisarea suprafețelor, forma, materialul, tehnologia	1		
7 – Tipuri de iluminare, instalații, relația cu exteriorul	1		
8 – Argumentare a designului interior	1		
9 – Corelare stilistică, susținerea conceptului prin detalii	1		
10 – Detalii specifice, elemente decorative, costuri	1		
11 – Detalii constructive și de finisaj	1		
12 – Sinteza tematicii propuse în limbaj grafic	1		
13 – Prezentarea și marketingul unui proiect	1		
14 – Prezentări cu suport video a proiectului	1		
Bibliografie¹⁰ • Beatrice Daniela Lucaci¹, Cristina Maria Povian¹, Ioana Antonia Tănase¹, a), Anamaria Andreea Anghel¹, Andrei-Gheorghe Racolța¹, Ștefania Dănilă¹, <i>Educational Outcomes of Cross-Course Learning in Interior Architecture</i> • Andrei Racolța, <i>Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale</i>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014, ISBN 978-606-596-672-3 • Bachelard, Gaston: <i>Poetica spațiului</i>, Ed. Paralela 45, București 2005 • Banham, Joanna: <i>Encyclopedia of Interior Design</i>, Fitzroy Dearborn Publishers, London 1997 • Ching, Francis D.K., <i>Architecture: Form, Space and Order</i>, Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015 • Dicționar de artă, vol. I și II, Editura Meridiane, 1995 • Enache, Dumitru ; Damian, Andrei ; Colda, Iolanda ; Zgavaroșea, Mihai, <i>Instalații de ventilație și climatizare: îndrumător de proiectare, Volumul I</i>, Matrix Rom, 2005 • Hall, James, <i>Dictionary of Subjects and Symbols in Art</i>, Perseus-Westview Books, Boulder, Colorado, 2008 • L. Udrescu – <i>Tratamente de suprafață și acoperiri</i> – Ed. Politehnică Timișoara 2005 • Leborg, Christian, <i>Visual Grammar</i>, Princeton Architectural Press, New York, 2006 • Los, Sergio, <i>Carlo Scarpa</i>, Benedikt Taschen, Köln, 2002 • Warncke, Carsten-Peter, <i>Das Ideal als Kunst, Der Stil 1917-1931</i>, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1990 • Weber, Max, <i>Etica protestantă și spiritul capitalismului</i>, Humanitas, București, 2007 • W.D. Browning, C.O. Ryan, J.O. Clancy, <i>14 Patterns of Biophilic Design - Improving Health and Well-Being in the Built Environment</i>, Terrapin Bright Green, LLC, New York, 2014 • Revista BULETIN DESIGN nr. 6 din 1999, Arh. Beatrice Lucaci și Arh. Marius Miclaus, Prezentare proiecte ARCHAUS • https://www.archiexpo.com/architecture-design-manufacturer/mobile-partition-5900.html • https://www.preform.de/en/acoustic-partition-wall-mobile/			

	https://unikavaev.com/blog/17-unique-ceiling-design-ideas-for-interior-design/ Suport de curs, pe Campus Virtual UPT			
8.2 Activități aplicative ¹¹		Număr de ore	Din care on-line	Metode de predare
Proiect de arhitectură de interior și mobilier: Amenajarea interioară a unui spațiu destinat alimentației publice, restaurant dedicat unui compozitor de muzică clasică, cu realizarea unor compartimentări nestructurale, detalierea finisajelor utilizate, relaționarea cu instalațiile interioare și detalierea unor piese de mobilier dedicate acestuia, întocmirea unui deviz estimat.		42		Expunerea orală, prin desen și cu mijloace multimedia, conversație euristică, explicații, întrebări pe baza studiului realizat. Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail instituțional.
Bibliografie ¹² - Beatrice Daniela Lucaci¹, Cristina Maria Povian¹, Ioana Antonia Tănase¹, a), Anamaria Andreea Anghel¹, Andrei-Gheorghe Racolța¹, Ștefania Dănilă¹, <i>Educational Outcomes of Cross-Course Learning in Interior Architecture</i> - Andrei Racolța, <i>Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale</i>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014, ISBN 978-606-596-672-3 - Bachelard, Gaston: <i>Poetica spațiului</i>, Ed. Paralela 45, București 2005 - Banham, Joanna: <i>Encyclopedia of Interior Design</i>, Fitzroy Dearborn Publishers, London 1997 - Ching, Francis D.K., <i>Architecture: Form, Space and Order</i>, Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015 - Dicționar de artă, vol. I și II, Editura Meridiane, 1995 - Enache, Dumitru ; Damian, Andrei ; Colda, Iolanda ; Zgavaroșea, Mihai, <i>Instalații de ventilație și climatizare: îndrumător de proiectare, Volumul I</i>, Matrix Rom, 2005 - Hall, James, <i>Dictionary of Subjects and Symbols in Art</i>, Perseus-Westview Books, Boulder, Colorado, 2008 L. Udrescu – <i>Tratamente de suprafață și acoperiri</i> – Ed. Politehnică Timișoara 2005 - Leborg, Christian, <i>Visual Grammar</i>, Princeton Architectural Press, New York, 2006 - Los, Sergio, <i>Carlo Scarpa</i>, Benedikt Taschen, Köln, 2002 - Warncke, Carsten-Peter, <i>Das Ideal als Kunst, De Stijl 1917-1931</i>, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1990 - Weber, Max, <i>Etica protestantă și spiritul capitalismului</i>, Humanitas, București, 2007 - W.D. Browning, C.O. Ryan, J.O. Clancy, <i>14 Patterns of Biophilic Design - Improving Health and Well-Being in the Built Environment</i>, Terrapin Bright Green, LLC, New York, 2014 - Revista BULETIN DESIGN nr. 6 din 1999, Arh. Beatrice Lucaci și Arh. Marius Miclaus, Prezentare proiecte ARCHAIEUS https://www.archiexpo.com/architecture-design-manufacturer/mobile-partition-5900.html https://www.preform.de/en/acoustic-partition-wall-mobile/ https://unikavaev.com/blog/17-unique-ceiling-design-ideas-for-interior-design/ Suport bibliografic, pe Campus Virtual UPT				

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ¹³	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudinea inserării noțiunilor teoretice, metodologice și tehnice predate la curs în caietul de analiză și în etapele proiectului realizat. Actualitatea tehnologiei utilizate și capacitatea de organizare și gestionarea corectă a timpului.	Activitatea pe parcurs – redactarea unui caiet de analiză și propuneri format A3, cu 4 predări obligatorii etapizate pe tematici. Prezentarea verbală a soluțiilor prezentate.	50%
9.5 Activități aplicative	S:		
	L:		

	P:		
	Pr: Caracterul de actualitate al amenajării interioare a spațiului propus prin temă, corectitudinea funcțională și legislativă a soluțiilor și detaliilor prezentate, validitatea tehnică și economică. Capacitatea de a sintetiza în mod creativ date diverse, selectarea și ierarhizarea acestora în scopul inserării celor mai semnificative dintre ele într-o suprafață limitată de planșe grafice. Acuratețea grafică a planșelor, abilitatea de a prezenta proiectul și de a utiliza medii electronice și mixte.	Predarea fizică a proiectului sub forma unui afiș concluziv format 60 x 80 cm vertical, redactat utilizând tehnică computerizată, conținând reprezentări 2D, axonometrie, perspective și text. Susținerea proiectului final. Studenții vor trebui să încarce toate etapele de proiect, inclusiv proiectul final, pe Campus Virtual la Assignments.	50%
	Tc-R¹⁴:		
9.6 Standard minim de performanță (volumul de cunoștințe minim necesar pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lui) ¹⁵			
• Transpunerea corectă în proiect a noțiunilor teoretice asimilate, utilizând metode și tehnici contemporane. • Capacitatea de a genera proiecte complete și corecte din punct de vedere funcțional, legislativ și tehnic. • Coerența elementelor de management de proiect din punct de vedere strategic și economic. • Capacitatea de a sintetiza noțiuni din mai multe domenii și de a le insera logic, coerent și organizat în proiect.			

Data completării

16.09.2025

**Titular de curs
(semnătura)**

ș.l.dr.arh. Beatrice Lucaci

**Titular activități aplicative
(semnătura)**

ș.l.dr.arh. Beatrice Lucaci; conf.dr.arh. Cristina Povian; conf.dr.ing. Codruț Floruț

**Director de departament
(semnătura)**

Conf. Dr. Arh. Diana GIUREA

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁶

26.09.2025

**Decan
(semnătura)**

Conf. Dr. Arh. Cristian Tiberiu Blidariu