

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și urbanism
1.3 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.4 Ciclul de studii	Licență
1.5 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Arhitectură/ 50.60.10.10 / Arhitect

2. Date despre disciplină

2.1a Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Estetică / DC						
2.1b Denumirea disciplinei în limba engleză	Aesthetics						
2.2 Titularul activităților de curs	conf.dr.arh. Mirela Szitar-Sîrbu						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	conf.dr.arh. Mirela Szitar-Sîrbu, asist.dr.arh. Brîndușa Havași						
2.4 Anul de studii ⁶	5	2.5 Semestrul	10	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DOB

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect	1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42	3.2* ore curs	28	3.3* ore seminar/laborator/proiect	14
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	2.36, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			0,57
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0,93
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			0,86
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	33, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			8
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			13
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			12
3.8 Total ore/săptămână ⁹	5.36				
3.8* Total ore/semestru	75				
3.9 Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Istoria artei – an 1 , Istoria arhitecturii – an 1, 2, 3, 4
4.2 de rezultatele învățării	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs. Materiale suport: tablă, videoproiector, ecran. Se va folosi laptopul personal. Nu este tolerată întârzierea studenților la curs deoarece are efecte disruptive în desfășurarea activității. Se va folosi campusul virtual al UPT pentru postarea cursurilor
5.2 de desfășurare a activităților practice	Sală pentru seminar. Materiale suport: tablă, videoproiector, ecran. Se va folosi laptopul personal. Nu este tolerată întârzierea studenților la seminar deoarece are efecte disruptive în desfășurarea activității. Se va folosi campusul virtual al UPT pentru comunicare generală și predarea lucrărilor de seminar.

6. Rezultatele învățării la formarea cărora contribuie disciplina

Cunoștințe	C1. Studentul cunoaște principiile de proiectare arhitecturală și urbană, inclusiv a celor legate de siguranță, funcționalitate, estetică, sustenabilitate și integrare contextuală. C2. Studentul înțelege istoria și teoria arhitecturii, urbanismului și artelor, precum și a influenței contextului cultural și social asupra formelor arhitecturale. Studentul cunoaște istoria gândirii estetice și modul în care un anumit tip de gândire specific unei epoci istorice a influențat estetica arhitecturii și a spațiilor urbane în general. Studentul descrie, analizează și utilizează concepte fundamentale din domeniu și din domenii conexe arhitecturii: estetică, artă, filosofie, științe umane, etc. relevante pentru arhitectură. Folosește cunoștințele de la disciplina estetică pentru a explica lumea contemporană și rolul arhitecturii în context mai larg. Utilizează metodologii folosite în evaluarea estetică a unui obiect/ ansamblu de arhitectură/ ansamblu urban, peisager, etc. pentru elaborarea de studii și analize în domeniul de studiu.
Abilități	A2. Studentul are aptitudini de a analiza, interpreta și răspunde critic la cerințele unui proiect, ținând cont de factorii culturali, sociali, economici și de mediu. Studentul utilizează criterii de evaluare estetică pentru a aprecia calitatea unor intervenții din cadrul profesiei. Studentul își dezvoltă abilitatea de a analiza dintr-o perspectivă mai largă un obiect de arhitectură, respectiv abilitatea de a crea conexiuni între arhitectură și alte domenii.
Responsabilitate și autonomie	RAC3. Studentul respecta principiile etice și deontologice ale profesiei în relație cu beneficiarii, colegii, comunitatea și mediul. Studentul selectează surse bibliografice potrivite și le analizează, respectând principiile de etică academică prin citarea corectă a surselor bibliografice. Studentul demonstrează receptivitate pentru contexte de învățare noi și se integrează în echipe de lucru, înțelegându-și rolul și contribuția în cadrul echipei.

7. Obiectivele disciplinei (asociate rezultatelor învățării de la punctul 6)

Obiectivul principal al disciplinei este cunoașterea și înțelegerea istoriei esteticii, înțelegerea relației între arhitectură și domeniile conexe, pentru a putea integra aceste informații în viața profesională.

Obiectivele specifice ale disciplinei sunt:

- Cunoaștere și înțelegerea istoriei esteticii pentru a raporta cunoștințele de arhitectură și urbanism la un context mai larg de gândire;
- Înțelegerea felului în care un anumit mod de gândire (în diferite epoci istorice) a produs anumite obiecte de arhitectură, anumite abordări în urbanism, etc.;
- Capacitatea de a interpreta relațiile care se nasc între filosofie, estetică, etică, tehnologie, arhitectură într-un anumit context istoric sau în contemporaneitate;
- Utilizarea cunoștințelor pentru explicarea complexității lumii contemporane și a rolului arhitecturii în context mai larg;
- Utilizarea cunoștințelor pentru analiza complexă a unor studii de caz;
- Dezvoltarea capacității de analiză și sinteză;
- Dezvoltarea abilităților de comunicare (verbală și scrisă) și de lucru în grup.

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
C1. Prezentare generală curs și seminar. Noțiuni introductive. De la o cultură a cuvântului la o cultură a imaginii. Ce este estetica. Estetică generală și estetici de ramură. Scurtă istorie a esteticii.	2	Expunere orală și interogativă, prelegere, explicații, problematizare, strategii mixte (inductiv-deductive și deductiv-inductive).
C2. Istoria esteticii. Grecia antică. Idealul antic de frumusețe. Socrate, Platon și Aristotel. Arta și arhitectura prin perspectiva ideilor estetice ale perioadei.	2	
C3. Perioada medievală. Bizanț și/ versus Europa Occidentală. Influența creștinismului. Arta și arhitectura prin prisma ideilor estetice ale perioadei. C3.1 Estetica Bizantină C3.2 Estetica medievală în Europa Occidentală – influența Bisericii Catolice	2	
C4. Renaștere. Baroc. Clasicism. Idealul de frumusețe. Artă și arhitectură	2	
C5. Raționalismul sec. XVII-XVIII. Raționalismul francez versus raționalismul german. Arta normativă. Arhitectura perioadei.	2	
C6. Iluminismul. I.Kant. Romanticismul. Hegel.	2	

C7. Perioada modernă. Nietzsche, Steiner, Heidegger, Bachelard - Influența lor asupra artelor și arhitecturii perioadei și în perioada contemporană.	2	
C8. Modernism. Postmodernism – cultură și reprezentare. Curente care pregătesc postmodernismul și arhitectura perioadei (neoexpresionism, curentul informal, brutalismul, eclecticismul, curentul utopic, manierismul). Radicalizarea discursului postmodern (deconstructivismul).	2	
C9. Estetica contemporană. Post-modernitatea. De la noțiunea de frumos la tipurile de judecăți de valoare contemporane. Estetizarea lumii și civilizația imaginii. Natură versus cultură.	2	
C10. Curente contemporane - selecție – 1a. Reinterpretarea termenului „arhitectură sustenabilă” – relația arhitectură- tehnologie- estetică-etică. O fațetă a discursului contemporan. Dimensiunea culturală a dezvoltării durabile. Frumusețe și/sau sustenabilitate. O abordare sistemică – influența noii paradigme asupra receptării obiectului estetic. 1b. Estetici ale dezvoltării durabile. Patternurile care conectează.	2	
C11. Curente contemporane selecție – 2. Estetica vieții de zi cu zi (cotidiană). Alain de Botton. Influența lui Alain de Botton pentru arhitecți și oameni din exteriorul profesiei, respective modul în care e percepută arhitectura de calitate	2	
C12. Curente contemporane selecție – 3. 3. Cultura Orientului versus cultura Occidentului – valori fundamentale (cu scurtă prezentare de istoria esteticii: India, China, Japonia, cultura arabă). Teoria integrală a lui Ken Wilber din perspectiva estetică. În ce mod curentul integrativ poate genera noi moduri de gândire în arhitectură sau de percepție a obiectului de arhitectură.	2	
C13. Recapitulare – istoria esteticii față în față cu istoria artei și arhitecturii	2	
C14. Recapitulare. Feedback reciproc.	2	
Bibliografie ¹⁴ -De Botton, A. - Arhitectura fericirii, Ed.Vellant, 2019 -De Botton, A., Armstrong J. - Arta ca terapie, Ed.Vellant, 2014 -Eco, U. - Istoria frumuseții, Ed.Rao, 2007 -Frampton, K. - Modern architecture - a critical history, Ed. Thames and Hudson, 1992 - Gaarder, J. - Lumea Sofiei, Ed. Univers, 2017 -Guyard, A. - 33 de lecții de filosofie de și pentru băieții răi, Ed. Baroquebooks, 2014 -Guy S., Farmer G. - Reinterpreting Sustainable Architecture: The Place of Tehcnology, Journal of Architectural Education, 2001, p.140-148 https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1162/10464880152632451?casa_token=tUNN-QmS8CkAAAAA:mnten5bGcF-ziOHoNQWVzW0clFRyu2d3oyNad708MHSJCcgfYnatd3fRbjvCiAd2xCCZo98cOu_rVOz -Hartmann N., Estetica, Ed. Univers, 1974 -Kagan, S. - Culture of sustainability and the aesthetics of patterns that connects, in Futures, vol. 42 (10), Dec.2010, p.1094-1101 -Michelis P.A. - Estetica arhitecturii, Ed. Meridiane, 1981 -Niculescu, D. - Estetica (curs în biblioteca UPT) -J.Pallasmaa - Privirea care atinge: arhitectura și simțurile, Ed. Fundației Arhitect Design, 2015 -Szitar M.A., Gheorghiu T.O., Grecea D.M. - Built environment sustainability - breaking the borderlines between architects and civil engineers, ICSA 2013 Proceedings -Tatarkiewicz, W. - Istoria celor șase noțiuni, Ed.Meridiane, 1981 -*** Colecție de articole - Editori Gaut B. and D. Mclver Lopes - The Routledge Companion to Aesthetics, third edition, Ed.Routledge, Taylor and Francis group, 2013 -*** Colecție de articole – Editori O.Kuisma, S.Lehtinen, H.Macklin – Paths from the philosophy of art to everyday aesthetics, publicată de Finnish Society of Aesthetics, Helsinki, 2019		
8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare
Seminar 1: Prezentarea obiectivelor seminarului, metodelor de lucru, exemple de alegere a temelor, alegerea grupelor. Eseu/ articol – reguli: cum îl tratez/ organizarea muncii; despre introducere, cuprins și încheiere dintr-o nouă perspectivă/ surse bibliografice - informarea corectă și completă, etica universitară	2	

Seminar 2-6: Tema de seminar – Tema este relaționată cu disciplina proiectare de arhitectură 10 și diferă în funcție de abordările specifice celor 3 unituri, luând în considerare anumite criterii relevante pentru estetica obiectului de arhitectură (tema e detaliată ca parte a template-ului - în acest an o analiză având la baz teoria straturilor lui N.Hartmann). Se dezvoltă opinii personale legate de subiect pe baza analizei critice a materialului studiat. Se lucrează în grupe de studenți, fiecare având o parte individuală (o analiză de obiect urmărind criteriile specifice alese) și o parte comună (analiză comparativă, sinteză, concluzii). Se va preda o lucrare pentru fiecare grupă, pe template-ul pus la dispoziție de către coordonatori. Lucrarea se dezvoltă în etape pe parcursul celor 5 ședințe de seminar. Obiectivul principal al temei este realizarea unei lucrări de analiză și sinteză care să pregătească abordarea specifică proiectării de licență din anul 6, sem.1. Lucrarea scrisă, realizată conform indicațiilor prezentate în seminarul nr.1 (structură, metodologie, bibliografie, etica în mediul universitar) și cu respectarea template-ului se predă pe campusul virtual al UPT. Discuții și concluzii. Predare în săptămâna cu ședința 6 de seminar. Predarea se va realiza prin intermediul campusului virtual al UPT.	10	
Seminar 7: Feedback reciproc. Posibilitatea de completare/ refacere în cazul nepromovării la prima predare. Predarea se va realiza prin intermediul campusului virtual al UPT.	2	
Bibliografie¹⁴ -Guy S., Farmer G. – Reinterpreting Sustainable Architecture: The Place of Tehchnology, Journal of Architectural Education, 2001, p.140-148 https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1162/10464880152632451?casa_token=tUNN-QmS8CkAAAAA:mnten5bGcF-ziOHoNQWVzW0clFRyu2d3oyNad708MHSJCcgfYnatd3fRbjvCiAd2txCCZo98cOu_rVOz -Seamon D. – articole accesibile la www.arch.ksu.edu/seamon sau https://ksu.academia.edu/DavidSeamon -Szitar M.A., Gheorghiu T.O., Grecea D.M. – Built environment sustainability – breaking the borderlines between architects and civil engineers, ICESA 2013 Proceedings - M. Szitar, G.Pascu, E.S.Ciurariu, Alternative methods of teaching the history and development of human settlements in academic architecture, in Procedia - Social and Behavioral Sciences 116, pp.3350-3353, Conference: 5th World Conference on Educational Sciences (WCES), Roma 2013 -*** Colecție de articole – Editori O.Kuisma, S.Lehtinen, H.Macklin – Paths from the philosophy of art to everyday aesthetics, publicată de Finnish Society of Aesthetics, Helsinki, 2019 *** Material bibliografic oferit la seminar, în funcție de temele de studiu alese la proiectare de arhitectură 10Bolvill C. – Sustainability in Architecture and Urban Design, Ed. Routhledge, 2015		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ¹⁵	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Atingerea obiectivului general și a celor specifice definite: -cunoașterea terminologiei, -capacitatea de utilizare adecvată a noțiunilor din estetică la subiectul ales, -capacitatea de analiză și sinteză, -gândire critică - -capacitatea de a de a dezvolta subiectul în mod coerent și argumentat. Se urmărește un răspuns coerent, justificat, argumentat, pe baza unor criterii definite prin tema de examen în cazul întrebărilor cu răspuns liber; se punctează doar răspunsul exact în cazul	Examen scris, cu prezența a 2 cadre didactice. Examen grilă care acoperă întreaga materie (10-14 întrebări cu răspuns simplu și cu răspuns multiplu 0,5p/ răspuns) și una sau două întrebări cu răspuns liber care tratează în detaliu anumite probleme importante din curs, atinse și la seminar, care vizează nivelurile superioare din taxonomia lui Bloom (punctaj în funcție de dificultate). Nota finală e punctajul însumat + 1 p din oficiu. Notele sub 5 nu se rotunjesc la 5.	0,5

	grilei.		
9.5 Activități aplicative	S: Atingerea obiectivului general și a celor specifice: -cunoașterea terminologiei, -capacitatea de analiză și sinteză, -capacitatea de a de a dezvolta subiectul ales în mod coerent și argumentat, -evaluarea argumentelor proprii sau a celor susținute de alții. Se urmărește capacitatea de analiză și sinteză, capacitatea de a dezvolta subiectul ales în mod coerent și argumentat	Pe baza calității materialului scris, conform grilei de evaluare prezentate studenților: -titlu + cuvinte cheie + rezumat 10%, -bibliografie utilizată conform normelor academice 10%, -exprimare 10%, -alegerea criteriilor, claritate, structură, argumentație, concluzii, contribuție personală originală 20% -conținut, analiză individuală și comparativă 50% (susținută prin text și imagini),	0,5
	L:		
	P¹⁶:		
	Pr:		
9.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor ¹⁷)			
Cunoașterea și înțelegerea lor a momentelor importante din istoria esteticii și a unor aspect ale discursului postmodern și contemporan. Se verifică la examen toată materia prin întrebări grilă și capacitatea de analiză, sinteză și argumentare prin întrebări specifice, conform 10.4. Nota finală e punctajul însumat + 1 p din oficiu. Minim pentru promovare: nota 5 (4 p + 1 p din oficiu). Notele sub 5 nu se rotunjesc la 5. Capacitatea de a dezvolta coerent subiectul ales pentru seminar, în mod argumentat. Cunoașterea structurii unui articol, respectiv a standardelor minime de redactare și citare corectă a surselor bibliografice. Structurarea logică și coerentă a ideilor. Se verifică prin aplicarea grilei de evaluare pentru lucrarea scrisă de la seminar, conform 9.5. Pentru promovare: minim nota 5 atât la examen, cât și la activitate pe parcurs.			

Data completării

23.09.2025

Titular de curs

conf.dr.arh. Mirela Szitar-Sîrbu

Titular activități aplicative

conf.dr.arh. Mirela Szitar-Sîrbu, asist.dr.arh. Brîndușa Havași

Director de departament

Conf.dr.arh. Diana Giurea

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸

26.09.2025

Decan

Conf.dr.arh. Cristian-Tiberiu Blidariu