

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și urbanism
1.3 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.4 Ciclul de studii	Licență
1.5 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Arhitectură/ 50.60.10.10 / Arhitect

2. Date despre disciplină

2.1a Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Studiul formei 2 / DS						
2.1b Denumirea disciplinei în limba engleză	Study of Form 2						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	conf.dr.arh. Diana Giurea, asist.dr.arh. Andreea Simici, drd.arh. Bogdan isopescu, arh. Răzvan Oprea, arh. Evelina Ursatii, drd.arh. Henrietta Kovacs						
2.4 Anul de studii ⁶	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DOB

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3	3.2 ore curs		3.3 ore seminar/laborator/proiect	3
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42	3.2* ore curs		3.3* ore seminar/laborator/proiect	42
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	2.36, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			0,36
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0,50
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			1,50
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	33, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			5
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			7
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			21
3.8 Total ore/săptămână ⁹	5.36				
3.8* Total ore/semestru	75				
3.9 Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea disciplinei Studiul formei 1 și a disciplinelor de reprezentare și proiectare prevăzute în anul I.
4.2 de rezultatele învățării	Capacitatea de a observa și analiza relații formale și spațiale; utilizarea desenului, machetei și documentării vizuale ca instrumente de explorare; capacitatea de a dezvolta răspunsuri creative și de a lucra colaborativ.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Nu este cazul.
5.2 de desfășurare a activităților practice	Înrolarea pe platforma Campus Virtual pentru accesul la materialul suport și la desfășurătorul activităților. Participarea activă la explorările, intervențiile și prezentările desfășurate în atelier și în campus; utilizarea materialelor și echipamentelor adecvate fiecărei teme.

6. Rezultatele învățării la formarea cărora contribuie disciplina

Cunoștințe	C2. Studentul înțelege istoria și teoria arhitecturii, urbanismului și artelor, precum și a influenței contextului cultural și social asupra formelor arhitecturale. C5. Studentul înțelege metodele și tehnicile de reprezentare și comunicare (grafică, digitală, verbală), aplicabile în procesul de proiectare. • Studentul explică relațiile dintre formă, spațiu, utilizare, context și percepție. • Studentul recunoaște rolul limitei, tensiunii, metamorfozei, scării, pulsației și memoriei în configurarea spațiului. • Studentul descrie principiile intervențiilor temporare, reversibile și contextuale.
Abilități	A2. Studentul are aptitudini de a analiza, interpreta și răspunde critic la cerințele unui proiect, ținând cont de factorii culturali, sociali, economici și de mediu. A3. Studentul are abilitatea de a lucra în medii colaborative, în echipe interdisciplinare și de a-și asuma responsabilitatea pentru decizii de proiectare. • Studentul analizează critic un context construit sau natural și formulează ipoteze de intervenție. • Studentul dezvoltă și testează intervenții spațiale prin desen, machetă, fotografie, video și prototipuri. • Studentul documentează și comunică procesul de analiză, experiment și implementare a unei intervenții.
Responsabilitate și autonomie	RA3. Studentul are capacitatea de auto-evaluare și învățare continuă, în vederea adaptării la evoluțiile domeniului și perfecționării profesionale. • Studentul își asumă responsabilitatea pentru contribuția proprie în cadrul unei echipe și respectă etapele procesului de lucru. • Studentul evaluează critic efectele intervenției asupra contextului și utilizatorilor și își adaptează soluția pe baza observației și feedbackului.

7. Obiectivele disciplinei (asociate rezultatelor învățării de la punctul 6)

Obiectiv general: Dezvoltarea capacității de investigare, interpretare și transformare a spațiului prin utilizarea formei ca instrument de explorare, analiză și intervenție, în relație cu contextul, utilizatorii, materialitatea și experiența spațială.

Obiective specifice:

- Dezvoltarea capacității de observare și interpretare critică a spațiului construit și natural.
- Explorarea unor metode experimentale de generare și transformare a formei prin intervenții temporare și reversibile.
- Utilizarea conceptelor de limită, tensiune, metamorfoză, scară, pulsație și memorie.
- Dezvoltarea abilităților de lucru colaborativ în conceperea și implementarea intervențiilor.
- Utilizarea desenului, machetei, fotografiei și filmului ca instrumente de investigare și comunicare.
- Formarea unei atitudini responsabile față de context și resurse.

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
Nu este cazul.		
8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare
Lansarea atelierului. Formarea echipelor și distribuirea temelor. Prezentarea obiectivelor semestrului, a calendarului și a modalității de lucru. Constituirea echipelor și alocarea temelor și a zonelor de intervenție. Explorare preliminară a campusului și identificarea resurselor materiale și a contextelor relevante.	3	Expuneri introductive, demonstrații, conversații și corecturi individuale și colective; resurse și materiale disponibile pe Campus Virtual; activități desfășurate față în față.
Documentare și elaborarea strategiei de intervenție. Analiza contextului, colectarea informațiilor relevante, realizarea hărților de observație și identificarea oportunităților de intervenție. Definirea conceptului și a strategiei de acțiune pentru fiecare echipă.	6	
Explorare și testare. Realizarea unor acțiuni exploratorii și a unor prototipuri experimentale în spațiul campusului. Observarea și documentarea efectelor produse asupra spațiului și utilizatorilor.	6	
Dezvoltarea intervenției colective. Analiza rezultatelor exploratorii, evaluarea soluțiilor testate și dezvoltarea conceptului de intervenție. Elaborarea materialelor de prezentare și a documentației intermediare.	6	
Dezvoltarea studiului personal. Formularea și dezvoltarea unei interpretări individuale a temei pornind de la experiența colectivă. Explorări prin desen, machetă, fotografie, video sau alte mijloace de reprezentare.	3	

Pregătirea implementării. Definitivarea strategiei de intervenție, a detaliilor constructive și a modului de organizare a acțiunii colective. Planificarea etapelor de realizare și a documentării.	6	
Implementarea intervenției în campus. Realizarea intervenției temporare în spațiul real și documentarea procesului și a rezultatelor obținute.	6	
Evaluare și prezentare finală. Analiza critică a intervențiilor realizate, prezentarea documentației finale și a studiului personal, reflecție asupra procesului și rezultatelor obținute.	6	
Intervenții în natură, land art și acțiuni minimale •Miki Velciov – Land Art și intervenții în natură / Land Art and Interventions in Nature, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2024. •Robert Smithson – Robert Smithson: The Collected Writings, University of California Press, 1996. •Richard Long – Walking in Circles, Thames & Hudson, 2017. •Nancy Holt – Sun Tunnels, University of California Press / Holt-Smithson Foundation. •Gilles A. Tiberghien – Land Art, Princeton Architectural Press, 1995. •William Malpas – Land Art, Pocket Essentials, 2007. •Rosalind Krauss – Passages in Modern Sculpture, MIT Press, 1977. Grupul Sigma (Timișoara) și neo-avangarda locală •Alina Șerban – SIGMA: Cartografia învățării 1969–1983, catalog Art Encounters / Ordinul Arhitecților din România. •Ileana Pintilie – Grupul Sigma și pedagogia experimentală, texte și studii critice. •Magda Cârnecki – studii despre grupurile experimentale 111 și Sigma. •Catalog expoziție: Utopie și cercetare. Grupurile experimentale timișorene 111 & Sigma (1966–1981), Muzeul Național de Artă Timișoara. •Constantin Flondor – texte și interviuri despre pedagogia și practica experimentală Sigma. •Catalog: Ștefan Bertalan. În ritmul lumii / In Tune with the World, Art Encounters, 2024. Despre formă, spațiu și percepție •Rudolf Arnheim – Art and Visual Perception, University of California Press. •Paul Klee – Pedagogical Sketchbook, Faber & Faber. •Wassily Kandinsky – Point and Line to Plane, Dover Publications. •György Kepes – Language of Vision, Paul Theobald and Company. •Juhani Pallasmaa – The Eyes of the Skin, Wiley. •Tim Ingold – Lines: A Brief History, Routledge. •James Corner (ed.) – Recovering Landscape, Princeton Architectural Press. Bibliografie contextuală (artă, peisaj, acțiune) •Miwon Kwon – One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity. •Nicolas Bourriaud – Relational Aesthetics. •Hal Foster – The Return of the Real. •Rosalind Krauss – The Originality of the Avant-Garde.		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ¹⁵	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere di nota finală
9.4 Curs			
9.5 Activități aplicative	S:		
	L:		
	P16:		
	Pr: Participarea activă la activitățile atelierului și la intervențiile desfășurate în campus; implicarea în activitatea echipei și respectarea etapelor de lucru; capacitatea de observare, analiză și interpretare a contextului; relevanța documentării și a procesului de explorare; coerența strategiei de intervenție; calitatea conceptuală și spațială a intervenției realizate în echipă; capacitatea de utilizare a formei ca instrument de investigare și transformare a spațiului; caracterul experimental al intervenției și adecvarea acesteia la context; capacitatea de dezvoltare a unei interpretări individuale a temei; calitatea reprezentării și a documentării procesului; claritatea și coerența prezentării finale.	Evaluare continuă pe parcursul semestrului, realizată prin analiza participării la activitățile atelierului, evaluarea etapelor de explorare și documentare, evaluarea intervenției realizate în echipă, evaluarea studiului personal și a documentației finale. Evaluarea se desfășoară față în față, prin prezentări intermediare și finale, discuții și sesiuni de feedback individual și colectiv. Predarea documentațiilor se realizează atât în format fizic, cât și prin intermediul platformei Campus Virtual. Structura notei finale: Implicare și participare la activitățile atelierului Calitatea analizei și a procesului de explorare Intervenția realizată în echipă Studiul personal Calitatea prezentării finale și a documentării	100% Din care 20% 20% 30% 20% 10%
9.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor ¹⁷)			
Pentru promovarea disciplinei, studentul trebuie să demonstreze capacitatea de a observa, analiza și interpreta un context spațial, de a participa activ la dezvoltarea și implementarea unei intervenții realizate în echipă și de a elabora un studiu personal relevant pentru tema investigată. Atingerea standardului minim de performanță se verifică prin participarea la activitățile atelierului și la acțiunile desfășurate în campus, prezentarea intervenției realizate în echipă, predarea studiului personal și a documentației finale și obținerea unei note finale de minimum 5,00.			

Data completării

21.09.2025

Titular de curs

-

Titular activități aplicative

conf.dr.arh. Diana Giurea, asist.dr.arh. Andreea Simici, drd.arh. Bogdan isopescu, arh. Răzvan Oprea, arh. Evelina Ursatii, drd.arh. Henrietta Kovacs

Director de departament

Conf.dr.arh. Diana Giurea

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸

26.09.2025

Decan

Conf.dr.arh. Cristian-Tiberiu Blidariu