

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și urbanism
1.3 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.4 Ciclul de studii	Licență
1.5 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Arhitectură/ 50.60.10.10 / Arhitect

2. Date despre disciplină

2.1a Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Studiul formei 1 / DS						
2.1b Denumirea disciplinei în limba engleză	Study of Form 1						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	conf.dr.arh. Diana Giurea, asist.dr.arh. Andreea Simici, drd.arh. Bogdan isopescu, arh. Răzvan Oprea, arh. Evelina Ursatii, drd.arh. Henrietta Kovacs						
2.4 Anul de studii ⁶	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DOB

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3	3.2 ore curs		3.3 ore seminar/laborator/proiect	3
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42	3.2* ore curs		3.3* ore seminar/laborator/proiect	42
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	2.36, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			0,36
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0,50
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			1,50
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	33, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			5
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			7
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			21
3.8 Total ore/săptămână ⁹	5.36				
3.8* Total ore/semestru	75				
3.9 Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcurgerea disciplinelor de reprezentare și proiectare prevăzute în anul I.
4.2 de rezultatele învățării	Capacitatea de a observa și reprezenta relații formale și spațiale; utilizarea desenului și a machetei ca instrumente de explorare; capacitatea de a interpreta creativ o cerință tematică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Nu este cazul.
5.2 de desfășurare a activităților practice	Înrolarea pe platforma Campus Virtual pentru accesul la materialul suport și la desfășurătorul temelor. Sunt necesare instrumente de desen și materiale pentru realizarea machetelor: creioane, hârtie, carton, cutter, lipici, sârmă, radieră, liniar și echere.

6. Rezultatele învățării la formarea cărora contribuie disciplina

Cunoștințe	C2. Studentul înțelege istoria și teoria arhitecturii, urbanismului și artelor, precum și a influenței contextului cultural și social asupra formelor arhitecturale. C5. Studentul înțelege metodele și tehnicile de reprezentare și comunicare (grafică, digitală, verbală), aplicabile în procesul de proiectare. • Studentul explică principiile fundamentale ale compoziției tridimensionale abstracte și relațiile dintre fir, plan și volum. • Studentul recunoaște și compară sisteme compoziționale statice și dinamice, direcții, centre, ierarhii, tranziții și relații antinomice. • Studentul descrie modalitățile geometrice și formal-plastice de structurare a formei arhitecturale.
Abilități	A1. Studentul are capacitatea de a elabora proiecte complete de arhitectură, de la concept la detalii de execuție, în contexte diverse și complexe. A3. Studentul are abilitatea de a lucra în medii colaborative, în echipe interdisciplinare și de a-și asuma responsabilitatea pentru decizii de proiectare. • Studentul transpune cerințe descriptive în compoziții tridimensionale coerente și expresive. • Studentul operează cu familii formale distincte și organizează elementele conform unor reguli prestabilite. • Studentul realizează și prezintă machete prin care comunică o intenție formal-compozițională clară.
Responsabilitate și autonomie	RA3. Studentul are capacitatea de auto-evaluare și învățare continuă, în vederea adaptării la evoluțiile domeniului și perfecționării profesionale. • Studentul își evaluează critic procesul de lucru și integrează feedbackul primit în dezvoltarea soluției. • Studentul își organizează autonom etapele de explorare, realizare și prezentare a machetelor.

7. Obiectivele disciplinei (asociate rezultatelor învățării de la punctul 6)

Obiectiv general: Dezvoltarea capacității de înțelegere și configurare a compozițiilor tridimensionale abstracte și a modalităților geometrice de structurare a formei arhitecturale. Obiective specifice: • Înțelegerea relațiilor dintre elementele volumetrice și dintre formă și context. • Operarea ordonată cu elementele morfologice ale limbajului arhitectural: fire, plane, volume, direcții, centre și limite. • Explorarea sistemelor compoziționale statice și dinamice, a ierarhiilor, tranzițiilor și antinomiilor. • Dezvoltarea capacității de interpretare și transpunere formal-plastică a unei cerințe tematice. • Formarea abilităților de materializare și comunicare a unei intenții compoziționale prin machetă.
--

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
Nu este cazul.		
8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare
Tema introductivă – urme în plan.	3	Expuneri introductive, demonstrații, conversații și corecturi individuale și colective; resurse și materiale disponibile pe Campus Virtual; activități desfășurate față în față.
Calupul 1 – operații într-un sistem prestabilit, organizat pe două direcții: fire și plane; fire, plane și volume.	12	
Calupul 2 – compoziții într-un sistem dinamic: legături între două plane; direcții distincte subordonate ierarhic; șanț, două direcții și centru.	12	
Calupul 3 – antinomii și centre legate: doi centri cu caracter antinomic, conectați printr-o zonă de tranziție determinată de cerințele subtemei.	15	
Arnheim, Rudolf, Forta centrului vizual, Un studiu al compoziției în artele vizuale, Ed. POLIROM, Iasi, 2012 Arnheim, Rudolf, Artă și percepția vizuală, o psihologie a văzului creator, Ed. POLIROM, Iasi, 2012 Berger, René, Descoperirea picturii, Ed. Meridiane, București, 1975 Ching, Francis D.K., Architecture Form, Space, Order, Wiley & Sons, New Jersey. 2007 http://www.blackmountaincollege.org/ https://albersfoundation.org/teaching/josef-albers/introduction/ https://artsandculture.google.com/entity/m05bw0l?categoryId=art-movement&hl=en https://artsandculture.google.com/entity/m07fzg6?hl=en Iakov Chernikhov, Arkhitekturnye Fantazii, 1933 https://www.moma.org/collection/works/515 http://www.artnet.com/artists/naum-gabo/ http://www.artnet.com/artists/el-lissitzky/		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ¹⁵	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere di nota finală
9.4 Curs			
9.5 Activități aplicative	S:		
	L:		
	P16:		
	Pr: modul de interpretare și reprezentare formal-compozițională a cerințelor specifice fiecărei teme; complexitatea compoziției rezultate în raport cu cel mai simplu mod de rezolvare a cerinței; coerența și expresivitatea relațiilor spațiale, formale și compoziționale dezvoltate în cadrul lucrării; calitatea spațial-formală a elementelor utilizate și a relațiilor stabilite între acestea; capacitatea de integrare a noțiunilor specifice temei (direcție, centru, ierarhie, dinamică, antinomie, tranziție etc.); acuratețea execuției și calitatea realizării tehnice a machetei; calitatea soclului ca suport și componentă integrată a compoziției; capacitatea de susținere și argumentare a opțiunilor compoziționale în cadrul corecturilor și prezentărilor.	Evaluarea se realizează continuu, pe parcursul semestrului, prin analiza și notarea machetelor aferente fiecărei teme și sub-teme prevăzute în programa disciplinei. Studentii predau lucrările atât în format fizic, cât și în format digital, prin intermediul platformei Campus Virtual. Evaluarea se desfășoară față în față și presupune prezentarea și susținerea soluțiilor propuse în cadrul atelierului. Lucrările sunt evaluate colectiv de către echipa de cadre didactice implicată în desfășurarea disciplinei, pentru asigurarea unei aprecieri unitare și obiective. Lucrările evaluate cu nota maximă, precum și cele care nu întrunesc condițiile minime de promovare, sunt supuse unei analize suplimentare și reevaluate atât individual, cât și în cadrul unei sesiuni comune de evaluare. Notarea se realizează în raport cu criteriile specifice enunțate pentru fiecare temă și urmărește: gradul de îndeplinire a cerințelor temei; caracterul creativ și originalitatea rezolvării; capacitatea de interpretare și transpunere formal-compozițională a cerințelor; capacitatea de adaptare și utilizare adecvată a metodelor de lucru; coerența și complexitatea compoziției rezultate; calitatea spațial-formală a propunerii; acuratețea execuției și calitatea prezentării. Fiecare machetă este evaluată individual prin acordarea unei note de la 1 la 10. Nota finală a disciplinei reprezintă media aritmetică a tuturor notelor obținute pe parcursul semestrului, calculată conform regulilor de promovare prevăzute în fișa disciplinei.	100%
9.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor¹⁷)			
Pentru promovarea disciplinei, studentul trebuie să demonstreze înțelegerea și aplicarea principiilor fundamentale de organizare a formei în spațiu, prin realizarea de compoziții tridimensionale care răspund cerințelor temelor propuse. La nivel minim, studentul trebuie să demonstreze: înțelegerea relațiilor dintre elementele de bază ale compoziției (fir, plan, volum); capacitatea de a utiliza direcții, centre și relații de subordonare în alcătuirea unei compoziții; capacitatea de a transpune cerințele tematice în configurații spațiale coerente; înțelegerea noțiunilor de sistem compozițional, dinamică, centru, tranziție și antinomie; capacitatea de a materializa și comunica prin intermediul machetei o intenție compozițională clară. Atingerea standardului minim de performanță se verifică prin evaluarea individuală a fiecărei machete realizate pe parcursul semestrului. Fiecare lucrare este notată cu o notă de la 1 la 10, în funcție de gradul de îndeplinire a obiectivelor și cerințelor temei. Pentru promovarea disciplinei este necesară obținerea notei minime 5 la cel puțin jumătate plus unu dintre machetele evaluate și o medie finală a tuturor notelor obținute pe parcursul semestrului mai mare sau egală cu 5,00, calculată înainte de aplicarea regulilor de rotunjire.			

Data completării

23.09.2025

Titular de curs

-

Titular activități aplicative

conf.dr.arh. Diana Giurea, asist.dr.arh. Andreea Simici, drd.arh. Bogdan isopescu, arh. Răzvan Oprița, arh. Evelina Ursatii, drd.arh. Henrietta Kovacs

Director de departament

Conf.dr.arh. Diana Giurea

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸

26.09.2025

Decan

Conf.dr.arh. Cristian-Tiberiu Blidariu