

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnică Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Design vestimentar/ DS						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr.arh. Anghel Anamaria Andreea						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	Conf.dr.arh. Anghel Anamaria Andreea						
2.4 Anul de studii ⁶	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	D	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DO

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate) ⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	1,5 , format din:	3.2 ore curs	1	3.3 ore seminar/laborator/proiect	0,5
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	21 , format din:	3.2* ore curs	14	3.3* ore seminar/laborator/proiect	7
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	2.07 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		0,50	
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		0,50	
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri		1,07	
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	29 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		7	
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		7	
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri		15	
3.8 Total ore/săptămână ⁹	3.57				
3.8* Total ore/semestru	50				
3.9 Număr de credite	2				

1 Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

2 Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

3 Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

4 Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplina complementară (DC).

5 Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

6 Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

7 Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

8 Numărul de ore de la rubricile 3.1*, 3.2*,...,3.8* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2,..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1,

3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ε 28 ore/săpt. și (3.8) δ 40 ore/săpt.

9 Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Reprezentare prin desen 1 si 2 (anul 1), Istoria arhitecturii universale (anul 1), Stilistica (an 2),
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Competente de desen si cunostiinte de baza istorie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Înrolarea pe Campusul Virtual pentru accesarea materialelor de curs. • Studentilor nu le este permisa utilizarea telefoanelor mobile pentru preluarea sau efectuarea de apeluri sau pentru interacțiuni pe platformele de socializare.
5.2 de desfășurare a activităților practice	<ul style="list-style-type: none"> • Înrolarea pe Campusul Virtual pentru accesare. • Termenul predării lucrărilor de laborator este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Predarea se va realiza prin intermediul Campusului Virtual sub forma unei Sarcini de lucru. Nu se vor accepta cererile de amânare ale acestora pe motive altfel decât obiectiv întemeiate. De asemenea, pentru predarea cu întârziere a lucrărilor de laborator, lucrările vor fi depunctate. • Studentilor nu le este permisa utilizarea telefoanelor mobile pentru preluarea sau efectuarea de apeluri sau pentru interacțiuni pe platformele de socializare.

6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Descrierea, analiza și utilizarea conceptelor și teoriilor fundamentale din domeniile designului vestimentar, machiajului, artei, științei/tehnologiei și științelor umane utile, relevante în industria modei • Identificarea/definirea și aplicarea metodelor adecvate de selecție și prelucrare a datelor/informațiilor necesare definirii datelor de tema pentru crearea unor colecții vestimentare. • Crearea de tipare și a unui obiect vestimentar. • Colaborarea și coordonarea cu alte specialități conexe. •
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • C1- Descrierea, analiza și utilizarea conceptelor și teoriilor fundamentale din domeniu. • C1.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata la nivelul comunicării profesionale și sociale • C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de baza pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier. • C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată. • C1.4 Utilizarea adecvată de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concepte • C1.5 Utilizarea metodologiilor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier. • C6-Colaborarea și coordonarea cu alte specialități conexe. • C6.1 Cunoașterea, înțelegerea conceptelor teoriilor și metodelor de baza ale managementului din domeniul arhitecturii de interior și a designului de mobilier, și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. • C6.2 Utilizarea cunoștințelor de bază din domeniul managementului pentru explicarea, interpretarea și analizarea unor variate tipuri de concept, situații și procese din domeniul arhitecturii de interior și a designului de mobilier. • C6.3 Aplicarea unor principii și metode de baza din domeniul managementului profesional pentru a rezolva probleme – situații bine definite din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului în condiții de asistență calificată. • C6.4 Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare specifice marketingului profesional, pentru a evalua și a aprecia meritele și limitele unor procese și programe precum și ale unor proiecte și metode de lucru în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului. • C6.5 Elaborarea de programe și proiecte profesionale prin utilizarea unor principii și metode de marketing profesional din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului.

Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	<ul style="list-style-type: none">
---	--

7. Obiectivele disciplinei (asociate competențelor de la punctul 6)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Pregătirea profesională a viitorului absolvent pentru a fi capabil să utilizeze elementele de limbaj ale designului vestimentar.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea de crochiuri suport pentru designul vestimentar, crearea de tipare și executia efectivă a unei piese vestimentare personalizate

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
Curs 1. Noțiuni generale; introducere termeni	1	Prezentare orală, prelegere, conversație, dezbateri, studiu de caz; față-în-față
Curs 2. Costumul în preistorie și antichitate 2.1 costumul în preistorie 2.2 costumul în egiptul antic 2.3 costumul în mesopotamia 2.4 costumul în creta și micene 2.5 costumul în grecia antică 2.6 costumul în india 2.7 costumul etrusc 2.8 costumul în roma antică (costumul dacilor și al daco-romanilor)	1	
Curs 3. Costumul în evul mediu și epoca Renasterii <ul style="list-style-type: none"> EVUL MEDIU 3.1 costumul bizantin (+românia și rusia) 3.2 costumul european feudal <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1 costumul în secolele VI – IX stilul carolingian 3.2.2 costumul în secolele X-XII, stilul romanic 3.3 costumul în stil gotic 3.4 costumul popoarelor islamice EPOCA RENAȘTERII 3.5 costumul în italia secolului al XV-lea / revenirea idealului antic 3.6 costumul în stilul renașterii italiene- sec. al XVI-lea/fibre musculare în plus 3.7 costumul german în vremea reformei / ferestruici și crevase 3.8 costumul spaniol în perioada contrareformei/palatul mănăstire și corsetul de fier 3.9 costumul din țările de jos în secolul al XVI-lea / dansul țărănesc 3.10 costumul francez în vremea renașterii / fața în formă de inimă 3.11 costumul în anglia secolului al XVI-lea / broderii elisabetane 3.12 costumul românesc în secolele XV-XVI / caftanele ctitorilor 3.13 costumul din america precolumbiană / șarpele cu pene 	1	

¹⁰ Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stagiu de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(*)”.

¹¹ Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

<p>Curs 4. Costumul în secolul XVII si XVIII- baroc, clasic, rococo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● SECOLUL XVII <p>4.1 costumul in cadrul stilului baroc- caractere generale/ ziduri ondulate si mantii fluturânde</p> <p>4.2 costumul in cadrul stilului baroc si antibaroc (olanda)- prima jumătate a sec XVII- era barocă timpurie versus antibaroc olandez si influentele sale</p> <p>4.3 costumul in cadrul stilului baroc- a doua jumătate a sec XVII- era barocă matură</p> <p>4.4 costumul traditional în China - case de porțelan si haine de mătase</p> <p>4.5 costumul traditional în Japonia - flori pictate pe kimono;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● SECOLUL XVIII <p>4.6 costumul în stil rococo si neoclasic, Franta si Anglia, secolul XVIII</p> <p>4.7 secolul XVIII - parti componente si detalii costume si accesorii</p> <p>4.8 costumul imperiului otoman în secolul al XVIII-lea (turbane și șalvari)</p> <p>4.9 costumul în țările române în secolul al XVIII-lea și inceputul secolului al XIX-lea</p>	1	
<p>Curs 5 Costumul în secolul XIX- neoclasicism, empire</p> <p>5.1 costumul european în primul sfert al secolului al XIX-lea/ <i>de la neoclasicism la empire</i></p> <p>5.2 costumul în cel de-al doilea sfert al secolului al XIX-lea / <i>suflete romantice în saloane biedermeier</i></p> <p>5.3 costumul în țările române în prima jumătate a secolului al XIX-lea <i>ljos işlicul, sus pălăria</i></p> <p>5.4 costumul în al treilea sfert al secolului al XIX-lea / <i>cupola metalică și crinolina</i></p> <p>5.5 costumul în ultimul sfert al secolului al XIX-lea / <i>impresionismul și turnura</i></p> <p>5.6 costumul în România în a doua jumătate a secolului al XIX-lea <i>ljobenul și malacof-ul</i></p> <p>5.7 costumul africicii negre / <i>fuste și acoperișuri din frunze</i></p> <p>5.8 costumul pieilor roșii / <i>scalpuri pe haine și pe cort</i></p> <p>5.9 costumul eschimoșilor / <i>cu hanoracul în caiac</i></p>	1	
<p>Curs 6 Costumul în secolul XX</p> <p>6.1 costumul la 1900/ <i>linia serpentină art-nouveau și cea dreaptă modern style</i></p> <p>6.2 costumul între 1900-1914/ <i>rochia sac și pălăria lighean</i></p> <p>6.3 costumul în epoca primului război mondial 1914-1918/ <i>prăbușirea prejudecăților</i></p> <p>6.4 costumul între 1920-1930/ <i>băiețană în stil cubist</i></p> <p>6.5 costumul între 1930-1940/ <i>paris sau hollywood?</i></p> <p>6.6 costumul în epoca celui de-al doilea război mondial (1939-1945)/ <i>întrecerea pe toate fronturile</i></p> <p>6.7 costumul între 1950-1960/ <i>new look și rock'n roll</i></p> <p>6.8 costumul între 1960-1970/ <i>cosmonauți, pop și hippies</i></p> <p>6.9 costumul între 1970-1980/ <i>punck și kitsch</i></p>	1	
<p>Curs 7 RECAPITULARE/ APLICATII</p>	1	
<p>Bibliografie¹²</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Auguste Racinet, "The complete costume History: From ancient times to the 19th century", Taschen 2006 2. Cristian Dumitrescu, Anamaria Andreea Anghel, "Reprezentări plane ale formelor spațiale: culegere de aplicații de desen tehnic și reprezentări geometrice", Editura Politehnica, 2019 Timișoara, ISBN:9786063502750, 198 p 3. Cristian Dumitrescu, "Stilistica de interior", Editura Eurobit Timisoara 2012 		

¹² Cel puțin un un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

4.	Nanu, Adina, "Arta pe om", Editura Compania, București, 2001	
5.	Nanu, Adina, "Art Style Costume", Editura Meridiane, București, 1981	
6.	Sangl, Sigrid ; Stoeltie, Barbara(fotogr.) ; Stoeltie, René(fotogr.), "Biedermeier to Bauhaus", Frances Lincoln, c2000	
8.2 Activități aplicative¹³		
	Număr de ore	
	Metode de predare	
Vizionare film „The Future of fashion”, feedback obligatoriu	1	Observare, discuții și explicații, tutoriale online, studii de caz, identificarea problemelor; față-în-față
Construcție crochiuri corp uman- proporții	1	
Construcție crochiuri corp uman după model viu/ mișcare	1	
5 vestimentatii diferite pornind de la același crochiu uman	1	
Schite colecție cu inspirație din trecut după 1 imagine dată (se alege 1 din cele 4), se pune accent pe idei, detalii, materialitate	1	
Pregătire tema colecție vestimentară- schite, idei, alegerea sursei de inspirație- una din perioadele istorice studiate	1	
Vizita atelier de creație vestimentară, scurtă introducere în tehnici de croire, țipare și realizarea efectivă a piesei vestimentare	1	
Bibliografie¹⁴		
1.	Auguste Racinet, "The complete costume History: From ancient times to the 19 th century", Taschen 2006	
2.	Cristian Dumitrescu, Anamaria Andreea Anghel, "Reprezentări plane ale formelor spațiale: culegere de aplicații de desen tehnic și reprezentări geometrice", Editura Politehnica, 2019 Timișoara, ISBN:9786063502750, 198 p	
3.	Cristian Dumitrescu, "Stilistica de interior", Editura Eurobit Timisoara 2012	
4.	Nanu, Adina, "Arta pe om", Editura Compania, București, 2001	
5.	Nanu, Adina, "Art Style Costume", Editura Meridiane, București, 1981	
6.	Sangl, Sigrid ; Stoeltie, Barbara(fotogr.) ; Stoeltie, René(fotogr.), "Biedermeier to Bauhaus", Frances Lincoln, c2000	

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei și partea aplicativă au fost discutate cu reprezentanții asociațiilor profesionale (**SAID.RO**- Societatea Arhitecților de interior și Design din România, **APMR** (Asociația producătorilor de mobilă din România), **ACRM** - Asociația Clubului Român de Mobilă) și cu diferiți angajatori în domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare ¹⁵	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen oral - susținere cu argumente istorice și detalii colecția vestimentară proprie. Prezentare colecție vestimentară finală, schite și vestimentație reală pe manechin de lemn la scară 1:10 sau scară 1:1	Examen Oral față-în-față	50%
10.5 Activități aplicative	S: Activitatea pe parcurs se calculează în funcție de prezența și implicarea în	Prezentare față-în-față	50%

13 Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

14 Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

15 Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare se formulează în mod distinct pentru fiecare activitate prevăzută în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect). Ele se vor referi și la formele de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

	rezolvarea aplicatiilor prezentate la ora.		
	L:		
	P¹⁶:		
	Pr:		
10.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor ¹⁷)			
<ul style="list-style-type: none"> Nota 5 reprezinta o conditie obligatorie pentru promovarea acestei discipline. Nota 5 se obtine atunci cand studentul a avut o prezenta si implicare de minim 50% si proiectul predat reflecta cunostintele dobandite. 			

Data completării

20.09.2025

**Titular de curs
(semnătura)**

Conf. dr.arh. Anghel Anamaria Andreea

**Titular activități aplicative
(semnătura)**

Conf..dr.arh. Anghel Anamaria Andreea

Director de departament (semnătura)	Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸	Decan (semnătura)
.....	26.09.2025

¹⁶ În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

¹⁷ Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

¹⁸ Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.