

SYLLABUS ¹

THIS COURSE UNIT IS TAUGHT IN ROMANIAN LANGUAGE

1. Information about the program

1.1 Higher education institution	Politehnica University Timisoara
1.2 Faculty ² / Department ³	Architecture and Urbanism Faculty/Architecture Department
1.3 Chair	—
1.4 Field of study (name/code ⁴)	Architecture/60.60.10
1.5 Study cycle	Master
1.6 Study program (name /code/ qualification)	Architecture/M060.18.02.A2/ Architect

2. Information about the discipline

2.1 Name of discipline	Ambiental Design – Programs / DS						
2.2 Coordinator (holder) of course activities	Vlad Gaivoronschi, prof. Ph.d.						
2.3 Coordinator (holder) of applied activities ⁵	Vlad Gaivoronschi, prof. Ph.d.						
2.4 Year of study ⁶	1	2.5 Semester	2	2.6 Type of evaluation	E	2.7 Type of discipline	DI

3. Total estimated time – hours/ semester: (direct didactic activities (fully assisted), didactic activities partially assisted and non-assisted didactic activities⁷)

3.1 No. of hours fully assisted / week	2, of which:	3.2 course	2	3.3 seminar /laboratory /project	0		
3.1* Total no. of hours fully assisted / semester	28, of which:	3.2* course	28	3.3* seminar /laboratory /project	0		
3.4 No. of hours partially assisted/ week ,of which:	3.5 project and research hours	..	3.6 applied activities	..	3.7 hours drafting diploma project
3.4* Total no. of hours partially assisted / semester ,of which:	3.5* project and research hours	..	3.6* applied activities	..	3.7* hours drafting diploma project
3.8 No. of hours non-assisted activities/ week	2.36,of which:	additional documentation hours in the library, on specialized electronic platforms and on the field				1	
		hours of individual study using a manual, course materials, bibliography and lecture notes				0.8	
		hours preparation for seminars/ laboratories, homeworks, assignments, portfolios and essays				0.5	
3.8* Total no. of hours non-assisted activities/ semester	33 ,of which:	additional documentation hours in the library, on specialized electronic platforms and on the field				14	
		hours of individual study using a manual, course materials, bibliography and lecture notes				12	
		hours preparation for seminars/ laboratories, homeworks, assignments, portfolios and essays				7	
3.9 Total hours/week ⁸	5.36						
3.9* Total hours/semester	75						
3.10 No. of credits	3						

4. Prerequisites (where applicable)

4.1 Curriculum	•
4.2 Competencies	•

¹ The form corresponds to the Syllabus promoted by OMECTS 5703/18.12.2011 (Annex 3), updated on the basis of the ARACIS Specific Standards from December 2016.

² The name of the faculty which manages the educational curriculum to which the discipline belongs.

³ The name of the department entrusted with the discipline, and to which the course coordinator / holder belongs.

⁴ It shall be entered the code provided in HG nr.140/16.03.2017 or in similar HG annually updated.

⁵ The applied activities refer to: seminar (S) / laboratory (L) / project (P) / practice (Pr).

⁶ The year of study to which the discipline is provided in the curriculum.

⁷ In UPT, the number of hours in the sections 3.1*, 3.2*,...,3.9* are obtained by multiplying by 14 (weeks) the number of hours in sections 3.1, 3.2,...., 3.9 The informations from sections 3.1, 3.4 și 3.8 are verification keys used by ARACIS as: (3.1)+(3.4) ³ 28 hours/week and (3.9) £ 40 hours/week.

⁸ The total number of hours / week is obtained by summing up the number of hours in points 3.1, 3.4 and 3.8.

5. Conditions(where applicable)

5.1 of the course	•
5.2 to conduct practical activities	•

6. Specific competencies acquired by the discipline

Specific competencies	<ul style="list-style-type: none"> • Basic theories, and concepts knowledge and their evolution in the architecture and interior design field and their adequate application in the professional communication. • Using basic theoretic knowledge for explaining and interpreting of various concepts , situations and phenomena types associated to architecture and interior design domain; • Applying fundamental methodes, concepts and theories for solving well defined problems in the field of architecture and interior design, with qualified assistance • Using adequate consecrated evaluation methodes and criteria for appreciating qualities, advantages and disadvantages of proceedings, programes, project methodes, theories and concepts in the field of architecture and interior design. • Social and cultural studies concepts and basic theories knowledge and understanding with aplicability in the architecture and interior design field and their adequate use in the professional communication. • Basic knowledge use from the social and cultural studies field in the scope of various types of concept, situations, phenomenon explained and interpreted, associated to the architecture and interior designfield. • Applying principles and basic criteria from the social and cultural studies field for solving problems/typical situations for architecture and interior design with qualified assistance. • Using adequate consecrated evaluation methodes and criteria from social and cultural studies domain for projects, programes, concepts, methodes and theories quality, merits and limits appreciation in the field of architecture and interior design. • Professional Interdisciplinary Projects elaboration using consecred principles and methodes from the social and cultural domain, applyable in the architecture and interior design. • Professional projects elaboration with consecred methodes and principles utilisation in the field of architecture and interior design. • Basic methodes, theories, principles knowledge and understanding in the professional practice domain of architecture and interior design. • Using basic knowledge in the architecture and interior design field for explaining and interpreting processes and interactions associated to the domain. • Applying professional practice basic principles and methodologies for solving clear defined problems, situations for the architecture and interior design field with qulifies assistance. • Adequate applying of standardised methodes and criteria of evaluation for projects, programes, concepts, methodes and theories quality, merits and limits appreciation in the field of professional practie of architecture and interior design. • Professional projects and strategies elaboration by utilising consecred methodes and principles in the professional practice domain of architecture and interior design.
Professional competencies in which the specific competencies are registered	<ul style="list-style-type: none"> • The ability to understand and use knowledge specific for the fields: history and theory of architecture and interior design, as well as the specific practical methods required in order to perform applied professional activities. • The ability to create interior design projects. • The capacity to base decisions on social and cultural studies • Applying methods of organizing the professional practice in the architecture and interior design field.
Transversal competencies in which the specific competencies are registered	<ul style="list-style-type: none"> • Using professional experiences in order to improve skills and competences. • The ability to carry on the required professional duties through an honorable and ethical demeanor, as to ensure the reputation of the profession at large.

7. Objectives of the discipline (based on the aquired specific competences grid)

7.1 General objective of the discipline	<ul style="list-style-type: none"> • The capability to elaborate interior architecture projects able to satisfy estetical, technical and functional requirements; • Understanding the social media as major factor which influences project strategies; • Understanding the functional framework and all factors which generate a correct project brief;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • The ability to understand all necessities and define investigation methods for this goal.
7.2 Specific objectives	<ul style="list-style-type: none"> • Understanding the „functional” concept from a pragmatic, ergonomic, economic, wellbeing, sociologic and cultural point of view; students will understand the brief importance as engine for every architecture project. By typical brief frameworks deepen the knowledge , the students will understand the USE concept not only schematic but psychologic, not only measurable, but memorable. The architectural brief frameworks are understood in a dynamic and historical perspective. The course develops practical and theoretical knowledge, with attention on specific standards and norms , quality certification criteria, with the scope to understand objective mechanisms which generate the interior architecture project. The formative goal is to make the students aware about the main architect’s and interior designer role, able to translate in a brief and a project the client’s desires. The course insists also on the dialogue between the two related professions.

8. Conținuturi

8.1 Course	No. of hours	Teaching methods
1. The BRIEF , between thoughts, ambitions and responsibilities. Social, cultural, urban and economical parameters. Project brief management between post-utility studies and anticipation. From the Vitruvian triade to up to date concepts about value of architecture enhancing the life quality.	2	Oral Exposure, P.Point , dialogue, brainstorming, images and films, problematisation, case studies, e-mail, personalized page, digital info
2. The Functional Framework Concept. The Strategic and Functional Brief related to design stages. The Functional Scheme-Diagram, the fisical control, the social, symbolic and cultural media, „USE” in a psychologic and phenomenologic perspective; the new words – resilience, sustainability, durability. From script to project. The interior and exterior design project role.	4	
3. FFF – FORM FOLLOWS FUNCTION.....FORM FOLLOWS FICTION.....FORM FOLLOWS FINANCEMENT.....FORM FOLLOWS FAILURE.... The dynamics of functional frame-social, cultural, symbolic media relationship. PROGRAMATIC NONDETERMINATION.The interior design layer role. Efemerity, reversibility, seduction, style.	2	
4. Habitation-Living , life-style and building, living/dwelling patterns; Origin for different brief typologies, from shelter to cultural symbol /expression. Habitation and different stages – traditional, industrial, informational; the collective housing; the interior design role, served spaces, service spaces, intermediary spaces, the domestic space poetry generated by design; places and objects : the interior stair, the gate, the threshold, the window, the integrated furniture, autonomous furniture, art integration.	2	
5. Accomodation programs – Architecture for the third and fourth age . Specific functions, project principles and strategies. Hotel type and hospital type. Seniors residences. Typical interior design challenges. Atmospheres for elderly.	2	
6. Accomodation programs – Architecture for tourism; the contemporary hotel, between utility and seduction; brand hotels-boutique hotels; typologies, classifications, examples; tourism as surprise and adventure, the architecture and interior design role. The complex functional assemblage, specific comfort categories, functional elements.	4	
7. Administrative Buildings – Offices ; Classifications, categories; Offices for rent, A Class..., new spaces, coworking, net - working, the nomadic worker, the mixt. Between ergonomics and wellbeing.	2	
8. Education Programs. From pedagogic principles to the brief. Pre-school education facilities, Schools and Universities. The main interior design topics concerning atmospheres and furnishing .	2	
9. Commercialand Leisure Architecture ; from necessity to pleasure and life-style; from show-room to mall; generating complex programs. The interior design, between script and magics.	2	
10. PROGRAMS for INFORMATION 1 : Show, Theatre, Cinema, Concert, happening . Interior design problems, from visual magics to accoustic topics.	2	
11. PROGRAMS for INFORMATION 2 : Libraries, Mediateques, Museums, Cultural Centres, Art Galleries; classification, examples, typologies. Interior design atmospheres, from the books and arts materiality to the digital info virtuality.	2	

12. COMPLEX PROGRAMS. The multi-use concept. The design for flexible spaces and arrangements.	2	
Bibliography ⁹		
<ol style="list-style-type: none"> Christian Norberg Shultz, <i>Système logique de l'architecture</i>, ed. Dessart & Mardaga, Bruxelles, 1974 2 Ernst Neufert, <i>Manualul arhitectului</i>, ed. Alutus, Miercurea Ciuc, 2004 Gheorghe Vais, <i>Programe de arhitectura</i>, ed. Universitatii Tehnice din Cluj-Napoca, 1998 Jurian van Meel, Kjersti Bjorkeng Stordal, Briefing for Buildings, ed. ICOP, 2016, ISBN 978-90-823479-1-3 Rem Koolhaas, Content, Taschen, Koln, 2004 Suzanne Mac Leod, Laura Hourston Hanks, Jonathan Hale, Museum Making, Narratives, Architectures, Exhibitions Sistemele de certificare BREEAM, LEED, CASBEE, DGNB, WELL BUILDING, Ghidul UIA THE VALUE OF ARCHITECTURE ENHANCING THE QUALITY OF LIFE Christian Norberg Schulz, Architecture: Presence, Language, Place, ed. Skirra, 2000 Vlad Gaivoronschi, Albert Dubler Ghidul UIA „THE VALUE OF ARCHITECTURE ENHANCING THE QUALITY OF LIFE”, 2016 		
8.2 Applied activities ¹⁰	No. of hours	Teaching methods
4		
3		
3		
4		
	
	
	
	
	
Bibliography ¹¹		

9. Corroboration of the content of the discipline with the expectations of the main representatives of the epistemic community, professional associations and employers in the field afferent to the program

- The theory course is the theoretical indispensable part to the activity in the interior design studio and consequently has a particular importance for practicing the profession. The course and seminary content are closely correlated with the design market demands, with the furniture and finishings industry and with the interior designers national chamber.

10. Evaluation

Type of activity	10.1 Evaluation criteria ¹²	10.2 Evaluation methods	10.3 Share from the final grade
10.4 Course	The subjects will summarise max. 9 p. for mark 10. Will be appreciated the answers with clarity, corectitude and concision.	Written exam.	100%

⁹ At least one title must belong to the discipline team. Also, at least one title should refer to national and international works relevant for the discipline, and which can be found in the Politehnica University Library.

¹⁰ The types of applied activities are those specified in footnote 5. If the discipline contains several types of applied activities, then these will be written consecutively in the lines of the table below. The type of activity will be written in a distinct line, as „Seminar:”, „Laboratory:”, „Project:” and/or „Practice”.

¹¹ At least one title must belong to the staff teaching the discipline.

¹² Submissions of the disciplines must contain the evaluation procedure of the discipline, specifying the criteria, methods and forms of evaluation, as well as specifying the weightings assigned to them in the final grade. The evaluation criteria must correspond to all the activities provided in the curriculum (course, seminar, laboratory, project) as well as the forms of verification during the course (homework, papers, etc.)

10.5 Applied activities		Essay – written paper	
	L:
	P:
	Pr:
	Tc-R¹³:
10.6 Minimum performance standard (minimum amount of knowledge necessary to pass the discipline and the way in which this knowledge is verified) ¹⁴			
Min. mark 5 at both, exam. and essay.			

Data completării

24.09.2025

**Titular de curs
(semnătura)**

Prof.dr.arh. Vlad Gaivoronschi

**Titular activități aplicative
(semnătura)**

.....

**Director de departament
(semnătura)**

Conf.dr.arh. Diana Giurea

.....

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁵

26.09.2025

**Decan
(semnătura)**

Conf.dr.arh. Cristian-Tiberiu Blidariu

.....

¹³ Tc-R=Homework - Essays¹⁴ For this point, it is recommended to consult the "Guide to Completing the Syllabus" at the address:
http://univagora.ro/m/filer_public/2012/10/21/ghid_de_completare_fisa_disciplinei.pdf¹⁵ Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnică Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Tendinte, materiale și tehnologii noi în arhitectura de interior / 50.60.10 /

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Design Ambiental Programe / DS						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.arh. Vlad Gaivoronschi						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	-						
2.4 Anul de studii ⁶	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DI

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	2, format din:	3.2 ore curs	2	- ore seminar/laborator/proiect	0
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	28, format din:	3.2* ore curs	28	- ore seminar/laborator/proiect	0
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	- ore practică		- ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	- ore practică		- ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	2.36, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0.86
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			0.5
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	33, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			14
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			12
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			7
3.8 Total ore/săptămână ⁹	5.36				
3.8* Total ore/semestru	75				
3.9 Număr de credite	3				

¹ Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

² Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

³ Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

⁴ Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplina complementară (DC).

⁵ Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

⁶ Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

⁷ Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

⁸ Numărul de ore de la rubricile 3.1*, 3.2*,...,3.8* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2, ..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1, 3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ≥ 28 ore/săpt. și (3.8) ≤ 40 ore/săpt.

⁹ Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegere
5.2 de desfășurare a activităților practice	-

6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	<p>C1.1 Cunoașterea aprofundată și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata la nivelul comunicării profesionale și sociale</p> <p>C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de specialitate pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier.</p> <p>C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor probleme teoretice și practice noi, incomplet definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și mobilier.</p> <p>C1.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concepte.</p> <p>C1.5 Utilizarea inovativă a metodologiilor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier.</p> <p>C4.1 Cunoașterea aprofundată și înțelegerea conceptelor și teoriilor de baza ale domeniilor studiilor sociale și culturale, cu aplicabilitate în aria arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata în comunicarea profesionala</p> <p>C4.2 Utilizarea cunoștințelor de specialitate din domeniile studiilor sociale și culturale pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concept, situații și fenomene asociate domeniului arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C4.3 Aplicarea unor principii și criterii de specialitate din domeniul studiilor sociale și culturale pentru a rezolva probleme / situații tipice aplicațiilor de arhitectura de interior și design de mobilier</p> <p>C4.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare specific domeniului social și studiilor culturale pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, concept, metode și teorii cu aplicație în zona arhitecturii de interior și mobilierului</p> <p>C4.5 Elaborarea de proiecte profesionale inter-disciplinare cu utilizarea inovativă de principii și metode consacrate din domeniul social și cultural aplicabile în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier</p>
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • C1 Abilitatea de a utiliza cunoștințe avansate de istorie și teorie din domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului în activitatea profesională <p>C1.1 Cunoașterea aprofundată și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata la nivelul comunicării profesionale și sociale</p> <p>C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de specialitate pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier.</p> <p>C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor probleme teoretice și practice noi, incomplet definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și mobilier.</p> <p>C1.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concepte.</p> <p>C1.5 Utilizarea inovativă a metodologiilor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier.</p> <p>C4 Capacitatea de a fundamenta decizii pe baza unei cercetări multi-criteriale sociale și culturale aplicate în domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului.</p> <p>C4.1 Cunoașterea aprofundată și înțelegerea conceptelor și teoriilor de baza ale domeniilor studiilor sociale și culturale, cu aplicabilitate în aria arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata în comunicarea profesionala</p> <p>C4.2 Utilizarea cunoștințelor de specialitate din domeniile studiilor sociale și culturale pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concept, situații și fenomene asociate domeniului arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C4.3 Aplicarea unor principii și criterii de specialitate din domeniul studiilor sociale și culturale pentru a rezolva probleme / situații tipice aplicațiilor de arhitectura de interior și design de mobilier</p> <p>C4.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare specific domeniului social și studiilor culturale pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, concept, metode și teorii cu</p>

	aplicație în zona arhitecturii de interior și mobilierului C4.5 Elaborarea de proiecte profesionale inter-disciplinare cu utilizarea inovativă de principii și metode consacrate din domeniul social și cultural aplicabile în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Valorificarea experiențelor profesionale, identificarea nevoilor de formare și transformarea lor în dezvoltarea competențelor și abilităților proprii

7. Obiectivele disciplinei (asociate competențelor de la punctul 6)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Abilitatea de a crea proiecte de design interior capabile să satisfacă cerințe estetice, tehnice și funcționale • Înțelegerea mediului social ca factor major de influențare a strategiei de proiectare • Înțelegerea cadrului funcțional și al tuturor factorilor generatori ai unei teme de proiectare corecte ; capacitatea de a înțelege toate necesitățile și a defini metode de investigare în acest scop. •
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Printre obiectivele cursului se numara intelegerea conceptului de “funcțiune” din perspectiva pragmatica, ergonomica , fiziologica, economica , sociologica si culturala. Studentii vor realiza importanta “temei program” ca motor al oricarui proiect de Arhitectura si de design interior. Prin aprofundarea principalelor tipuri majore de programe –cadru vor intelege conceptul de “util” nu doar schematic ci si psihologic, nu doar masurabil ci si memorabil; programele de arhitectura sunt intelese intr-o perspectiva istorica si dinamica. Cursul dezvolta cunostinte teoretice si practice, cu aprofundarea normelor si standardelor specifice, in vederea intelegerii mecanismelor obiective ce genereaza un proiect de design interior. Scopul formativ este acela de a constientiza rolul important al arhitectului si designerului de interior capabili sa transpuna intr-o tema program si intr-un proiect solicitarile clientului. Nu in ultimul rand, cursul insista pe dialogul dintre cele doua profesii inrudite.

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
1 Tema de proiectare între gânduri, ambiții și responsabilități. Parametrii sociali, culturali, urbanistici, economici Managementul temei de proiect între studiile de post-utilizare și anticipare; de la triada vitruviană la concepte contemporane despre valoarea arhitecturii susținând calitatea vieții	2	Expunere orală, p. Point, prelegere și dialog, brainstorming, demonstrații cu ajutorul imaginilor, filmelor, problematizare, studii de caz, problematizare, studii de caz, e-mail, pagina personalizată de web, resurse în format electronic
2 Conceptul de cadru funcțional. Tema Strategică-Tema funcțională – Tema tehnică, raportate la etape de proiectare . Schema - diagrama funcțională, control fizic, mediu social, simbolic, cultural; „Folosinta” din perspectiva psihologică și fenomenologică; noile cuvinte : reziliența, sustenabilitate, durabilitate. De la scenariu la partiu. Rolul proiectării de design interior / design mobilier urban, etc..	2	
3 FFF – de la FORM FOLLOWS FUNCTION la FORM FOLLOWS FICTION , FORM FOLLOWS FINANCEMENT, FORM FOLLOWS FAILURE.... Dinamica relației Cadru Funcțional-Mediu social, cultural, simbolic; NONDETERMINARE PROGRAMATICĂ. Rolul „stratului” vesmânt de design. Efemeritate, reversibilitate, seducție, stil.	2	
4 Locuire - locuința , locuirea ca edificare, locuirea ca mod de viață, lifestyle-stil arhitectural; Matrici generatoare ale locuirii ; Origine a programelor de arhitectură, între adăpost și expresia unei culturi; Locuința în epoci distincte: tradițională, industrială, informațională; locuire colectivă; rolul designului interior, spații deservite și servante, spațiile intermediare, poezia spațiului domestic generată de design, locurile și lucrurile – scara interioară, poarta, pragul, fereastra, mobilier înglobat, mobilier autonom, integrarea artei.	4	
5 Programe destinate cazării ; arhitectura vârstei a treia și a patra; Funcțiuni specifice, strategii proiectuale ; probleme specifice de design/ergonomie/atmosfera.	2	

¹⁰ Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stadiu de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(*)”.

¹¹ Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

6 Arhitectura pentru turism; Hotelul contemporan, între necesitate și seducție; hoteluri de brand, hoteluri boutique; tipologii, clasificări, exemple; despre turismul ca surpriză și aventură, rolul arhitecturii și al design-ului. Asamblajul funcțional complex. Categoriile specifice și de confort – elemente funcționale. Design interior pentru un hotel de brand de 4-5 stele. Serviced living – trenduri post – covid, locuire nomada	2	
7 Programe pentru cladiri administrative. Clasificări, categorii, cladirile de birouri pentru închiriere; Birouri de clasa A; noile spații – coworking, networking; noi strategii de design, între ergonomie și “wellbeing”.	2	
8 Programe pentru invatamant. De la pedagogie la tema program. Cladiri pentru invatamantul preuniversitar, școlar, gimnazial și pentru invatamantul superior. Principalele teme ale designerului de spații pentru invatamant, principii pedagogice/strategii ale atmosferei și organizării mobilierului.	4	
9 Programe pentru comert și loisir. Arhitectura comercială, De la necesitate la plăcere și life-style, de la show room la mall - generarea de programe complexe. Design interior, între scenariu și magie.	2	
10 Programe ale informației 1 Programe destinate spectacolelor; teatru, cinema, concert, show, happening. Probleme specifice de design. De la magia vizuală la acustică.	2	
11 Programe ale informației 2 Biblioteci – mediateci, muzee, galerii de artă; clasificări, tipologii, exemple. Designul mobilierului și atmosferei bibliotecii/mediatecii, de la materialitatea cărții la virtualitatea informației digitale.	2	
12 Programe complexe. Conceptul de multifuncțional. Designul și mobilitatea spațiilor flexibile.	2	
Bibliografie ¹²		
1. Christian Norberg Shultz, <i>Systeme logique de l'architecture</i> , ed. Dessart & Mardaga, Bruxelles, 1974		2
Ernst Neufert, <i>Manualul arhitectului</i> , ed. Alutus, Miercurea Ciuc, 2004		
3 Gheorghe Vais, <i>Programe de arhitectura</i> , ed. Universitatii Tehnice din Cluj-Napoca, 1998		
4 Jurian van Meel, Kjersti Bjorkeng Stordal, <i>Briefing for Buildings</i> , ed. ICOP, 2016, ISBN 978-90-823479-1-3		
5 Rem Koolhaas, <i>Content</i> , Taschen, Köln, 2004		
6. Sistemele de certificare BREEAM, LEED, CASBEE, DGNB, WELL BUILDING, Ghidul UIA THE VALUE OF ARCHITECTURE ENHANCING THE QUALITY OF LIFE		
7. Christian Norberg Schulz, <i>Architecture: Presence, Language, Place</i> , ed. Skirra, 2000		
8. Vlad Gaivoronschi, Albert Dubler <i>Ghidul UIA „THE VALUE OF ARCHITECTURE ENHANCING THE QUALITY OF LIFE”</i> , 2016		
9. Suzanne MacLeod, Laura Hourston Hanks, Jonathan Hale, <i>Museum Making, Narratives, Architectures, Exhibitions (Museum Meanings)</i> , ed. Routledge, 2012		
10. Francis Ching, <i>Interior Design Illustrated</i>		
11. Maureen Mitton, Courtney Nystven, <i>Residential Interior Design: A guide to Planning Spaces</i> , ed. Wiley		
12. William Baker, Todd Gannon, Bruce Grenville, <i>Grand Hotel: Redesigning Modern Life</i> , ed. Hatje Cantz 2013		
13. Julie Rayfield, <i>the Office Interior -Design Guide</i> , 1997, ed. Wiley		
8.2 Activități aplicative¹³	Număr de ore	Metode de predare

¹² Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

¹³ Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

Bibliografie¹⁴

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Continutul cursului este strans corelat cu cerintele pietei de proiectare de design de interior, cu cerinte ale industriei de mobilier si materiale de finisaj, cu organizatiia nationala a designerilor de interior.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare ¹⁵	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Subiectele vor insuma impreuna max. 9 puncte din 10. Va fi apreciata corectitudinea, concizia si claritatea raspunsurilor.	Examen scris	100%
10.5 Activități aplicative	S:		
	L:		
	P ¹⁶ :		
	Pr:		
10.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor ¹⁷)			
Nota de la examenul scris trebuie sa fie min. 5			

Data completării

24.09.2025

**Titular de curs
(semnătura)**

Prof.dr.arh. Vlad Gaivoronschi

**Titular activități aplicative
(semnătura)**

.....

**Director de departament
(semnătura)**

Conf.dr.arh. Diana Giurea

.....

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸

26.09.2025

**Decan
(semnătura)**

Conf.dr.arh. Cristian-Tiberiu Blidariu

.....

¹⁴ Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

¹⁵ Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare se formulează în mod distinct pentru fiecare activitate prevăzută în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect). Ele se vor referi și la formele de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

¹⁶ În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

¹⁷ Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

¹⁸ Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.