

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnică Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Elemente de identitate culturală contemporană/DU						
2.2 Titularul activităților de curs	conf.dr.arh. Andrei Racolta						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	conf.dr.arh. Andrei Racolta						
2.4 Anul de studii ⁶	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DU

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate) ⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3, format din:	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect	1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	21, format din:	3.2* ore curs	14	3.3* ore seminar/laborator/proiect	7
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	4,14, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			1,43
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			1,43
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			1,28
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	29, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			10
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			10
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			9
3.8 Total ore/săptămână ⁹	7,14				
3.8* Total ore/semestru	50				
3.9 Număr de credite	2				

1 Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

2 Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

3 Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

4 Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplina complementară (DC).

5 Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

6 Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

7 Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

8 Numărul de ore de la rubricile 3.1*, 3.2*,...,3.8* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2,..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1,

3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ε 28 ore/săpt. și (3.8) δ 40 ore/săpt.

9 Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Teoria compoziției de design, Arte decorative, Design ergonomic, Teoria compoziției arhitecturii de interior, Istoria arhitecturii universale, Stilistică de interior, Reprezentari ale formei în arhitectura modernă, Mobilier-tehnologie, Reprezentari ale formei în arhitectura românească, Finisaje mobilier, Finisaje ambient
4.2 de competențe	Analiză și gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Înlăturarea pe Campusul Virtual la cursul de Elemente de identitate culturală contemporană pentru accesarea materialelor de curs. - Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet - Înaintea începerii cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios - Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale - În cazul desfășurării activităților didactice în mediul online, studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet. - Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a activităților practice	<ul style="list-style-type: none"> - Înlăturarea pe Campusul Virtual la cursul de Elemente de identitate culturală contemporană pentru accesarea materialelor de curs și predarea activităților de seminar. - Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip laptop/tableta și telefon mobil - Sală de seminar cu planșete, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet - Înaintea începerii activităților practice, în sala de seminar, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta telefoanele pe modul silențios, în funcție de tematica și cerințele specifice ale seminarului respectiv. - Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul seminariilor, nici părăsirea sălii de seminar în vederea preluării apelurilor personale - În cazul desfășurării activităților didactice în mediul online, studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet. - Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la seminar deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional - Termenul predării temelor de activitate pe parcurs este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Predarea se va realiza fizic și/sau prin intermediul Campusului Virtual sub forma unei Sarcini de lucru.

6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască teoriile, istoria și evoluția conceptului de identitate culturală, atât din punct de vedere al terminologiei, pentru a-și diversifica și îmbogăți capacitatea de comunicare socială și profesională, cât și din punct de vedere al posibilităților manifestării și exploatării lor vizuale și materiale în sfera designului de interior și de mobilier; • Să poată utiliza cunoștințelor de bază însușite pentru explicarea și interpretarea adecvării unor proiecte sau lucrări realizate în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului la caracteristicile de identitate culturală ale unui individ, unui grup sau unei generații aparținând istoriei recente (ultimii 100 de ani). • Să fie capabil să aplice teorii, principii, criterii și metode ce țin de studii și analize culturale în situații bine definite, specifice designului de mobilier și de interior • Să dezvolte deprinderea de a analiza critic produse de design de mobilier și proiecte de arhitectură de interior din punct de vedere al impactului cultural, vizual și ambiental, evidențiind avantajele și limitele acestora • Să demonstreze capacitatea de a utiliza într-o manieră interdisciplinară metode și principii consacrate în designul de mobilier și arhitectura de interior în elaborarea de proiecte și analize profesionale ce vizează componente de identitate culturală.
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	<p>C1 -Abilitatea de a utiliza cunoștințe fundamentale de istorie și teorie din domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului în activitatea profesională</p> <p>C1.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata la nivelul comunicării profesionale și sociale</p> <p>C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de baza pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier.</p> <p>C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată.</p>

	<p>C1.4 Utilizarea adecvată de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concepte</p> <p>C1.5 Utilizarea metodologiilor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier.</p> <p>C4. - Capacitatea de a fundamenta decizia pe bază de analize sociale și culturale, cu aplicabilitate în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C4.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor și teoriilor de baza ale domeniilor studiilor sociale și culturale, cu aplicabilitate în aria arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>C4.2 Utilizarea cunoștințelor de bază din domeniile studiilor sociale și culturale pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concept, situații și fenomene asociate domeniului arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C4.3 Aplicarea unor principii și criterii de bază din domeniul studiilor sociale și culturale pentru a rezolva probleme / situații tipice aplicațiilor de arhitectură de interior și mobilierului în condiții de asistență calificată.</p> <p>C4.4 Utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare specific domeniului social și studiilor culturale pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, concepte, metode și teorii cu aplicație în zona arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C4.5 Elaborarea de proiecte profesionale inter-disciplinare cu utilizarea de principii și metode consacrate din domeniul social și cultural aplicabile în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului.</p>
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	-

7. Obiectivele disciplinei (asociate competențelor de la punctul 6)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea conceptului de identitate culturală, a evoluției și importanței acestuia, a culturii populare, a diferențelor dintre tipurile de culturi și a modalităților de manifestare ale acestora
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea capacității de soluționare a unor probleme de design și amenajare de interior prin utilizarea conștientă de elemente de identitate culturală contemporană • Dezvoltarea capacității de comunicare, respectiv utilizarea corectă a termenilor specifici studiilor sociale și culturale • Formarea bazei teoretice necesare viitoarei dezvoltării profesionale prin cunoașterea istoriei și evoluției culturii populare, a subculturilor, contraculturilor și avangardelor • Înțelegerea modalităților de structurare a identității culturale a individului și a grupurilor • Înțelegerea utilității cunoașterii de elemente de identitate culturală, respectiv de identitate vizuală, în comunicare • Utilizarea cunoștințelor de bază însușite pentru explicarea și interpretarea adecvării unor proiecte sau lucrări realizate din domeniul designului de mobilier și arhitecturii de interior • Dezvoltarea capacității de soluționare a unor probleme de funcționalitate, formă și materialitate în design prin soluții din sfera studiilor sociale și culturale • Aplicarea corectă a cunoștințelor și metodelor în lucrările de seminar precum și în viitoarele proiecte profesionale. • Conștientizarea nevoii de formare continuă și de realizare de conexiuni interdisciplinare

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
1. Identitate culturală	2	Expunere orală față-în-față, a materialelor digitale în format de prezentare PowerPoint, discurs, conversație, dezbateri, studii de caz.
2. Pop culture. Pop Art	2	
3. Contracultura	2	
4. Avangarda versus cultura tradițională	2	
5. Cultura vizuală. Dominația vizualului	2	
6. S.F. – literatură, film, design	2	
7. „As You Like It”	2	

¹⁰ Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor

de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stagiu de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(*)”.

¹¹ Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

		Utilizarea aplicatiilor online: Google street view, tururi virtuale, prezentari video. Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal.

Bibliografie¹²

1. John Storey, *Cultural Theory and Popular Culture*, 9th Edition, London, 2021, <https://doi.org/10.4324/9781003011729>, eBook ISBN9781003011729
2. Goffman, K & Joy, D. *Counterculture through the ages: From Abraham to Acid House*. Villard, 2005
3. Chris Drew, *13 Great Examples Of Countercultures*, July 22, 2023, 13 Great Examples of Countercultures (2024) (helpfulprofessor.com)
4. De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, tradus în limba română de Ilie Constantin, Editura Meridiane, București
5. Theo Van Doesburg, , *Towards a Plastic Architecture*, - traducere în limba română din traducerea în engleză a Manifestului Neoplasticismului de către Hans L.C. Jaffé în *De Stijl*, H.N.Abrams, New York, 1971, <http://modernistarchitecture.wordpress.com/2010/10/19/theo-van-doesburg%E2%80%99s-%E2%80%9Ctowards-a-plastic-architecture%E2%80%9D-1924/>
6. Klingsohr-Leroy, Cathrin, *Surrealism*, Editura Tachen, Koln London Los Angeles, Madrid Paris Tokio, 2007
7. Cătălin Soreanu, *The culture of visuals and the visuals of culture*, 2012 DOI: 10.47451/art2022-05-01 (5) (PDF) The culture of visuals and the visuals of culture (researchgate.net)
8. Doru Pop, *Istoria culturală a vizualității într-o schiță analitică*, 2012 (Istoria culturală a vizualității într-o schiță analitică – Echinox Journal (ubbcluj.ro))
9. Rudolf Arnheim, *Visual thinking*, Berkeley, University of California Press, 1969
10. Baxandall, M., *Patterns of intention : on the historical explanation of pictures*, New Haven, Yale University Press, 1985, [Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures | Oxford Art Journal | Oxford Academic \(oup.com\)](#) .
11. Andreea Palade-Flondor Sigma — Utopii ale spațiului. Relația cu arhitectura, februarie 2020, [Sigma — Utopii ale spatiului. Relația cu arhitectura – Institutul Prezentului](#)
12. Ileana Pintilie, *Constantin Flondor. Drumuri spre formă. Concepte artistice multimediale*, editura Kultur.West, 2022
13. Andrei Racolța, *Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014, ISBN 978-606-596-672-3
14. Andrei Racolța, *Polyrhythm and counterpoint in technological design*, prezentare în cadrul școlii de studii doctorale a *Universita degli Studi della campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale*, 31.01.2024

Suport de curs in format PDF, publicat pe Campus Virtual

8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare
Realizarea a 7 lucrări de seminar conținând imagini și text, reunite într-un caiet de studiu ce vizează identificarea unor elemente de identitate culturală pentru un client ipotetic aparținând unei subculturi și realizarea unei teme vizuale de proiect de amenajare de interior pentru acesta, a unui <i>moodboard</i> și a unui <i>sampleboard</i> . Se va lucra individual.	7	Expunerea orală și cu mijloace multimedia, explicația, problematizare, studii de caz.
		Lucrul individual.
		Utilizarea de către studenți a laptop-ului personal, a motoarelor de căutare Google Search, Microsoft Bing, etc. Utilizarea aplicației Midjourney.
		Lucrările se vor preda la finalul fiecărui seminar și se vor încărca pe Campus Virtual la Assignement-urile dedicate.

¹² Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

¹³ Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal.

Bibliografie¹⁴

1. John Storey, *Cultural Theory and Popular Culture*, 9th Edition, London, 2021, <https://doi.org/10.4324/9781003011729>, eBook ISBN9781003011729
2. Goffman, K & Joy, D. *Counterculture through the ages: From Abraham to Acid House*. Villard, 2005
3. Chris Drew, *13 Great Examples Of Countercultures*, July 22, 2023, 13 Great Examples of Countercultures (2024) (helpfulprofessor.com)
4. De Micheli, Mario, *Avangarda artistică a secolului XX*, tradus în limba română de Ilie Constantin, Editura Meridiane, București
5. Theo Van Doesburg, , *Towards a Plastic Architecture*, - traducere în limba română din traducerea în engleză a Manifestului Neoplasticismului de către Hans L.C. Jaffé în *De Stijl*, H.N.Abrams, New York, 1971, <http://modernistarchitecture.wordpress.com/2010/10/19/theo-van-doesburg%E2%80%99s-%E2%80%9Ctowards-a-plastic-architecture%E2%80%9D-1924/>
6. Klingsohr-Leroy, Cathrin, *Surrealism*, Editura Tachen, Koln London Los Angeles, Madrid Paris Tokio, 2007
7. Cătălin Soreanu, *The culture of visuals and the visuals of culture*, 2012 DOI: 10.47451/art2022-05-01 (5) (PDF) The culture of visuals and the visuals of culture (researchgate.net)
8. Doru Pop, *Istoria culturală a vizualității într-o schiță analitică*, 2012 (Istoria culturală a vizualității într-o schiță analitică – Echinox Journal (ubbcluj.ro)
9. Rudolf Arnheim, *Visual thinking*, Berkeley, University of California Press, 1969
10. Baxandall, M., *Patterns of intention : on the historical explanation of pictures*, New Haven, Yale University Press, 1985, [Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures | Oxford Art Journal | Oxford Academic \(oup.com\)](https://www.oxfordjournals.org/doi/10.1093/art/act001) .
11. Andreea Palade-Flondor Sigma — Utopii ale spațiului. Relația cu arhitectura, februarie 2020, [Sigma — Utopii ale spațiului. Relația cu arhitectura – Institutul Prezentului](https://www.sigmasigma.ro/utopii-ale-spatiului-relatia-cu-arhitectura)
12. Ileana Pintilie, *Constantin Flondor. Drumuri spre formă. Concepte artistice multimediale*, editura Kultur.West, 2022
13. Andrei Racolța, *Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014, ISBN 978-606-596-672-3
14. Andrei Racolța, *Polyrhythm and counterpoint in technological design*, prezentare în cadrul școlii de studii doctorale a *Universita degli Studi della campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale*, 31.01.2024

Suport de curs in format PDF, publicat pe Campus Virtual

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei și partea aplicativă au fost discutate cu reprezentanții asociațiilor profesionale (**SAID.RO**, - Societatea Arhitecților de interior și Design din România, **APMR** (Asociația producătorilor de mobilă din România), **ACRM** - Asociația Clubului Român de Mobilă) și cu diferiți angajatori în domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare ¹⁵	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> - Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea adecvată a noțiunilor (de bază și specifice) de istorie, teorie și studii sociale și culturale predate la curs - Capacitatea de a ierarhiza și de a sintetiza deciziile bazate pe informațiile din curs, aplicate pe un caz concret de fundamentare de temă de design de interior și de mobilier, într-o prezentare de durată limitată - Capacitatea de a comunica adecvat, prin imagini, text scris și vorbit, noțiunile de teorie, 	<p>Examen ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prezentarea individuală, logică și cronologică a materialului realizat la seminar (caietul de studiu + tema vizuală de arhitectură de interior și design de mobilier rezultată) concatenat 	66%

¹⁴ Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

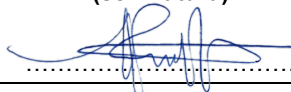
¹⁵ Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare se formulează în mod distinct pentru fiecare activitate prevăzută în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect). Ele se vor referi și la formele de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

	<p>istorie, studii sociale și culturale dobândite la curs</p> <p>Cunoașterea și înțelegerea conceptelor și teoriilor de baza ale domeniilor studiilor sociale și culturale, cu aplicabilitate în aria arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>- Gradul de corectitudine al răspunsurilor la fiecare întrebare, adecvarea acestora la cursul predat, coerența comunicării orale a acestora</p>	<p>sub forma unui fișier pdf, argumentând fiecare decizie, utilizând terminologia din curs într-o prezentare care se va încadra în maxim 7 minute.</p> <p>- 3 întrebări suplimentare ce vizează baza teoretică, conceptele și metodele predate, aflate într-o legătură indirectă cu materialul prezentat</p> <p>Studentii vor trebui să încarce fișierul pdf concatenat pe Campus Virtual la Assignment-ul dedicat, la termenul stabilit, înaintea sustinerii examenului oral.</p>	
10.5 Activități aplicative	<p>S: - Capacitatea de soluționare a unor probleme de design și amenajare de interior prin utilizarea conștientă de elemente de identitate culturală contemporană, argumentarea alegerilor.</p> <p>- Gradul de adecvare al aplicării informațiilor dobândite la curs în lucrările de seminar.</p> <p>- Înțelegerea și sintetizarea noțiunilor teoretice predate și aplicarea adecvată a acestora în lucrări, utilizând metodele prezentate și resursele indicate.</p>	<p>Realizarea a 7 lucrări de seminar conținând imagini și text, reunite într-un caiet de studiu ce vizează identificarea unor elemente de identitate culturală pentru un client ipotetic aparținând unei subculturi și realizarea unei teme vizuale de proiect de amenajare de interior pentru acesta, a unui <i>moodboard</i> și a unui <i>sampleboard</i>.</p> <p>Studentii vor trebui să încarce lucrările pe Campus Virtual la Assignment-urile dedicate, la finalul fiecărui seminar.</p>	34%
	L:		
	P¹⁶:		
	Pr:		
10.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor ¹⁷)			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea în linii mari a noțiunilor teoretice care țin de identitatea culturală • Aplicarea corectă a noțiunilor și metodelor predate în cea mai mare parte a caietului de studiu • Valorificarea pozitivă a noțiunilor însușite. 			

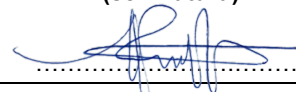
Data completării

19.09.2025

**Titular de curs
(semnătura)**



**Titular activități aplicative
(semnătura)**



Director de departament (semnătura)	Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸	Decan (semnătura)
.....	26.09.2025

¹⁶ În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

¹⁷ Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

¹⁸ Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.