

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism
1.3 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.4 Ciclul de studii	Licență
1.5 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1a Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Arte decorative/curs/DF						
2.1b Denumirea disciplinei în limba engleză	Decorative Arts						
2.2 Titularul activităților de curs	Șl. Dr. arh. Lucaci Beatrice						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵							
2.4 Anul de studii ⁶	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DD

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	2 , format din:	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect	
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	28 , format din:	3.2* ore curs	28	3.3* ore seminar/laborator/proiect	
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	3,35 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		2	
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		1,35	
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	47 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		28	
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		19	
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			
3.8 Total ore/săptămână ⁹	5.35				
3.8* Total ore/semestru	75				
3.9 Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Teoria compoziției arhitecturii de interior; an 1 sem. 2; Istoria arhitecturii universale; an 1 sem. 2;
4.2 de rezultatele învățării	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea unor analize critice asupra tipurilor de amenajări în context istoric și înțelegerea felului în care arta decorativă evoluează în timp și transformă modul de raportare la spațiul interior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet Înainte de începerea cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Arte decorative. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește disructiv la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a activităților practice	<ul style="list-style-type: none"> •

6. Rezultatele învățării la formarea cărora contribuie disciplina

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul identifică și explică elementele fundamentale ale interacțiunii dintre dimensiunile artelor decorative și cele tehnice ale soluțiilor destinate arhitecturii de interior și obiectelor de mobilier și design integrate. • Studentul identifică, diferențiază și explică fundamentele teoretice, istorice și filosofice a conceptelor stilistice în dezvoltarea proiectelor de amenajări interioare și arte decorative. • Studentul identifică conexiunile culturale și artistice relevante într-o situație dată de proiectare. • Studentul explorează istoria și particularitățile celorlalte arte, pentru fundamentarea estetică a misiunilor și proiectelor de arhitectură de interior. • Studentul cercetează, identifică și explorează articulările istorice, teoretice și de reglementare normativă ale adecvării proiectului de amenajare în stil la cerințele utilizatorilor / societății. • Studentul identifică palierele relevante de cunoaștere privind dimensiunile funcționale și tehnice ale proiectelor de arhitectură de interior și le înțelege resorturile istorice, culturale și sociale. • Studentul diferențiază și comentează critic artele decorative, articulările istorice și teoretice ale concepției și proiectării oricărui spațiu interior. • Studentul cercetează, descrie și discută în context istoric și teoretic principiile artelor decorative care guvernează exercitarea profesiei și rolul său în societate. •
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul alege un concept artistic de design de interior și elaborează analize și studii preliminare care să fundamenteze teoretic soluțiile tehnice destinate intervențiilor în spații interioare / în proiectarea obiectelor de mobilier și design. • Studentul culege date despre istoria clădirii, elaborează sinteze de cercetare, definește elemente ale temelor de proiectare adecvate stilului artistic existent. • Studentul integrează permanent elemente de gândire critică și de cultură profesională în fluxurile de elaborare a proiectelor de amenajare de interior prin integrarea unor variate tipuri de concept, situații și fenomene asociate domeniului artelor decorative • Studentul elaborează cercetarea preliminară / studiile necesare definirii domeniilor sociale și culturale, a opțiunilor tehnice și a fezabilității generale a soluțiilor adoptate în proiectarea arhitecturii de interior. • Studentul elaborează proiecte profesionale inter-disciplinare și dezvoltă componentele legate de dimensiunea normativă / de reglementare în procesele de elaborare a documentațiilor specifice necesare implementării unui proiect de arte decorative în arhitectura de interior. •
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul cultivă simțul estetic, sensul critic al valorii artelor decorative de patrimoniu și selectivitatea în procesele de documentare preliminară elaborării proiectelor de arhitectură de interior. • Studentul își asumă permanent responsabilitatea etică pentru conceperea unor soluții de arhitectură de interior bazate pe principii umaniste, incluzive și sustenabile, în raport cu un cadru monument istoric. • Studentul cooperează, schimbă informații și manifestă spirit critic și flexibilitate, în relația cu inginerii / alți specialiști, pentru definirea opțiunilor tehnologice eficiente și sustenabile în concepția și implementarea proiectelor de arhitectură de interior în clădiri de patrimoniu. • Studentul cooperează, schimbă informații și manifestă spirit critic și flexibilitate în relația cu alți specialiști, pentru definirea soluțiilor optime privind stabilitatea elementelor proiectate fără a afecta elementele arhitecturale cu valoare istorică și culturală existente. • Studentul cultivă dimensiunea etică în procesele de corelare / negociere a interdependențelor dintre diferitele discipline și factorii de decizie ai societății. •

7. Obiectivele disciplinei (asociate rezultatelor învățării de la punctul 6)

<ul style="list-style-type: none"> • Dobândirea unor cunoștințe generale asupra istoriei artelor decorative și a stilurilor artistice principale dezvoltate de-a lungul timpului, din perioada preistorică și până în prezent. • Capacitatea de recunoaștere a caracteristicilor majore ale unui curent artistic, • Înțelegerea felului în care sunt generate conceptele de amenajare, • Dezvoltarea capacității de analiză critică a unui spațiu interior în context istoric. • Dezvoltarea capacității de aplicare practică a proiectării în stil. • Însușirea gramaticii limbajului vizual: morfologia (elementele de limbaj) și sintaxa (procedeele, metodele cu care se acționează asupra acestora).

- Înțelegerea felului în care configurația vizuală și spațială influențează senzorialul și psihicul uman.
- Formarea, înțelegerea și dezvoltarea limbajului artistic specific, a bazei teoretice necesare pentru luarea unei decizii documentate privind metodologia de realizare a unor lucrări sau proiecte conforme unui anumit scop.
- Dezvoltarea sensibilității pentru detaliul artistic consolidarea capacității de analiză și sinteză, a simțului observației, a atenției voluntare și a creativității artistice cu aplicabilitate practică ulterioară. .
- Conștientizarea nevoii de formare continuă și de realizare de conexiuni interdisciplinare.
- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul artistic în general.
-

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
1 – Introducere, Preistorie, Egiptul antic	2	Activități frontale: - metode de comunicare orală; - expunerea de tip descriere, explicație, prelegere; - conversația didactică de tip dezbateri, discuție colectivă; - demonstrația cu ajutorul imaginilor. Resursele sunt încarcate în format electronic pe Campusul virtual de unde studenții au acces constant la suportul teoretic.
2 – Grecia Antică, Imperiul Roman	2	
3 – Bizantin, Romanic	2	
4 – Gotic, Renaștere	2	
5 – Baroc, Rococo	2	
6 – Neoclasic, Eclectic	2	
7 – China, Japonia	2	
8 – India, Cultura Arabă	2	
9 – Art Nouveau, Art Deco	2	
10 – Modern, Postmodern	2	
11 – Postmodern	2	
12 - Contemporan	2	
13 - Vernacular	2	
14 – Sintează	2	

Bibliografie¹²

- Ailincăi Cornel: Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed.Dacia, București 1982
- Arnheim, Rudolf: Forța centrului vizual, Ed. Meridiane, București 1995,
- Arnheim, Rudolf: Arta și percepția vizuală, Ed. Meridiane, București 1979,
- Bachelard, Gaston: Poetica spațiului, Ed. Paralela 45, București 2005
- Banham, Joanna: Encyclopedia of Interior Design, Fitzroy Dearborn Publishers, London 1997
- Curinschi Vorona, Gheorghe: Istoria universala a arhitecturii, Ed. Tehnică, București 1982,
- Heidegger, Martin: Originea operei de artă, Ed. Humanitas, București 1995
- Hollingsworth, Mary: Arta în Istoria Umanității, Ed. Rao, București 2008,
- Pile, John F.: History of Interior Design, Laurence King Publishing, 2024
- Sapper Richard, The International Design Yearbook 1998, Laurence King Publishing, Hong Kong 1998,
- REVISTE: Interni, Domus, Igloo, Arhitectura, Arhitect Design, Zeppelin

8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare

Bibliografie¹⁴

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ¹⁵	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală

9.4 Curs	Rezolvarea creativă a obiectivelor cerute, capacitatea de analiză critică a unui curent artistic.	Examen scris cu raspunsuri la întrebări ce vizează baza teoretică și conceptele predate la curs.	100%
9.5 Activități aplicative	S:		
	L:		
	P¹⁶:		
	Pr:		
9.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor¹⁷)			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și înțelegerea în linii mari a noțiunilor teoretice predate; • Corelarea creativă a noțiunilor teoretice predate; • Capacitatea de a prezenta sintetic noțiunile însușite. • Utilizarea corectă a termenilor de specialitate, • Coerența și logica exprimării, 			

Data completării

05.09.2025

**Director de departament
(semnătura)**

Conf.dr.arh. Diana Giurea

**Titular de curs
(semnătura)**

ȘI. Dr. arh. Lucaci Beatrice

**Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸**

26.09.2025

**Titular activități aplicative
(semnătura)****Decan
(semnătura)**

Conf.dr.arh. Cristian-Tiberiu Blidariu