

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism
1.3 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.4 Ciclul de studii	Licență
1.5 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1a Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Teoria compoziției arhitecturii de interior/curs și seminar/DF						
2.1b Denumirea disciplinei în limba engleză	Theory of interior architecture composition						
2.2 Titularul activităților de curs	Șl. Dr. arh. Lucaci Beatrice						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	Șl. Dr. arh. Lucaci Beatrice						
2.4 Anul de studii ⁶	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DI

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3 , format din:	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect	1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42 , format din:	3.2* ore curs	28	3.3* ore seminar/laborator/proiect	14
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	0,57 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			0,15
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0,15
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			0,27
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	8 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			2,1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			2,1
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			3,8
3.8 Total ore/săptămână ⁹	3,57				
3.8* Total ore/semestru	50				
3.9 Număr de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Reprezentari geometrice; an 1 sem. 1; Desen de observație; an 1 sem. 1; Teoria compoziției de design; an 1 sem. 1
4.2 de rezultatele învățării	<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a dezvolta o analiză critică asupra tipurilor de compoziții și a modului în care compoziția transformă percepția spațiului interior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet Înainte de începerea cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale Studentii vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Teoria compoziției arhitecturii de interior. Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește disructiv la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a activităților practice	<ul style="list-style-type: none"> Sală de seminar cu planșete, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet Înainte de începerea activităților practice, în sala de seminar, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul seminariilor, nici părăsirea sălii de seminar în vederea preluării apelurilor personale Studentii vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Teoria compoziției arhitecturii de interior. Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la seminar deoarece acesta se dovedește distructiv la adresa procesului educațional

6. Rezultatele învățării la formarea cărora contribuie disciplina

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> Studentul identifică și înțelege conceptele fundamentale specifice compoziției artistice, evoluția acestora în domeniul arhitecturii de interior și al mobilierului, rolul acestora în proiectarea de interior și de mobilier; Studentul utilizează corect elementele morfologice ale gramaticii limbajului vizual în comunicarea profesională și socială, precum și în proiectele de arhitectură de interior și de mobilier; Studentul utilizează cunoștințele de bază însușite pentru explicarea și interpretarea coerenței compoziționale a unor proiecte sau produse de arhitectură de interior sau design de mobilier precum și a altor lucrări de arte plastice sau vizuale; Studentul aplică în mod corect elementele sintactice ale gramaticii limbajului vizual și principiile compoziționale în rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată, precum și în practica profesională; Studentul demonstreze abilitatea de a evalua calitativ și de a identifica metodele și criteriile compoziționale adecvate unor contexte specifice din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului pentru a putea aprecia și genera concepte sau proiecte; Studentul demonstrează capacitatea de a utiliza principiile / regulile / metodele consacrate de compoziție în elaborarea de studii, analize, strategii și proiecte profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> Studentul analizează și utilizează concepte și teorii fundamentale din domeniu. Studentul folosește metode standardizate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, metode și teorii din domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și mobilier. Studentul utilizează cunoștințele teoretice de baza pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier. Studentul elaborează concepte, teorii și metode creative pentru rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată. Studentul utilizează metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concept. Studentul utilizează metodologiilor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Studentul își asumă proiectarea de amenajari de interior. Studentul cultivă simțul esthetic, cunoașterea și înțelegerea conceptelor compoziționale, teoriilor, metodelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. Studentul își argumentează cunoștințele de bază în practica profesională de arhitectură de interior și design de mobilier pentru a explica și interpreta situații, procese și interacțiuni asociate domeniului. Studentul aplică principiile compoziționale și metodologiilor de bază în domeniul practicii profesionale pentru a rezolva probleme / situații bine definite, tipice domeniului de arhitectură de interior și a designului de mobilier în condiții de asistență calificată. Studentul cooperează, manifestă spirit critic și flexibilitate în relația cu alți specialiști pentru elaborarea de strategii și proiecte profesionale prin utilizarea principiilor și metodelor consacrate în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier.

7. Obiectivele disciplinei (asociate rezultatelor învățării de la punctul 6)

- Disciplina are ca scop dobândirea unor deprinderi de comunicare prin intermediul unui limbaj grafic, capacitatea de a sintetiza

elemente plastice de limbaj și de a crea concepte compozitionale

- Capacitatea de recunoaștere a caracteristicilor majore ale unui model compozitional,
- Înțelegerea felului în care sunt generate conceptele de compoziție,
- Dezvoltarea capacității de analiză critică a unui spațiu interior,
- Dezvoltarea capacității de aplicare în practică a teoriei compozitionale
- Însușirea gramaticii limbajului vizual: morfologia (elementele de limbaj) și sintaxa (procedeele, metodele cu care se acționează asupra acestora).
- Înțelegerea felului în care configurația vizuală și spațială influențează senzorialul și psihicul uman.
- Formarea, înțelegerea și dezvoltarea limbajului artistic specific, a bazei teoretice necesare pentru luarea unei decizii documentate privind metodologia de realizare a unor lucrări sau proiecte conforme unui anumit scop.
- Dezvoltarea sensibilității pentru detaliul artistic consolidarea capacității de analiză și sinteză, a simțului observației, a atenției voluntare și a creativității artistice cu aplicabilitate practică ulterioară.
- Formarea și dezvoltarea deprinderii de a folosi metode de lucru specifice compoziției vizuale.
- Aplicarea corectă a cunoștințelor și metodelor în lucrările de seminar, în viitoarele proiecte de specialitate.
- Dobândirea capacității de alegere și utilizare apropiată a metodelor, materialelor și tehnicilor de lucru.
- Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea principiilor / regulilor / legilor de compoziție.
- Utilizarea cunoștințelor de bază însușite pentru explicarea și interpretarea coerenței compoziționale a unor proiecte sau produse de design interior sau de mobilier.
- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul artistic în general
- Conștientizarea nevoii de formare continuă și de realizare de conexiuni interdisciplinare.

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
1. Curs introductiv: Definiții generale. Elementele compoziției	2	Curs: Activități frontale Metode de comunicare orală: + expunerea de tip: descriere, explicație, prelegere + conversația didactică de tip dezbateri / discuție colectivă - demonstrația cu ajutorul imaginilor Resursele sunt încarcate în format electronic pe Campusul virtual de unde studenții au acces constant la suportul teoretic
2. Proporția	2	
3. Forma	2	
4. Materialitatea	2	
5. Culoarea	2	
6. Lumina	2	
7. Transparența	2	
8. Mișcarea	2	
9. Axa	2	
10. Centrul de interes	2	
11. Simbolul	2	
12. Timpul	2	
13. Ritmul	2	
14. Sinteza și concluzii	2	

Bibliografie¹²

1. Cosma Jurov, Arhitectura ambianțelor, editura Capitel, 2006
2. Neufert, ediția 37, Manualul arhitectului, Editura Alutus 2004
3. Dicționar de artă, vol. I și II, Editura Meridiane, 1995
4. Ching, Francis D.K., *Architecture: Form, Space and Order*, Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015
5. Iovan, Ioan, *Semantica artelor vizuale*, Vol.2, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Anthropos, 2010
6. Ailincăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura POLIROM, București, 2010
7. Andrei Racolța, Diana Giurea, *Progressive bimodular partitions*, în Buletinul Științific al Universității "POLITEHNICA" din Timișoara, Seria Hidrotehnica, Transactions on Hydrrotechnics, Tom 58(72), Fascicola suplimentară, 2013, ISSN 1224-6042, p. 265-268
8. Andrei Racolța, Rolul ritmului în generarea formei arhitecturale, în Simpozion. Formă – Formare – Sens, Tomul 1, Zilele Academice Timișorene 2013, , Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara / Brumar, Timișoara, 2013, ISBN 978-973-602-869-4, p. 281-295
9. Racolța Andrei, Diana Giurea, The Study of Form Structuring through Musical Rhythm Analogies for Architecture Students, ERPA International Congresses on Education 2018
10. Arh. Beatrice Lucaci și Arh. Marius Miclaus, ARCHAEUS - Lucrari prezentate in revista BULETIN DESIGN nr. 6 din 1999

8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare
1. Compoziție închisă – deschisă	2	Seminar: Activități frontale Metode de comunicare orală: + explorare cu ajutorul
2. Compoziție simetrică - asimetrică	2	
3. Compoziție asemănare - contrast	2	
4. Compoziție suprapunere – juxtapunere	2	

		<p>imaginilor + expunerea de tip: descriere, explicație + conversația didactică de tip dezbateri / discuție colectivă + dezbateri, studiul de caz, efectuarea de aplicații dirijată și independent.</p> <p>Resursele sunt incarcate în format lectronic pe Campusul virtual de unde studentii au acces constant la suportul teoretic</p>
5.Compoziție statică – dinamică	2	
6.Compoziție masiv – scheletal	2	
7.Compoziție lumina naturală – lumina artificială	2	
<p>Bibliografie¹⁴</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cosma Jurov, Arhitectura ambianțelor, editura Capitel, 2006 2. Neufert, ediția 37, Manualul arhitectului, Editura Alutus 2004 3. Hrant Arakelian. <i>Mathematics and History of the Golden Section</i>. Logos 2014 4. Matila Ghyka, <i>Esthétique des Proportions dans la nature et dans les arts</i>, Paris, Gallimard, 1927 5. Ching, Francis D.K., <i>Architecture: Form, Space and Order</i>, Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015 6. Hasan, Yvonne, Paul Klee și pictura modernă, studiu despre textele lui teoretice, Editura Meridiane, București, 1999 7. V.A. Șerban, A. Răduță – <i>Știința și ingineria materialelor</i> – Ed. Politehnica Timișoara 2010 8. Bouleau, Charles, <i>Gometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 9. Racoțu, Andrei, <i>Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale</i>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 10. Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepție vizuală. O psihologie a văzului creator</i>, Editura Meridiane, București, 1979 11. Graziano, Amy B., Johnson, Julene K., "Richard Wallaschek's contribution to the psychology of music", în <i>Proceedings of the 8th International Conference of Music Perception & Cognition</i>, Evanston, IL, 2004 		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ¹⁵	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Dobândirea obiectivelor operaționale cerute: dezvoltarea capacității de analiză critică a unor amenajări prin recunoașterea tipurilor de compoziție ce îl definesc, dezvoltarea capacității de sinteză a informațiilor și de comparare a diferitelor tipuri de compoziție.	Examen scris cu întrebări ce vizează baza teoretică și conceptele predate la curs. Studentii vor trebui să încarce lucrările scrise pe Campus Virtual la Assignments.	50%
9.5 Activități aplicative	S: Dobândirea obiectivelor operaționale cerute: dezvoltarea capacității de aplicare și realizare practică a unor compoziții majore folosite în amenajarea spațiilor interioare și a obiectelor de mobilier și decorative.	Lucrări individuale de seminar. În cazul desfășurării activităților didactice în mediul online, studentii vor trebui să încarce fotografiile după lucrările realizate pe Campus Virtual la Assignments	50%
	L:		
	P¹⁶:		
	Pr:		
<p>9.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor¹⁷)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și înțelegerea în linii mari a noțiunilor teoretice predate. • Aplicarea corectă a noțiunilor teoretice predate în majoritatea lucrărilor de laborator. 			

- Valorificarea pozitivă a noțiunilor însușite
-

Data completării

05.09.2025

**Director de departament
(semnătura)**

Conf.dr.arh. Diana Giurea

**Titular de curs
(semnătura)**

ȘI. Dr. arh. Lucaci Beatrice

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸

26.09.2025

**Titular activități aplicative
(semnătura)**

ȘI. Dr. arh. Lucaci Beatrice

**Decan
(semnătura)**

Conf.dr.arh. Cristian-Tiberiu Blidariu