

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnică Timișoara
1.2 Facultatea <sup>1</sup> / Departamentul <sup>2</sup>	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod <sup>3</sup> )	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Licenta
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Arhitectură / 50.60.10.10/ Arhitect

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă <sup>4</sup>	Fenomenologia si Poetica Spatiului / DU						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.dr.arh. Vlad Gaivoronschi						
2.3 Titularul activităților aplicative <sup>5</sup>	s.l.dr.arh. Ovidiu Micsa, asist.dr.arh. Dan Idiceanu, asist.drd.arh. Daniel Tellman, drd. arh. Andrada Sandu						
2.4 Anul de studii <sup>6</sup>	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	D	2.7 Regimul disciplinei <sup>7</sup>	DI

### 3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)<sup>8</sup>

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3, format din:	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect	1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42, format din:	3.2* ore curs	28	3.3* ore seminar/laborator/proiect	14
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	2.36, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0.86
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			0.5
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	33, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			14
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			22
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			7
3.8 Total ore/săptămână <sup>9</sup>	5.36				
3.8* Total ore/semestru	75				
3.9 Număr de credite	3				

<sup>1</sup> Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

<sup>2</sup> Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

<sup>3</sup> Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

<sup>4</sup> Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplina complementară (DC).

<sup>5</sup> Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

<sup>6</sup> Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

<sup>7</sup> Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

<sup>8</sup> Numărul de ore de la rubricile 3.1\*, 3.2\*,...,3.8\* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2,..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1, 3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ≥ 28 ore/săpt. și (3.8) ≤ 40 ore/săpt.

<sup>9</sup> Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegere
5.2 de desfășurare a activităților practice	Seminar

**6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina**

Competențe specifice	Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii și urbanismului, precum și utilizarea lor adecvata la nivelul comunicării profesionale și sociale
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1 - Utilizarea cunoștințelor de istorie și teorie a arhitecturii și urbanismului, precum și a metodelor aplicative derivate în efectuarea de activități profesionale de calitate</li> <li>• C1.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii și urbanismului, precum și utilizarea lor adecvata la nivelul comunicării profesionale și sociale</li> <li>• C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de baza pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activității de arhitectura și planificare urbana</li> <li>• C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura și urbanism, în condiții de asistenta calificata</li> <li>• C1.4 Utilizarea adecvata de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concepte</li> <li>• C1.5 Utilizarea metodelor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii și urbanismului evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii și urbanismului</li> <li>• C4 - Capacitatea de a fundamenta decizia pe baza unor studii sociale și culturale</li> <li>• C4.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor și teoriilor de baza ale domeniilor studiilor sociale și culturale, cu aplicabilitate în aria arhitecturii și urbanismului, precum și utilizarea lor adecvata în comunicarea profesionala</li> <li>• C4.2 Utilizarea cunoștințelor de baza din domeniile studiilor sociale și culturale pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concept, situații și fenomene asociate domeniului arhitecturii și urbanismului</li> <li>• C4.3 Aplicarea unor principii și criterii de baza din domeniul studiilor sociale și culturale pentru a rezolva problem / situații tipice aplicațiilor de arhitectura și urbanism în condiții de asistenta calificata</li> <li>• C4.4 Utilizarea adecvata de criterii și metode de evaluare specific domeniului social și studiilor culturale pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, concept, metode și teorii cu aplicație în zona arhitecturii și urbanismului</li> <li>• C4.5 Elaborarea de proiecte profesionale inter-disciplinare cu utilizarea de principii și metode consacrate din domeniul social și cultural aplicabile în domeniul arhitecturii și urbanismului</li> <li>• C5 - Aplicarea metodelor de organizare a practicii profesionale în domeniul arhitecturii și urbanismului</li> <li>• C5.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor, metodelor de baza în domeniul practicii profesionale de arhitectura și urbanism și utilizarea lor adecvata în comunicarea profesionala</li> <li>• C5.2 Utilizarea cunoștințelor de baza în domeniul practicii profesionale de arhitectura și urbanism pentru a explica și interpreta situații, procese și interacțiuni asociate domeniului</li> <li>• C5.3 Aplicarea principiilor și metodelor de baza în domeniul practicii profesionale pentru a rezolva problem / situații bine definite, tipice domeniului de arhitectura și urbanism în condiții de asistenta calificata</li> <li>• C5.4 Utilizarea adecvata a unor criterii și metode standardizate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, metode și teorii din domeniul practicii profesionale de arhitectura și urbanism</li> <li>• C5.5 Elaborarea de strategii și proiecte profesionale prin utilizarea principiilor și metodelor consacrate în domeniul practicii profesionale de arhitectura și urbanism</li> </ul>
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de a satisface / rezolva sarcini profesionale într-un mod etic și onorabil, în spiritul asigurării reputației profesionale în general;</li> <li>• Utilizarea experienței profesionale în vederea dobândirii de competențe și aptitudini.</li> </ul>

**7. Obiectivele disciplinei (asociate competențelor de la punctul 6)**

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea artei arhitecturii și limbajului său specific ca experiență trăită, definind ceea ce este dincolo de funcțiune, de la aspecte ludice la cele formative. Se pune accent pe relația organică dintre arhitectura și filosofie, cu accent asupra poeziei "lucrului comun" și a
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	valentelor spatiului existential ce nu poate fi inteles prin prisma tehnizarii sau geometrizarii; cursul dezvoltării cunoștințelor teoretice din sfera științelor umane- antropologie, filosofie-fenomenologie, psihologie, sociologie. Importanța este constientizarea rolului arhitectului ca creator de spațiu și timp "calificat", cu accent pe dimensiunea etico-morală și spirituală a acțiunii sale.
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	-Abilități de a crea proiecte de arhitectură având calitate estetică în sensul surprizei, emoției și bucuriei spațiului trăit -Înțelegerea funcției poetice în contextul mai larg al artelor și științelor umane (filosofie, psihologie, antropologie) -Înțelegerea influenței celorlalte arte asupra arhitecturii -Înțelegerea raportului dintre psihicul uman și mediul construit -Înțelegerea mediului social și a influenței sale asupra arhitecturii

## 8. Conținuturi<sup>10</sup>

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare <sup>11</sup>
<b>1 Interogațiile filosofiei și arta arhitecturii.</b> De la gândirea conceptuală la spațiul conceptual. Relația organică arhitect-filosof.	2	expunere orală, p. Point, prelegere și dialog, brainstorming, demonstrații cu ajutorul imaginilor, filmelor, problematizare, studii de caz e-mail, pagina personalizată de web, resurse în format electronic, CV UPT
<b>2 Arhitectura ca fenomenologie aplicată.</b> Memorie, orientare și identificare. Fragilitate psihologică și noile virtualități, modelul corpului.	2	
<b>3 Despre alteritate și puterea metaforică a artei arhitecturii.</b> Poeticul, rostire nonobiectivatoare. De la relația corp-spațiu la relația conștiință-loc; Simboluri descriptive, simboluri expresive. Culoare și metaforă. Lumina și Limbaj.	2	
<b>4 Studiul fenomenologic al imaginației poetice și rădăcinile funcției locuirii.</b> Memorie, imaginație, reverie, valorile intimității; spațiul locuit, de la realitate la oniric; casa concentrată, casa expansivă, poezia miniaturii, imensitate intimă; afara-înăuntru, fenomenologia rotundului, materie și imaginație.- Gaston Bachelard.	4	
<b>5 A fi în lume, a fi în timp.</b> Construire, locuire, gândire, împătrită ocrotire; „poetic locuiește omul”-Martin Heidegger.	2	
<b>6 Schița pentru o antropologie - Înscrisurile socialului, spațiul și dublul;</b> spațiul simplu figurat de reprezentare. Scop social, potențial social, spațiul atribuit. Modificări endogene și exogene. Percepție și reprezentare.	2	
<b>7 Suprarealism.</b> Între ludic și poetic. Iluzie. Lecțiile artei pentru arhitectura.	2	
<b>8 Forma și materie.</b> Tectonica și poetică, funcția ornamentului, manta simbolică, materialitate -masivitate versus dematerializare. De la tehnica sublimate la tehnica „domesticită”, materialele și „dorintele” lor, corp-vesmânt, ornament, textură și modernitate, „suprafetele” arhitecturii contemporane. Formă, expresie, construcție,	2	
<b>9 Arhitecturi „zgomotoase”, arhitecturi „tacute”.</b> Spiritul formei și spațiul verbului. Excesul de formă; teoreticienii nordici contemporani- Christian Norberg Schulz și Juhani Pallasmaa. Despre sacru. Cinci conferințe despre arhitectura ale lui Rudolf Steiner.	2	
<b>10 De la poezie la autopoiezis. Limbaj.</b> Îndoire, decupare, segmentare, adăugare, juxtapunere, deformare, perspectivă, transformare, tipologie, morfologie. Fenomenologii contemporane; arcele parametrice.	2	
<b>11. Arhitectura ca artă a locului.</b> Între iconic și camuflaj.	2	
<b>12. Mecanisme Creative, Valoare și valori, tangibile /nontangibile;</b>	4	
Bibliografie <sup>12</sup>		
1. Gaston Bachelard, <i>Poetica spațiului</i> , ed. Paralela 45, 2003		
2. Martin Heidegger, <i>Originea operei de artă</i> , ed. Humanitas, 1995		
3. Pierre von Meiss, <i>De la Formă la Loc+Tectonica</i> , ed. Capitel Avangarde, 2016		
4. Christian Norberg Schulz, <i>Architecture: Presence, Language, Place</i> , ed. Skirra, 2000		
5. Juhani Pallasmaa, <i>The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture</i> , ed. Wiley & Son		
6. Juhani Pallasmaa, <i>The thinking Hand: Existential and Embodied Wisdom in Architecture</i>		
7. Juhani Pallasmaa, <i>The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses</i>		

<sup>10</sup> Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stagiu de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(\*)”.

<sup>11</sup> Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

<sup>12</sup> Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.



	claritatea raspunsurilor.		
<b>10.5</b> Activități aplicative	<b>S:</b>		
	<b>L:</b>		
	<b>P<sup>16</sup>:</b>		
	<b>Pr:</b>		
<b>10.6</b> Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor <sup>17</sup> )			
Atat nota de la examenul scris cat si cea in urma activitatii la seminar trebuie sa fie min. 5			

**Data completării**

24.09.2025

**Titular de curs  
(semnătura)**Prof.dr.arh. Vlad Gaivoronschi  
.....**Titular activități aplicative  
(semnătura)**s.l.dr.arh. Ovidiu Micsa  
.....

<b>Director de departament (semnătura)</b>	<b>Data avizării în Consiliul Facultății<sup>18</sup></b>	<b>Decan (semnătura)</b>
Conf.dr.arh. Diana Giurea .....	26.09.2025	Conf.dr.arh. Cristian-Tiberiu Blidariu .....

<sup>16</sup> În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

<sup>17</sup> Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

<sup>18</sup> Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.

# SYLLABUS <sup>1</sup>

**THIS COURSE UNIT IS TAUGHT IN ROMANIAN LANGUAGE**

## 1. Information about the program

1.1 Higher education institution	Politehnica University Timisoara
1.2 Faculty <sup>2</sup> / Department <sup>3</sup>	Architecture and Urbanism Faculty/Architecture Department
1.3 Chair	—
1.4 Field of study (name/code <sup>4</sup> )	Architecture /60.60.10
1.5 Study cycle	Bachelor
1.6 Study program (name /code/ qualification)	Architecture / L061.18.09.S6 (S7)-03 / Architect

## 2. Information about the discipline

2.1 Name of discipline/Formative category <sup>5</sup>	Fenomenology and Poetics of Space / DU						
2.2 Coordinator (holder) of course activities	Vlad Gaivoronschi, arch. prof. Ph.d.						
2.3 Coordinator (holder) of applied activities <sup>6</sup>	Dan Idiceanu , arch., ph.d.						
2.4 Year of study <sup>7</sup>	3	2.5 Semester	2	2.6 Type of evaluation	P-E	2.7 Type of discipline <sup>8</sup>	DI

## 3. Total estimated time – hours/ semester: direct didactic activities (fully assisted or partially assisted) and individual didactic activities (non-assisted) <sup>9</sup>

3.1 No. of hours fully assisted / week	3, of which:	3.2 course	2	3.3 seminar /laboratory /project	1
3.1* Total no. of hours fully assisted / semester	42,of which:	3.2* course	28	3.3* seminar /laboratory /project	14
3.4 No. of hours partially assisted/ week	....,of which:	3.5 applied activities	.....	3.6 hours drafting diploma project	....
3.4* Total no. of hours partially assisted / semester	....,of which:	3.5* applied activities	.....	3.6* hours drafting diploma project	....
3.7 No. of hours non-assisted activities/ week	2.36,of which:	additional documentation hours in the library, on specialized electronic platforms and on the field			1
		hours of individual study using a manual, course materials, bibliography and lecture notes			0.8
		Hours preparation for seminars/ laboratories, homeworks, assignments, portfolios and essays			0,5
3.7* Total no. of hours non-assisted activities/ semester	33 ,of which:	additional documentation hours in the library, on specialized electronic platforms and on the field			14
		hours of individual study using a manual, course materials, bibliography and lecture notes			22
		hours preparation for seminars/ laboratories, homeworks, assignments, portfolios and essays			7
3.8 Total hours/week <sup>10</sup>	5.36				
3.8* Total hours/semester	75				
3.9 No. of credits	3				

## 4. Prerequisites (where applicable)

4.1 Curriculum	• .....
4.2 Competencies	• .....

<sup>1</sup> The form corresponds to the Syllabus promoted by OMECTS 5703/18.12.2011 and the requirements of the ARACIS Specific Standards valid from 01.10.2017.

<sup>2</sup> The name of the faculty which manages the educational curriculum to which the discipline belongs.

<sup>3</sup> The name of the department entrusted with the discipline, and to which the course coordinator / holder belongs.

<sup>4</sup> It shall be entered the code provided in HG nr.140/16.03.2017 or in similar HG annually updated.

<sup>5</sup> According to the educational curriculum, the discipline fits in one of the following formative disciplines: Fundamental Discipline (DF), Domain Discipline (DD), Specialist Discipline (DS) or Complementary Discipline (DC).

<sup>6</sup> The applied activities refer to: seminar (S) / laboratory (L) / project (P) / practice (Pr).

<sup>7</sup> The year of study to which the discipline is provided in the curriculum.

<sup>8</sup> The discipline may have one of the following regimes: imposed discipline (DI), optional discipline (DO) or facultative discipline (Df).

<sup>9</sup> The number of hours in the sections 3.1\*, 3.2\*,....,3.8\* are obtained by multiplying by 14 (weeks) the number of hours in sections 3.1, 3.2,...., 3.8. The informations from sections 3.1, 3.4 și 3.7 are verification keys used by ARACIS as: (3.1)+(3.4) <sup>2</sup> 28 hours/week and (3.8) £ 40 hours/week.

<sup>10</sup> The total number of hours / week is obtained by summing up the number of hours in points 3.1, 3.4 and 3.7.

## 5. Conditions (where applicable)

5.1 of the course	• -
5.2 to conduct practical activities	• -

## 6. Specific competencies acquired by the discipline

Specific competencies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Basic theories, and concepts knowledge and their evolution in the architecture and urban planning field and their adequate application in the professional communication.</li> <li>• Using basic theoretic knowledge for explaining and interpreting of various concepts, situations and phenomena types associated to architecture and urban planning domain;</li> <li>• Applying fundamental methods, concepts and theories for solving well defined problems in the field of architecture and urban planning, with qualified assistance</li> <li>• Using adequate consecrated evaluation methods and criteria for appreciating qualities, advantages and disadvantages of proceedings, programmes, project methods, theories and concepts in the field of architecture and urban planning.</li> <li>• Social and cultural studies concepts and basic theories knowledge and understanding with applicability in the architecture and urban planning field and their adequate use in the professional communication.</li> <li>• Basic knowledge use from the social and cultural studies field in the scope of various types of concept, situations, phenomenon explained and interpreted, associated to the architecture and urban planning field.</li> <li>• Applying principles and basic criteria from the social and cultural studies field for solving problems/typical situations for architecture and urban planning with qualified assistance.</li> <li>• Using adequate consecrated evaluation methods and criteria from social and cultural studies domain for projects, programmes, concepts, methods and theories quality, merits and limits appreciation in the field of architecture and urban planning.</li> <li>• Professional Interdisciplinary Projects elaboration using consecrated principles and methods from the social and cultural domain, applicable in the architecture and urban planning field.</li> <li>• Professional projects elaboration with consecrated methods and principles utilisation in the field of architecture and urban planning.</li> <li>• Basic methods, theories, principles knowledge and understanding in the professional practice domain of architecture and urban planning.</li> <li>• Using basic knowledge in the architecture and urban planning field for explaining and interpreting processes and interactions associated to the domain.</li> <li>• Applying professional practice basic principles and methodologies for solving clear defined problems, situations for the architecture and urban planning field with qualified assistance.</li> <li>• Adequate applying of standardised methods and criteria of evaluation for projects, programmes, concepts, methods and theories quality, merits and limits appreciation in the field of professional practice of architecture and urban planning.</li> <li>• Professional projects and strategies elaboration by utilising consecrated methods and principles in the professional practice domain of architecture and urban planning.</li> </ul>
Professional competencies in which the specific competencies are registered	<p>The ability to understand and use knowledge specific for the fields: history and theory of architecture and urban planning, as well as the specific practical methods required in order to perform applied professional activities.</p> <p>The ability to create architecture and urban planning projects.</p> <p>The capacity to base decisions on social and cultural studies</p> <p>Applying methods of organizing the professional practice in the architecture and urban planning field.</p>
Transversal competencies in which the specific competencies are registered	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The ability to carry on the required professional duties through an honorable and ethical demeanor, as to ensure the reputation of the profession at large..</li> <li>• Using professional experiences in order to improve skills and competences.</li> </ul>

## 7. Objectives of the discipline (associated with the competences from point 6)

7.1 General objective of the discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Art of Architecture with its specific language is understood as alive experience, beyond function, from ludic to formative aspects. It is accentuated the organical relation between architecture and philosophy, focusing on the poetry of the common thing, on the</li> </ul>
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	existential space which can not be understood by geometry or technology; the course develops knowledge belonging to human sciences as antropology, philosophy/ phenomenology, psichology, sociology. It is important the awareness-raising for the special architect's role to create qualified time and space, to create nontangible value , focusing on the etical and spiritual dimension of it's actions.
<b>7.2 Specific objectives</b>	Abilities to create architecture projects with estetic quality in the sense of surprise, emotion and joy brought by the lived in space ; Understanding the poetical function in the larger context of arts and human sciences Understanding the all arts influences on architecture Understanding the relationship between human psichology and the build environment; • Understanding the social media and it's influence over architecture

## 8. Content<sup>11</sup>

8.1 Course	No. of hours	Teaching methods <sup>12</sup>
<b>1. Philosophy interogations and the Art of Architecture;</b> conceptual thinking-conceptual space.The Architect-Philosoph organic relationship.	2	Oral Exposure, P.Point , dialogue, brainstorming, images and films, problematisation, case studies, e-mail, personalized page, digital info, invited lecturers
<b>2. Architecture as applied phenomenology.</b> Memory, orientation and identification. Psychological fragility and the new virtualities. The model of the body.	2	
<b>3. Alterity and the Architectural Art Metaphorical Power.</b> Poetry- non-objective uttering. From the body-space relationship to the cosciousness-place relationship; descriptive symbols-expressive symbols. Colour and metaphor	4	
<b>4. The phenomenologic study on poetic imagination and the habitation function roots.</b> Memory, imagination, perception, reverie and intimacy values; the habitated space, from reality to oneiric; concentrated house, expansive house, the miniature poetry, intimate imensity; inside-outside, the phenomenology of the round, matter and imagination – Gaston Bachelard.	4	
<b>5. To be into the world, to be in time.</b> Building, dwelling, thinking, four times protecting; „In a poetic way habits the man” – Martin Heidegger.	2	
<b>6. Sketch for an antropology : The social inscriptions ,</b> the space and it's double.the simply figured space; social goal, social potential, assigned space. Endogen and exogen changings. Perception and representation.	2	
<b>7. Surrealism.</b> Between playfulness and poetic. Illusion. The Arts lessons for Architecture.	2	
<b>8. FORM and MATTER.</b> Tectonic and poetic, the ornament function, the symbolic layer, materiality – massivity versus de materialisation; from sublimated technique to domesticated one, materials and „their whishes”, body-textile, ornament, texture, modenature, the contemporary architecture surfaces, form-expression-building.	2	
<b>9. Noisy Architectures, Silent Architectures.</b> The Spirit of Form, the Space of the Verb . Form Excess; contemporary nordic theorists – Christian Norberg Schulz and Juhani Pallasmaa. The Sacred. Five Conferences about Architecture by Rudolf Steiner.	2	
<b>10. From POESIS to AUTOPOESIS. Language.</b> Cutting, Folding, Segmenting, Juxtaposing, Perspective deforming, Transforming, Morphing, Scripting, „the Frozen Body”. Typology, Topology, Morphology. Contemporary Phenomenologies; The Parametric Arcanes.	2	
<b>11. Architecture as ART of PLACE.</b> Between ICONIC and camouflage.	2	

<sup>11</sup> It details all the didactic activities provided by the curriculum (topics of lectures and seminars, the list of laboratory works, the content of the stages of project preparation, the theme of each practice stage). The titles of the laboratory work carried out on the stands shall be accompanied by the notation "(\*)".

<sup>12</sup> The presentation of teaching methods will include the use of new technologies (e-mail, personalized web page, electronic resources, etc.).

12. Creative mechanisms, Value and values, tangibles and nontangibles	2	
<p>Bibliography<sup>13</sup></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gaston Bachelard, <i>Poetica spatiului</i>, ed. Paralela 45, 2003</li> <li>2. Martin Heidegger, <i>Originea operei de arta</i>, ed. Humanitas, 1995</li> <li>3. Pierre von Meiss, <i>De la Formă la Loc+Tectonica</i>, ed. Capitel Avangarde, 2016</li> <li>4. Christian Norberg Schulz, <i>Architecture: Presence, Language, Place</i>, ed. Skirra, 2000</li> <li>5. Juhani Pallasmaa, <i>The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture</i>, ed Willey &amp; Son</li> <li>6. Juhani Pallasmaa, <i>The thinking Hand: Existential and Embodied Wisdom in Architecture</i></li> <li>7. Juhani Pallasmaa, <i>The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses</i></li> <li>8. Juhani Pallasmaa, <i>Privirea care atinge: arhitectura si simturile</i>, ed. Fundatiei Arhitext Design, 2015</li> <li>9. Steven Holl, Juhani Pallasmaa, Alberto Perez-Gomez, <i>Questions of Perception – Phenomenology of Architecture</i></li> <li>10. Andrea Deplazes, <i>Constructing Architecture, Materials, Processes, Structures</i>, Birkhauser</li> <li>11. Patrick Schumacher, <i>The Autopoiesis of Architecture, A new framework for Architecture</i>, ed. Willey &amp; Son, 2011</li> <li>12. Jaques Lucan, <i>Composition, non-composition: architecture et theories, XIX-e-XX-e siecles</i>, Presses polytechniques et universitaires romandes</li> <li>13. Rudolph Arnheim, <i>Dynamique de la forme architecturale</i>, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1977</li> <li>14. Peter Zumthor, <i>Thinking Architecture</i></li> <li>15. Peter Zumthor, <i>Atmospheres</i></li> <li>16. Peter Zumthor, <i>Three Concepts</i></li> <li>17. Gilbert Durand, <i>Les Structures anthropologiques de l'imaginaire</i>, Paris, Dunod (first edition, Paris, P.U.F., 1960) - Structurille Antropologice ale Imaginarului</li> <li>18. Gilbert Durand, <i>L'Imaginaire. Essai sur les sciences et la philosophie de l'image</i>, Paris, Hatier, 1994</li> <li>19. Maurice Merleau Ponty, <i>Fenomenologia Perceptiei</i>, ed. Aion, 1999</li> <li>20. Christopher Alexander, <i>The Timeless way of Building</i>, Oxford University Press, 1979</li> <li>21. Christopher Alexander, <i>The pattern language</i>, Oxford University Press, N.Y., 1977.</li> <li>22. Christian Norberg Schulz, <i>Genius Loci – Towards a Phenomenology of Architecture</i>, ed. Rizzoli, 1977</li> <li>23. Matila C. Ghika, <i>Le Nombre d'Or</i>, Gallimard 2010, <i>Numarul de Aur</i>, ed. Nemira 2016.</li> <li>24. Juninchiro Tanizaki, <i>In praise of shadow (L'Eloge de l'Ombre)</i>, 1933</li> <li>25. Ioan Andreescu, Vlad Gaivoronschi, <i>Identitate si Alteritate in spatiul urban</i>, ed. Arhitext, 2009</li> <li>26. Ioan Andreescu, <i>Origini Spirituale in Arhitectura moderna</i>, ed. Paidea,</li> <li>27. Vlad Gaivoronschi, <i>Matrici ale spatiului traditional</i>, ed. Paidea, 2002</li> <li>28. Vlad Gaivoronschi, Albert Dubler, „Value of Architecture enhancing the Quality of Life”, UIA-PPC Guideline 2016</li> </ol>		
8.2 Applied activities <sup>14</sup>	No. of hours	Teaching methods
	4	Explanation, dialogue, case studies approached by students independently
	2	
	4	
	2	
	1	Practical exercise
	1	Explained case studies
.....		
.....		
.....		

**9. Corroboration of the content of the discipline with the expectations of the main representatives of the epistemic community, professional associations and employers in the field afferent to the program**

- The course is the theoretical indispensable part to the activity in the architecture studio and consequently has a particular importance for practicing the architect profession; also is important for research in the field of architecture theory.

**10. Evaluation**

Type of activity	10.1 Evaluation criteria <sup>15</sup>	10.2 Evaluation methods	10.3 Share from the final grade
------------------	----------------------------------------	-------------------------	---------------------------------

<sup>13</sup> At least one title must belong to the staff teaching the discipline.

<sup>14</sup> The types of applied activities are those specified in footnote 5. If the discipline contains several types of applied activities, then these will be written consecutively in the lines of the table below. The type of activity will be written in a distinct line, as „Seminar:”, „Laboratory:”, „Project:” and/or „Practice”.

<sup>15</sup> Submissions of the disciplines must contain the evaluation procedure of the discipline, specifying the criteria, methods and forms of evaluation, as well as specifying the weightings assigned to them in the final grade. The evaluation criteria shall be formulated separately for each activity foreseen in the curriculum (course, seminar, laboratory,

<b>10.4 Course</b>	The subjects will summarise max. 9 p. for mark 10. Will be appreciated the answers clarity, corectitude and concision.	Written exam	0,6
<b>10.5 Applied activities</b>	<b>S:</b> The quality of Content and form will be considered; also the degree of interest of the essay's subject, the analitic and syntetic character, conclusions, the structure of the essay, with abstract, key words and bibliography.	Essay – written paper	0,4
	<b>L:</b> .....	.....	.....
	<b>P<sup>16</sup>:</b> .....	.....	.....
	<b>Pr:</b> .....	.....	.....
<b>10.6</b> Minimum performance standard (minimum amount of knowledge necessary to pass the discipline and the way in which this knowledge is verified <sup>17</sup> )			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Min. mark 5 at both, exam. and essay.</li> </ul>			

**Data completării**

24.09.2025

**Titular de curs  
(semnătura)**

Prof.dr.arh. Vlad Gaivoronschi

**Titular activităţi aplicative  
(semnătura)**

s.l.dr.arh. Ovidiu Micsa

<b>Director de departament (semnătura)</b>	<b>Data avizării în Consiliul Facultăţii<sup>18</sup></b>	<b>Decan (semnătura)</b>
Conf.dr.arh. Diana Giurea .....	26.09.2025	Conf.dr.arh. Cristian-Tiberiu Blidariu .....

project). They will also refer to the forms of continuous verification (homework, papers, etc.)

<sup>16</sup> If the project is not a distinct discipline, this section will also specify how the outcome of the project evaluation condition the admission of the student to the final evaluation within the discipline.

<sup>17</sup> It will not be explained how the final mark is awarded.

<sup>18</sup> Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparţine programul de studii cu privire la fişa disciplinei.