

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnică Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Proiect Restaurare de mobilier / DS						
2.2 Titularul activităților de curs	conf.dr.arh. Andrei Racolța						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	conf.dr.arh. Andrei Racolța spec. mob. și amen. int. Fulop Alin						
2.4 Anul de studii ⁶	3	2.5 Semestrul	6	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DI

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3 , format din:	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect	1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	21 , format din:	3.2* ore curs	14	3.3* ore seminar/laborator/proiect	7
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	4,14 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			1,43
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			1,43
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			1,28
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	29 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			10
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			10
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			9
3.8 Total ore/săptămână ⁹	7,14				
3.8* Total ore/semestru	50				
3.9 Număr de credite	2				

¹ Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

² Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

³ Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

⁴ Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplina complementară (DC).

⁵ Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

⁶ Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

⁷ Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

⁸ Numărul de ore de la rubricile 3.1*, 3.2*,...,3.8* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2,..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1, 3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ≤ 28 ore/săpt. și (3.8) ≤ 40 ore/săpt.

⁹ Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Istoria artelor decorative, Construcții mobilier, Finisaje mobilier
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Restaurare de mobilier. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a activităților practice	• Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Colectivul de studenți va fi împărțit în două grupe. • Înaintea începerii cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Restaurare de mobilier. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional

6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	• Să cunoască și să înțeleagă conceptele, practicile și metodele specifice domeniului restaurării ca fenomen cu valență social-culturală • Să fie capabil să utilizeze adecvat baza teoretică și practică specifică restaurării în general și a restaurării de mobilier în mod special în comunicarea profesională, în luarea unei decizii documentate privind metodologia de restaurare și în aplicarea acestora în proiecte și lucrări practice • Să manifeste o atitudine responsabilă față de domeniul restaurării de mobilier și să fie capabil să interpreteze noțiunile de bază învățate în contexte variate, asociate domeniului arhitecturii de interior și mobilierului, să argumenteze utilizarea variantelor alese și să le aplice în rezolvarea prin proiect a unor probleme bine definite, în condiții de asistență calificată • Să fie capabil să evalueze și să aprecieze pe baza criteriilor consacrate, atât calitatea unor piese de mobilier sau detalii de arhitectură de interior realizate artizanal, în serie mică sau industrial, cât și calitatea unor acțiuni sau proiecte de restaurare realizate pentru acestea • Să demonstreze capacitatea de a utiliza principiile / regulile / metodele consacrate de restaurare și să le aplice în proiectele profesionale din domeniul arhitecturii de interior al mobilierului
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	C2. - Capacitatea de a elabora proiecte de arhitectura de interior și mobilier, ținând cont de cadrul legislativ, economic și instituțional C2.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, practicilor și metodelor de bază în domeniul proiectării de arhitectură de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. C2.2 Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor tipuri variate de concept, situații și fenomene asociate domeniului arhitecturii de interior și mobilierului. C2.3 Aplicarea principiilor și metodelor de bază pentru rezolvarea de probleme de proiectare bine definite, specific, în condiții de asistență calificată. C2.4 Utilizarea adecvată de criterii și metode consacrate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor proiecte, programe, concepte, metode și teorii din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului. C2.5 Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea de principii și metode consacrate în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului. C4. - Capacitatea de a fundamenta decizii pe bază de analize sociale și culturale, cu aplicabilitate în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului. C4.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor și teoriilor de bază ale domeniilor studiilor sociale și culturale, cu aplicabilitate în aria arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. C4.2 Utilizarea cunoștințelor de bază din domeniile studiilor sociale și culturale pentru explicarea și

	interpretarea unor variate tipuri de concept, situații și fenomene asociate domeniului arhitecturii de interior și mobilierului. C4.3 Aplicarea unor principii și criterii de bază din domeniul studiilor sociale și culturale pentru a rezolva probleme / situații tipice aplicațiilor de arhitectură de interior și mobilierului în condiții de asistență calificată. C4.4 Utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare specific domeniului social și studiilor culturale pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, concepte, metode și teorii cu aplicație în zona arhitecturii de interior și mobilierului. C4.5 Elaborarea de proiecte profesionale inter-disciplinare cu utilizarea de principii și metode consacrate din domeniul social și cultural aplicabile în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului.
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	

7. Obiectivele disciplinei (asociate competențelor de la punctul 6)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei atitudini responsabile față de problemele restaurării de mobilier.
7.2 Obiectivele specifice	- Însușirea și înțelegerea conceptelor specifice domeniului restaurării, a bazei teoretice și practice specifice restaurării în general și a restaurării de mobilier în mod special, cunoștințe necesare pentru luarea unei decizii documentate privind metodologia de restaurare și aplicării acestora în proiecte și lucrări practice. - Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul restaurării de mobilier și valorificarea optimă și creativă a noțiunilor învățate în viitoarea carieră profesională. - Dezvoltarea sensibilității pentru detaliul tehnic, istoric și artistic consolidarea capacității de analiză și sinteză, a simțului observației, a atenției voluntare și a creativității artistice cu aplicabilitate practică ulterioară. - Dezvoltarea capacității de a sintetiza noțiuni din mai multe domenii, cu aplicabilitate în proiectele profesionale. - Dezvoltarea capacității de a îndeplini sarcinile distribuite, colaborând totodată în cadrul lucrului în echipă. - Formarea și dezvoltarea deprinderii de a folosi tehnici și materiale de lucru specifice restaurării de mobilier, cu aplicabilitate în proiectele profesionale.

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
1.Patrimoniul. Funcția socială și culturală. Unicitatea operei de artă.	2	Prelegerea, expunerea orală, prin desen și cu mijloace multimedia, proiecții de imagini, conversația euristică, explicația. Întrebări. Demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice).
2.Teoria restaurării. Instanța istorică și instanța estetică.	2	
3.Recuperarea și principalele operațiuni în restaurare	2	
4.Dezasamblarea nondistructivă. Repararea articulațiilor	2	
5.Reparații majore și minore. Curățarea, restaurarea și întreținerea suprafețelor din lemn. Furnirul	2	
6.Restaurarea metalului. Restaurarea ramelor din lemn și ipsos.	2	
7.Patina și patinarea. Poleirea. <i>Matching and blending</i> .	2	
		Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal.

¹⁰ Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stagi de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(*)”.

¹¹ Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

Bibliografie¹² 1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996

2. Choay, Françoise – *Alegoria patrimoniului; urmată de șapte propoziții despre conceptul de autenticitate și folosirea acestuia în practica patrimoniului istoric* – Ed. Simetria, București 1998

3. Meyer, Francz – *Ornamentica*, vol I și II, Editura Meridiane, București, 1988,

4. Isabella Amirante, Francesca Muzzillo, *Tecnologie di recupero ambientale*, BE-MA Editrice-Milano 1997

5. Rivers, Shayne, Umney, Nick, *Conservation of furniture*, Butterworth/Heinemann, Oxford, 2003

6. St. Remy Press, *The Art of Woodworking, Restoring Antiques*, Timelife Books, Alexandria, Virginia, 1995

7. Joyce, Ernest, *The Technique of Furniture Making*, BT Batsford Ltd, London, 1987

8. Bird, Lonnie, *The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood*, The Taunton Press, Newtown, 2001

9. Orrom, James, *Chair Anatomy. Design and Construction*, Thames&Hudson Ltd., London, 2023

10. Andrei Racolța, Camil Milincu, *Augmented Creativity or Diminished Shape complexity? The Use of the Computer by Students in Furniture Design*, *International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts / SGEM Vienna 2017*, publicată în Conference Proceedings, Book 5, pp. 397-415, Viena, 2017, 978-619-7105-78-0/ ISSN 2367-5659, DOI:10.5593/SGEMSOCIAL2017/HB51/S17.048

11. Camil Milincu, Racolța Andrei, Tudoran Otilia Alexandra, *Repair possibilities for melamine chipboard*, 20th International Scientific GeoConference SGEM 2020

<https://www.gillesperrault.com/improper-conservation-restorations-and-alterations-of-furniture/>

<http://www.colorit.ro/products/schlagmetal-16x16-cm-.html#sthash.6UDibmK.dpuf>

<http://www.restaurare-rame-incadrari-tablouri.com/george-vasile-parcurs-profesional>

<http://rameroscas.blogspot.ro>

Suport de seminar, link-uri OneDrive pentru imagini asociate aplicațiilor de la seminar, link-uri OneDrive pentru predări / Assignments, link-uri Zoom pe Campus Virtual - <https://cv.upt.ro/course/view.php?id=2197>

8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare
1. Analiza piesei de mobilier și a stării de conservare. Vizualizarea, cauzele și mecanismele degradărilor.	1	Prelegerea, expunerea orală, prin desen și cu mijloace multimedia, proiecții de imagini, conversația euristică, explicația. Întrebări. Demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice). Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal.
2. Realizarea relevului.	1	
3. Evidențierea materialelor și a degradărilor	1	
4. Fișa analitică	1	
5. Fișele de identificare a degradărilor	1	
6. Propuneri de eliminare a degradărilor	1	
7. Restaurarea finală a piesei de mobilier	1	

Bibliografie¹⁴ 1. Brandi, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996

2. Choay, Françoise – *Alegoria patrimoniului; urmată de șapte propoziții despre conceptul de autenticitate și folosirea acestuia în practica patrimoniului istoric* – Ed. Simetria, București 1998

3. Meyer, Francz – *Ornamentica*, vol I și II, Editura Meridiane, București, 1988,

4. Isabella Amirante, Francesca Muzzillo, *Tecnologie di recupero ambientale*, BE-MA Editrice-Milano 1997

5. Rivers, Shayne, Umney, Nick, *Conservation of furniture*, Butterworth/Heinemann, Oxford, 2003

6. St. Remy Press, *The Art of Woodworking, Restoring Antiques*, Timelife Books, Alexandria, Virginia, 1995

7. Joyce, Ernest, *The Technique of Furniture Making*, BT Batsford Ltd, London, 1987

8. Bird, Lonnie, *The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood*, The Taunton Press, Newtown, 2001

9. Orrom, James, *Chair Anatomy. Design and Construction*, Thames&Hudson Ltd., London, 2023

10. Andrei Racolța, Camil Milincu, *Augmented Creativity or Diminished Shape complexity? The Use of the Computer by Students in Furniture Design*, *International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts / SGEM Vienna 2017*, publicată în Conference Proceedings, Book 5, pp. 397-415, Viena, 2017, 978-619-7105-78-0/ ISSN 2367-5659, DOI:10.5593/SGEMSOCIAL2017/HB51/S17.048

11. Camil Milincu, Racolța Andrei, Tudoran Otilia Alexandra, *Repair possibilities for melamine chipboard*, 20th International Scientific GeoConference SGEM 2020

<https://www.gillesperrault.com/improper-conservation-restorations-and-alterations-of-furniture/>

<http://www.colorit.ro/products/schlagmetal-16x16-cm-.html#sthash.6UDibmK.dpuf>

<http://www.restaurare-rame-incadrari-tablouri.com/george-vasile-parcurs-profesional>

<http://rameroscas.blogspot.ro>

¹² Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

¹³ Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

¹⁴ Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

Suport de seminar, link-uri OneDrive pentru imagini asociate aplicațiilor de la seminar, link-uri OneDrive pentru predări / Assignments, link-uri Zoom pe Campus Virtual - <https://cv.upt.ro/course/view.php?id=2197> <http://www.restaurare-rame-incadrari-tablouri.com/george-vasile-parcurs-profesional>
<http://rameroscas.blogspot.ro>
 Suport de seminar, link-uri OneDrive pentru imagini asociate aplicațiilor de la seminar, link-uri OneDrive pentru predări / Assignments, link-uri Zoom pe Campus Virtual - <https://cv.upt.ro/course/view.php?id=2197>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este coroborat cu sugestiile primite din partea reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului (**SAID:RO** – Societatea arhitecților de interior și designerilor din România, **APMR** – Asociația producătorilor de mobilă din România, **CRM** – Clubul român de mobilă.

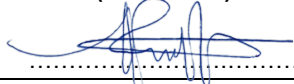
10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare ¹⁵	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Gradul de corectitudine al răspunsurilor la fiecare întrebare, adecvarea acestora la cursul predat, coerența comunicării acestora prin text scris. - Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor teoretice predate, de bază și specifice.	Examen (scris + desene) cu răspunsuri la întrebări ce vizează baza teoretică, conceptele și metodele predate.	66,6%
10.5 Activități aplicative	S: L:		
	P¹⁶: - Gradul de corectitudine al aplicării informațiilor dobândite la curs în restaurarea unei piese de mobilier de dimensiuni reduse, în cadrul sarcinilor atribuite. - Înțelegerea și sintetizarea noțiunilor teoretice predate și aplicarea adecvată a acestora în lucrare, utilizând metodele prezentate și resursele indicate	Proiect (cuprinzând piese desenate, piese scrise și fotografii) de restaurare a unei piese de mobilier de dimensiuni reduse, realizată în cadrul grupei de studenți, cu sarcini individuale distribuite echilibrat, care vizează individual și sumativ aplicarea metodelor adecvate contextului specific în concordanță cu noțiunile teoretice și conceptele predate. Studenții vor trebui să încarce proiectele pe Campus Virtual la Assignments și, totodată, să le predea și fizic.	33,3%
	Pr:		
10.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor ¹⁷)			
- Cunoașterea în linii mari a noțiunilor teoretice din domeniul restaurării de mobilier. - Aplicarea corectă a metodelor predate în cea mai mare parte a sarcinilor atribuite în proiect. - Valorificarea pozitivă a noțiunilor însușite.			

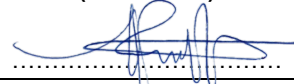
Data completării

19.09.2025

Titular de curs
(semnătura)



Titular activități aplicative
(semnătura)



Director de departament
(semnătura)

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸

Decan
(semnătura)

¹⁵ Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare se formulează în mod distinct pentru fiecare activitate prevăzută în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect). Ele se vor referi și la formele de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

¹⁶ În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

¹⁷ Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

¹⁸ Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.

.....	26.09.2025	
-------	------------	-------