

METODOLOGIE EXAMEN DE ADMITERE 2026
Facultatea de Arhitectură și Urbanism

Cuprins

1. PREVEDERI GENERALE

1.1. Obiective

1.2. Cadru legislativ

2. ÎNSCRIERE

3. EXAMEN DE ADMITERE

3.1. Proba practică

3.2. Proba de interviu

4. CALCULUL MEDIEI

5. DISPOZIȚII FINALE

6. BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ

ANEXE

Anexa 4.1 la Metodologie: Șabloane pentru planșele din portofoliu

Anexa 4.2 la Metodologie: Declarație de autenticitate

1. PREVEDERI GENERALE

1.1. Obiective

Prezenta metodologie descrie organizarea și desfășurarea procesului de admitere la ciclul de studii superioare de licență în cadrul Facultății de Arhitectură și Urbanism (FAUT), din cadrul Universității Politehnica din Timișoara.

Metodologia completează Regulamentul privind organizarea și desfășurarea concursului de admitere la studii universitare de licență în Universitatea Politehnica din Timișoara, în anul universitar 2026 – 2027.

Procesul de admitere asigură egalitatea de șanse tuturor candidaților înscriși și presupune evaluarea unui set de informații esențiale și specifice domeniului, capacitatea decizională și expresia personală, reprezentând o bază necesară pentru evoluția academică și profesională a candidatului.

1.2. Cadrul legislativ

Metodologia a fost realizată în conformitate cu legislația în vigoare la nivel național și universitar:

Legea Învățământului Superior nr.199/2023 cu modificările și completările ulterioare;

Ordinul M.E. nr. 3693/2024 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în învățământul superior în ciclurile de studii universitare scurtă durată, de licență, de master și de doctorat;

Regulamentul de organizare a admiterii la programele de studii de licență din cadrul Universității Politehnica Timișoara, sesiunile iulie și septembrie 2026.

2. ÎNSCRIERE

Înscrierea la acest tip de examen se realizează în condițiile specificate de Regulamentul de organizare a admiterii la programele de studii de licență din cadrul Universității Politehnica Timișoara sesiunile iulie și septembrie 2026 și după Calendarul general al admiterii. Facultatea de Arhitectură și Urbanism (FAUT) aduce la cunoștința candidaților condițiile și documentele necesare pentru înscriere, prin afișare la sediul instituției și pe pagină web proprie. În cazul domeniului Arhitectură, candidații au posibilitatea să se înscrie la o singură specializare, în regim fără taxă și/sau cu taxă.

Candidații vor furniza o adresă de e-mail validă pe care FAUT o va folosi ca mijloc de comunicare cu aceștia. Fiecărui candidat i se va atribui un cod unic de identificare alcătuit din litere și cifre (de tip AAA000) care va fi folosit în cadrul probelor de concurs pentru asigurarea anonimatului pe toată durata concursului până la afișarea rezultatelor. Codul de identificare se va transmite prin e-mail fiecărui participant în termen de cel mult 48 ore de la data înscrierii.

Prin depunerea documentelor în etapa de înscriere cu încărcare pe platforma on-line admitere.upt.ro, candidatul își exprimă acordul cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal de către UPT și FAUT, pe parcursul procesului de admitere.

3. EXAMEN DE ADMITERE

Examenul de admitere este alcătuit din două probe:

- Proba practică (proba eliminatorie);
- Proba de interviu - dialog cu comisia de admitere pe baza unui portofoliu de lucrări.

3.1. Proba practică (probă eliminatorie)

Proba practică are scopul de a testa capacitatea candidaților de a decodifica spații și forme arhitecturale prezentate acestora în triplă sau dublă proiecție, precum și abilitatea de a opera, prin desen tehnic, diverse modalități de transformare ale unei forme primare. Proba practică testează capacitatea de a transpune cu acuratețe, la mâna liberă, informația definită de tripla proiecție într-o imagine realizată în proiecție conică (perspectivă).

3.1.1. Conținut

Subiectele Probei Practice se vor compune diferențiat în funcție de specializarea vizată, astfel:

- Pentru specializarea Arhitectură, subiectele vor avea în vedere cerințe de reprezentare grafică prin desen tehnic și desen liber, în perspectiva liberă la unul și/sau două puncte de fugă a unui obiect/ansamblu de arhitectură, prezentat în subiectul de examen prin plan, vederi/secțiuni asupra căruii candidații vor interveni conform cerințelor subiectului.
- Pentru specializarea Mobilier și amenajări interioare, subiectele vor avea în vedere cerințe de reprezentare grafică în perspectivă liberă la unul și/sau două puncte de fugă și prin desen tehnic a unui spațiu interior, prezentat în subiectul de examen prin plan, vederi/secțiuni și a unor elemente specifice unui obiect de mobilier prezent în spațiul interior dat.

3.1.2. Format: foaie A2 (594*420mm), orientată peisaj (landscape);

3.1.3. Instrumente de lucru: creioane cu mină de grafit, teu, echer. Reprezentarea grafică nu va introduce culoare pe planșa de examen - exceptând specializarea Mobilier și Amenajări Interioare.

3.1.4. Timpul alocat pentru Proba practică: 3 ore.

3.1.5. Evaluare:

Evaluarea lucrărilor elaborate în cadrul Probei practice se va realiza prin acordarea unui punctaj de la 1.00 la 10.00, unde punctajul minim necesar pentru calificarea la Proba de interviu este 5.00.

3.1.6. Criterii de evaluare:

- calitatea și creativitatea rezolvărilor solicitate de cerințele fiecărui subiect
- calitatea și expresivitatea grafică a pieselor desenate
- corectitudinea și acuratețea reprezentării grafice prin desen liber și tehnic
- dimensionarea, scalarea și proporționarea corectă a obiectelor reprezentate
- paginarea și ordonarea compozițională a pieselor desenate pe suprafața de hârtie aferentă

3.2. Proba de interviu

Proba de interviu constă într-un dialog cu membrii comisiei și are scopul de a oferi candidatului posibilitatea de a-și argumenta conținutul portofoliului transmis în prealabil, conform termenului prevăzut în Calendar.

Participarea la Proba de interviu este condiționată de (condiții cu îndeplinire simultană):

- participarea și promovarea Probei practice prin obținerea punctajului minim necesar (nota 5.00)
- transmiterea portofoliului de lucrări la termenul prevăzut în Calendar

Prezentarea portofoliului în format fizic în cadrul Probei de interviu este obligatorie.

3.2.1. Portofoliul de lucrări

Scopul portofoliului de lucrări este de a releva/ demonstra creativitatea și aptitudinile candidaților privind percepția spațială, simțul proporțiilor, al dimensiunilor și al ordinii în spațiu, imaginarea și reprezentarea într-un mediu bidimensional (pe coala de hârtie) a unor forme tridimensionale care nu se află în fața privitorului, cultura generală de specialitate, calitatea tehnicilor de reprezentare, prezentate într-o manieră expresivă și coerentă. Portofoliul reprezintă o creație proprie, ca atare este descurajată orice preluare (totală sau parțială) a pieselor desenate sau deja imaginate de altcineva, din orice tip de surse.

Portofoliul este alcătuit din 5 lucrări, cu tematici după cum urmează:

Lucrare	Specializarea Arhitectură	Lucrare	Specializarea Mobilier și amenajări interioare
L01	Arhitectura și materialele	L01	Spațiul interior și materialele
L02	Arhitectura monomaterială	L02	Spațiul interior monomaterial
L03	Secvențe de arhitectură	L03	Secvențe ale spațiului interior
L04	Arhitectura transformării	L04	Transformarea spațiului interior
L05	Design și materialitate	L05	Design și materialitate

ARGUMENT GENERAL

Arhitectura poate fi înțeleasă ca tensiune fundamentală între două moduri opuse de a construi și de a percepe spațiul: stereotomic și tectonic. Această antinomie nu este doar una tehnică sau constructivă, ci una profund perceptivă și expresivă, care influențează modul în care corpul uman se raportează la spațiu, la material și la gravitație.

Arhitectura stereotomică este arhitectura masei. Ea se definește prin volum compact, continuitate materială și relația directă cu solul. Spațiul este „scobit” dintr-un corp solid, iar construcția este percepută ca grea, stabilă, ancorată. Lumina pătrunde controlat, prin tăieturi sau goluri adânci, iar materialele sunt de regulă masive: piatră, beton, cărămidă, pământ. Experiența spațiului este una introvertită, de protecție și permanență.

Prin contrast, arhitectura tectonică este arhitectura structurii și a asamblajului. Ea se exprimă prin elemente distincte, articulate, care lucrează împreună pentru a defini spațiul. Construcția devine lizibilă ca schelet, iar materialele – lemnul, metalul, sticla – sugerează ușurință, transparență și deschidere. Spațiul este delimitat mai degrabă de structură decât de masă, iar relația cu exteriorul este directă, filtrată prin lumină și ritm.

Între stereotomic și tectonic nu există o separație rigidă, ci un spectru de posibilități. Multe obiecte de arhitectură combină cele două logici, iar percepția utilizatorului se naște tocmai din această tensiune: între greu și ușor, între masă și schelet, între spațiu săpat și spațiu construit.

3.2.1.1. Tematică Specializarea Arhitectură

L01 – Arhitectura și materialele

Arhitectura este trăită înainte de a fi înțeleasă. Primul contact cu un spațiu nu este un gest neapărat conștientizat, ci unul mai degrabă senzorial: vedem suprafețele, simțim lumina, percepem proporțiile și ne raportăm instinctiv la materialele care ne înconjoară. Un perete de beton aparent, o suprafață de lemn cald sau o fațadă din sticlă transparentă produc reacții diferite și generează atmosfere distincte, chiar dacă forma spațiului rămâne aceeași. Materialele influențează modul în care citim arhitectura prin textură, culoare, reflexie, greutate și modul în care interacționează cu lumina naturală sau artificială. Aceste calități nu sunt doar vizuale, ci țin și de percepția corpului în spațiu: un spațiu poate părea deschis sau închis, primitor sau distant, cald sau rece, în funcție de materialele folosite și de modul în care acestea sunt puse în operă.

Prin această temă, candidatul este invitat să observe atent un spațiu interior arhitectural și să redea grafic felul în care materialele contribuie la atmosfera și experiența arhitecturală, nu doar forma sau funcțiunea acestuia. Accentul cade pe percepție, pe relația dintre material, lumină și utilizator, și pe capacitatea de a traduce aceste observații într-un limbaj grafic clar și expresiv.

Pentru planșa L01, candidatul va reprezenta grafic un spațiu interior arhitectural în care materialitatea joacă un rol esențial în percepția arhitecturală.

Planșa poate conține, fără a se limita la: perspective de exterior și/sau interior, detalii de materialitate, studii de lumină și umbră, relația dintre materiale și utilizator (scară umană). Candidatul este încurajat să surprindă atmosfera spațiului și modul în care materialele contribuie la aceasta.

L02 Arhitectura monomaterială (Tectonic /Stereotomic)

În arhitectură, materialul ales influențează decisiv forma, spațiul și modul în care un loc este perceput. Atunci când un obiect sau un spațiu este realizat dintr-un singur material, acesta poate deveni elementul principal care definește expresia arhitecturală. Textura, greutatea, transparența sau ritmul elementelor constructive sunt direct legate de material și de modul în care acesta este folosit.

Prin monomaterialitate arhitectura surprinde caracterul tectonic sau stereotomic al obiectului arhitectural sau spațiului, punând în evidență calitățile vizibile și perceptive ale acestuia, precum și modul în care lumina și umbră contribuie la atmosfera arhitecturală.

Pentru planșa L02, candidatul va reprezenta grafic un obiect arhitectural sau un spațiu de arhitectură realizat predominant dintr-un singur material, ales din una dintre următoarele categorii:

- Stereotomic -masiv (de exemplu: beton, piatră, cărămidă, argilă);
- Tectonic- scheletal (de exemplu: lemn, metal);
- Diafan (de exemplu: sticlă, materiale textile, membrane).

Planșa va evidenția modul în care materialul ales influențează forma și atmosfera spațiului, prin perspective de exterior și/sau interior, detalii de materialitate, relația dintre lumină, umbră și suprafață.

Materialul trebuie să fie clar recognoscibil și să joace un rol esențial în expresia arhitecturală a obiectului sau spațiului reprezentat.

L03 Secvențe de arhitectură

Arhitectura este percepută în timp, prin deplasare și prin succesiunea experiențelor spațiale. Un spațiu nu este trăit dintr-un singur punct de percepție, ci printr-o serie de cadre, perspective și momente care se succed pe măsură ce ne mișcăm prin el. Structurarea spațiului – modul în care acesta este organizat, fragmentat sau legat – influențează dinamica cu care este parcurs, perceput și înțeles în această temă, arhitectura este abordată ca experiență secvențială, în care relațiile dintre plin și gol, lumină și umbră, deschis și închis, apropiere și distanță se dezvăluie progresiv. Banda desenată devine un instrument de analiză și reprezentare a modului în care un spațiu existent este trăit și perceput în mișcare.

Pentru planșa L03, candidatul va realiza o bandă desenată care surprinde percepția unui spațiu existent, printr-o succesiune de cadre grafice. Spațiul parcurs este existent, ales poate fi, fără a se limita la, un spațiu public (piață, stradă, pasaj, curte), un interior accesibil publicului (hol, scară, galerie), un ansamblu arhitectural sau un traseu printr-o clădire.

Planșa va conține minimum 5 secvențe succesive, cadre care surprind variații de scară, lumina, deschidere / închidere, relația dintre spațiu și utilizator. Secvențele trebuie să sugereze clar deplasarea prin spațiu și modul în care acesta este dezvăluit secvențial.

L04 Arhitectura transformării

Arhitectura nu este o formă fixă sau definitivă, ci un proces deschis, supus transformării continue sub acțiunea timpului, a utilizării și a schimbării contextului. Dincolo de intervențiile funcționale sau structurale, arhitectura se poate transforma și prin reinterpretarea materialității, care modifică profund modul în care un spațiu este perceput și trăit.

Unele obiecte de arhitectură au devenit iconice tocmai prin materialele care le definesc expresia și atmosfera. Schimbarea radicală a acestora produce o transformare nu doar fizică, ci și perceptivă și simbolică: aceeași formă poate genera experiențe complet diferite atunci când masa, transparența, greutatea sau textura sunt reinterpretate.

Prin această temă, candidatul este invitat să imagineze arhitectura ca un exercițiu de traducere materială, explorând modul în care identitatea unui obiect arhitectural cunoscut se păstrează, se pierde sau se reinventează atunci când este reimaginat într-o materialitate radical nouă.

Planșa L04 va conține:

- Reprezentarea grafică a obiectului de arhitectură existent, prin perspective de la nivelul ochiului, vederi, planuri sau detalii relevante, cu accent pe materialitatea originală și pe modul în care aceasta definește percepția arhitecturală.
- Reprezentarea grafică a variantei reimaginate, în care materialitatea este radical schimbată, prin perspective, vederi, planuri și detalii care evidențiază noua atmosferă, relația cu lumina și raportul cu utilizatorul.

Accentul cade pe compararea clară dintre cele două ipostaze ale aceluiași obiect arhitectural și pe capacitatea candidatului de a exprima grafic modul în care materialitatea influențează forma, spațiul și experiența arhitecturală.

L05 Design și materialitate

Obiectele de design sunt forme condensate de arhitectură: ele articulează spațiul, se raportează la corpul uman și își construiesc identitatea prin material, proporție și detaliu. Unele obiecte au devenit faimoase tocmai prin materialitatea lor, care le definește nu doar imaginea, ci și modul de utilizare, greutatea percepută, textura și relația cu utilizatorul.

Materialul nu este un simplu suport al formei, ci un element activ al expresiei. Lemnul, metalul, plasticul, sticla sau materialele compozite generează moduri diferite de asamblare, continuitate sau articulare, iar aceste diferențe se reflectă direct în percepția obiectului. În design, la fel ca în arhitectură, materialitatea este inseparabilă de structură și de gestul constructiv.

Prin această temă, candidatul este invitat să analizeze un obiect de design recognoscibil și să îl reprezinte ca pe un sistem coerent de formă, material și proporție, folosind desenul ca instrument de înțelegere și expresie.

Pentru planșa L05, candidatul va selecta un obiect de design existent, reprezentativ pentru materialitatea sa (de exemplu: scaun, lampă, masă, obiect de uz cotidian), și îl va reprezenta grafic, punând accent pe relația dintre formă, material și construcție.

Planșa va conține:

- reprezentarea obiectului în epură (vederi ortogonale relevante), pentru înțelegerea proporțiilor, geometriei și structurii;
- o reprezentare spațială a obiectului (axonometrică și/sau perspectivă), care să evidențieze volumul, expresia materialului și relația cu lumina;
- detalii de materialitate (textură, grosimi, îmbinări), schițate sau dezvoltate la scară mai mare, acolo unde este relevant.

Materialul obiectului trebuie să fie clar recognoscibil și să joace un rol esențial în expresia sa. Accentul cade pe claritatea desenului, sensibilitatea față de material și capacitatea de a traduce un obiect tridimensional într-un limbaj grafic coerent, nu pe fidelitatea fotografică sau pe exactitatea tehnică.

3.2.1.2. Tematica Specializarea Mobilier și amenajări de interior

L01 – Spațiul interior și materialele

Spațiul interior este perceput în mod direct și intim, prin contactul apropiat cu materialele, suprafețele și obiectele care îl compun. Finisajele, texturile, culorile și modul în care materialele reflectă sau absorb lumina influențează decisiv atmosfera unui interior și starea celui care îl utilizează. Spre deosebire de arhitectura exterioară, interiorul este trăit la scară apropiată, iar detaliul material devine esențial în definirea confortului, identității și expresiei spațiului.

Prin această temă, candidatul este invitat să observe și să redea grafic modul în care materialele contribuie la percepția unui spațiu interior, dincolo de forma generală a acestuia.

Pentru planșa L01, candidatul va reprezenta grafic un spațiu interior (locuință, spațiu public interior, spațiu comercial, cultural sau educațional) în care materialitatea joacă un rol esențial în percepția ambianței.

Planșa poate conține, fără a se limita la perspective de interior, detalii de materialitate (pardoseli, pereți, plafoane, mobilier), studii de lumină și umbră, relația dintre material, obiect și utilizator (scară umană). Accentul cade pe atmosfera spațiului și pe modul în care materialele definesc experiența interioară.

L02 – Spațiul interior monomaterial

Utilizarea unui singur material într-un spațiu interior impune coerență, claritate și o relație directă între material, formă și utilizare. Spațiile monomateriale pun în valoare textura, culoarea și comportamentul materialului ales, iar mobilierul, suprafețele și detaliile constructive devin parte a unui limbaj unitar. Această abordare permite înțelegerea modului în care un material poate structura un interior și poate genera identitate și atmosferă fără a apela la contrastul dintre materiale diferite.

Pentru planșa L02, candidatul va reprezenta grafic un spațiu interior realizat predominant dintr-un singur material, ales din una dintre următoarele categorii:

- masiv (ex.: beton aparent, piatră, cărămidă);
- scheletal (ex.: lemn, metal – structură, mobilier, elemente de compartimentare);
- diafan (ex.: sticlă, textile, membrane, elemente translucide).

Planșa va evidenția coerența utilizării materialului, relația dintre material, mobilier și spațiu, modul în care lumina interacționează cu suprafețele. Materialul ales trebuie să fie clar recognoscibil și determinant pentru expresia spațiului interior.

L03 – Secvențe ale spațiului interior

Spațiul interior este perceput prin mișcare și succesiune. Tranzițiile dintre încăperi, schimbările de lumină, variațiile de înălțime, deschidere sau intimitate definesc experiența interioară. Un interior nu este trăit dintr-un singur punct de vedere, ci printr-o serie de momente care se succed pe măsură ce utilizatorul se deplasează. Banda desenată devine un instrument eficient de analiză și reprezentare a modului în care un interior este perceput în timp.

Pentru planșa L03, candidatul va realiza o bandă desenată care surprinde percepția unui spațiu interior existent, printr-o succesiune de cadre grafice. Spațiul ales poate fi un interior de locuință, un spațiu public interior (hol, scară, galerie, foaier), un spațiu comercial sau cultural.

Planșa va conține minimum 5 secvențe succesive, cadre care evidențiază variații de scară, lumină, deschidere / închidere, relația dintre spațiu, mobilier și utilizator. Secvențele trebuie să sugereze clar deplasarea prin spațiul interior și modul în care acesta se dezvăluie progresiv.

L04 – Transformarea spațiului interior

Spațiile interioare nu există într-o formă fixă sau definitivă, ci sunt supuse transformării continue sub acțiunea timpului, a utilizării și a schimbării contextului. Dincolo de intervențiile funcționale sau structurale, interioarele se poate transforma și prin reinterpretarea materialității, care modifică profund modul în care un spațiu interior este perceput și trăit.

Unele spații interioare au devenit reprezentative tocmai prin materialele care le definesc expresia și atmosfera. Schimbarea radicală a acestora produce o transformare nu doar fizică, ci și perceptivă și simbolică: aceeași formă poate genera experiențe complet diferite atunci când masa, transparența, greutatea sau textura sunt reinterpretate.

Prin această temă, candidatul este invitat să imagineze arhitectura de interior ca un exercițiu de traducere materială, explorând modul în care identitatea aceluiași spațiu interior se păstrează, se pierde sau se reinventează atunci când este reimaginat într-o materialitate nouă, diferită.

Panșa L04 va conține:

- Reprezentarea grafică a spațiului interior existent, prin perspective de la nivelul ochiului, vederi, planuri sau detalii relevante, cu accent pe materialitatea originală și pe modul în care aceasta definește percepția arhitecturală.
- Reprezentarea grafică a variantei reimaginate, în care materialitatea este schimbată, prin perspective, vederi, planuri și detalii care evidențiază noua atmosferă, relația cu lumina și raportul cu utilizatorul.

Accentul cade pe compararea clară dintre cele două ipostaze ale aceluiași spațiu interior și pe capacitatea candidatului de a exprima grafic modul în care materialitatea influențează forma, spațiul și experiența arhitecturală.

L05 Design si materialitate

Obiectele de design sunt forme condensate de arhitectură: ele articulează spațiul, se raportează la corpul uman și își construiesc identitatea prin material, proporție și detaliu. Unele obiecte au devenit faimoase tocmai prin materialitatea lor, care le definește nu doar imaginea, ci și modul de utilizare, greutatea percepută, textura și relația cu utilizatorul.

Materialul nu este un simplu suport al formei, ci un element activ al expresiei. Lemnul, metalul, plasticul, sticla sau materialele compozite generează moduri diferite de asamblare, continuitate sau articulare, iar aceste diferențe se reflectă direct în percepția obiectului. În design, la fel ca în arhitectură, materialitatea este inseparabilă de structură și de gestul constructiv.

Prin această temă, candidatul este invitat să analizeze un obiect de design recognoscibil și să îl reprezinte ca pe un sistem coerent de formă, material și proporție, folosind desenul ca instrument de înțelegere și expresie.

Pentru planșa L05, candidatul va selecta un obiect de design existent, reprezentativ pentru materialitatea sa (de exemplu: scaun, lampă, masă, obiect de uz cotidian), și îl va reprezenta grafic, punând accent pe relația dintre formă, material și construcție.

Planșa va conține:

- reprezentarea obiectului în epură (vederi ortogonale relevante), pentru înțelegerea proporțiilor, geometriei și structurii;
- o reprezentare spațială a obiectului (axonometrică și/sau perspectivă), care să evidențieze volumul, expresia materialului și relația cu lumina;
- detalii de materialitate (textură, grosimi, îmbinări), schițate sau dezvoltate la scară mai mare, acolo unde este relevant.

Materialul obiectului trebuie să fie clar recognoscibil și să joace un rol esențial în expresia sa. Accentul cade pe claritatea desenului, sensibilitatea față de material și capacitatea de a traduce un obiect tridimensional într-un limbaj grafic coerent, nu pe fidelitatea fotografică sau pe exactitatea tehnică.

Deciziile luate în elaborarea portofoliului vor fi justificate în faza Probei de interviu în cazul candidaților care au obținut în cadrul Probei practice un punctaj de calificare la Proba de interviu.

3.2.1.3. Condiții de redactare

Prin reprezentare grafică se înțelege desenul de observație și /sau imaginație, din care reiese capacitatea candidatului de a percepe, a înțelege și reprezenta un subiect, un obiect, un grup de obiecte, elemente ale spațiului construit folosind convenții de reprezentare.

În cadrul întregului portofoliu se vor regăsi deopotrivă reprezentări grafice prin desen liber (realizat fără instrumente de precizie, precum perspective de la nivelul ochiului, perspective aeriene, secțiuni perspective, etc.) și desen tehnic (realizat cu instrumente de precizie, precum axonometrii, vederi, secțiuni, detalii, perspective etc.). Fără a impune reprezentarea prin desen liber și tehnic la fiecare din cele 5 teme, portofoliul în ansamblul său va conține ambele tipuri de tehnici, rămânând la latitudinea candidaților cum le alocă.

Tehnicile de reprezentare acceptate sunt: desen de mână utilizând creioane cu mină de grafit, creioane colorate, peniță, linere, pixuri, carioci, markere, etc. și tehnici în acuarelă, tempera, ulei, etc.

Pentru toate piesele din portofoliu, candidatul va urmări realizarea unei compoziții plastice a planșei, prin ierarhizarea corespunzătoare a pieselor desenate pe foaie.

Codul de identificare se notează cu pixul / stiloul pe fiecare lucrare a Portofoliului, conform specificațiilor din șablonul prezentat din Anexa 4.1.

3.2.1.4. Formatul planșelor

Lucrările L01-L05 se vor redacta pe coli de hârtie albe, format A3 (297*420mm). Este preferabil ca hârtia să aibă un gramaj minim de 150g/mp și să nu aibă o suprafață lucioasă.

3.2.1.5. Transmitere portofoliu de lucrări

Digitalizarea planșelor de către candidați se va realiza prin fotografierea / scanarea lucrărilor L01-L05 conform indicațiilor din "Ghidul de fotografiere corectă a planșei" afișat pe website-ul arh.upt.ro. Fotografiile/scanările realizate vor asigura obligatoriu lizibilitatea conținutului lor, precum și o calitate optimă a imaginii pentru transmiterea în integralitate a informațiilor grafice.

Fișierele care reprezintă piesele portofoliului se vor salva în format *.jpg și se vor denumi în ordinea stabilită prin tematicile specificate în conținutul portofoliului: L01.jpg, L02.jpg, L03.jpg, L04.jpg, L05.jpg.

Candidații vor completa olograf ("de mână") și vor semna olograf Declarația de autenticitate (Anexa 4.2) pe care o vor fotografia și salva în format *.jpg cu denumirea fișierului Declarație.jpg

Cele 6 fișiere rezultate (5 lucrări din portofoliu + Declarația de autenticitate) se vor încărca în platforma de înscriere la concurs prin contul candidatului, în zona dedicată. Dimensiunea maximă a unui fișier este de 10 Mb.

Termenul limită de transmitere on-line a materialului aferent Probei de portofoliu este conform Calendarului UPT. Nerespectarea prevederilor acestui articol atrage de la sine eliminarea din procesul de admitere a candidatului.

3.2.2. Interviu

Interviul presupune un dialog în format față-în-față cu membrii comisiilor și are în vedere 2 direcții de argumentare:

- conținutul portofoliului și realizarea acestuia;
- motivarea alegerii domeniului de studiu Arhitectură / Mobilier și amenajări interioare (preocupări, activități extra etc.).

3.2.2.1. Timpul alocat pentru interviu: 15 minute/candidat

3.2.2.2. Comisia de interviu

Comisiile multiple vor fi alcătuite din 3 membri / sesiune alcătuite din cadre didactice titulare, persoane din profesie invitate (arhitecți care colaborează / au colaborat cu FAUT). Nu pot face parte din comisiile de evaluare ale portofoliilor, comisiile de evaluare prin interviu și comisiile de contestații persoanele care au rude de până la gradul 3 printre candidați sau care au desfășurat activități de pregătire cu candidați înscriși la admiterea din sesiunile iulie și septembrie 2026. Comisiile sunt propuse de către Comisia de admitere și aprobate de Rectorul UPT.

3.2.2.3. Mod de desfășurare interviu

Desfășurarea etapei de interviu se va realiza fizic, cu prezența candidatului în fața comisiei. În cazul în care candidatul nu se prezintă la interviu la ora și data programării interviului menționate în programator, acesta va fi descalificat din concurs.

Numărul sesiunilor de interviu se va stabili în funcție de numărul de candidați înscriși care au obținut în cadrul Probei practice un punctaj de calificare la Proba de interviu. Organizarea interviurilor în format fizic se va realiza conform unui orar stabilit prin Programator, care se va afișa cu cel puțin 12 ore înainte de Proba de interviu. Candidații acceptați la proba de interviu vor avea asupra lor portofoliul de lucrări în format fizic.

3.2.2.4. Criterii de evaluare a Probei de interviu

Calitatea conținutului și a modului de prezentare a lucrărilor din portofoliu:

Pentru toate cele 5 lucrări se vor avea în vedere următoarele criterii de evaluare:

- Originalitatea și creativitatea candidatului;
- Relevanța lucrării și a pieselor prezentate față de cerințele expuse în temă;
- Expresivitatea compozițională și grafică;

- Corectitudinea și acuratețea reprezentărilor plane și spațiale;
- Capacitatea de ierarhizare a pieselor desenate și compoziția generală a fiecărei planșe;

Capacitatea de argumentare orală a conținutului portofoliului și al demersului creativ

- Cunoașterea informațiilor prezentate în portofoliu
- Cultura generală de specialitate.

Candidatul poate fi exclus de la proba de interviu și implicit din concurs, în cazul descoperirii unor diferențe majore între conținutul portofoliului și răspunsul oferit la proba practică.

Nota finală pentru Proba de interviu a fiecărui candidat reprezintă evaluarea realizată de către comisia de interviu prin prisma celor două criterii enunțate anterior. Evaluarea probei de interviu se va realiza strict pentru candidații care au participat la interviu.

4. CALCULUL MEDIEI LA EXAMENUL DE ADMITERE

$$m=0.50*np+0.30*ni+0.20*b^{(*)}$$

m= media finală de admitere; np=nota Proba practică; ni= notă Proba de interviu; b = media la bacalaureat.

(*) Conform Anexei 1 la Metodologia de organizare și desfășurare a concursului de admitere la ciclul de studii universitare de licență la Universitatea Politehnica Timișoara sesiunile iulie și septembrie 2026.

Ierarhizarea candidaților declarați admiși se face în ordinea mediei finale (m) obținute în cadrul examenului de admitere, calculate conform formulei de mai sus.

5. DISPOZIȚII FINALE

Contestațiile pot avea ca obiect doar probleme de procedură (înscriere, transmitere și prelucrare a datelor). Evaluarea probei practice și interviului nu pot face obiectul contestațiilor, aceasta fiind rezultatul unei decizii colective. Rezultatele finale sunt anunțate la data stabilită conform Calendar UPT dedicat examenelor de admitere.

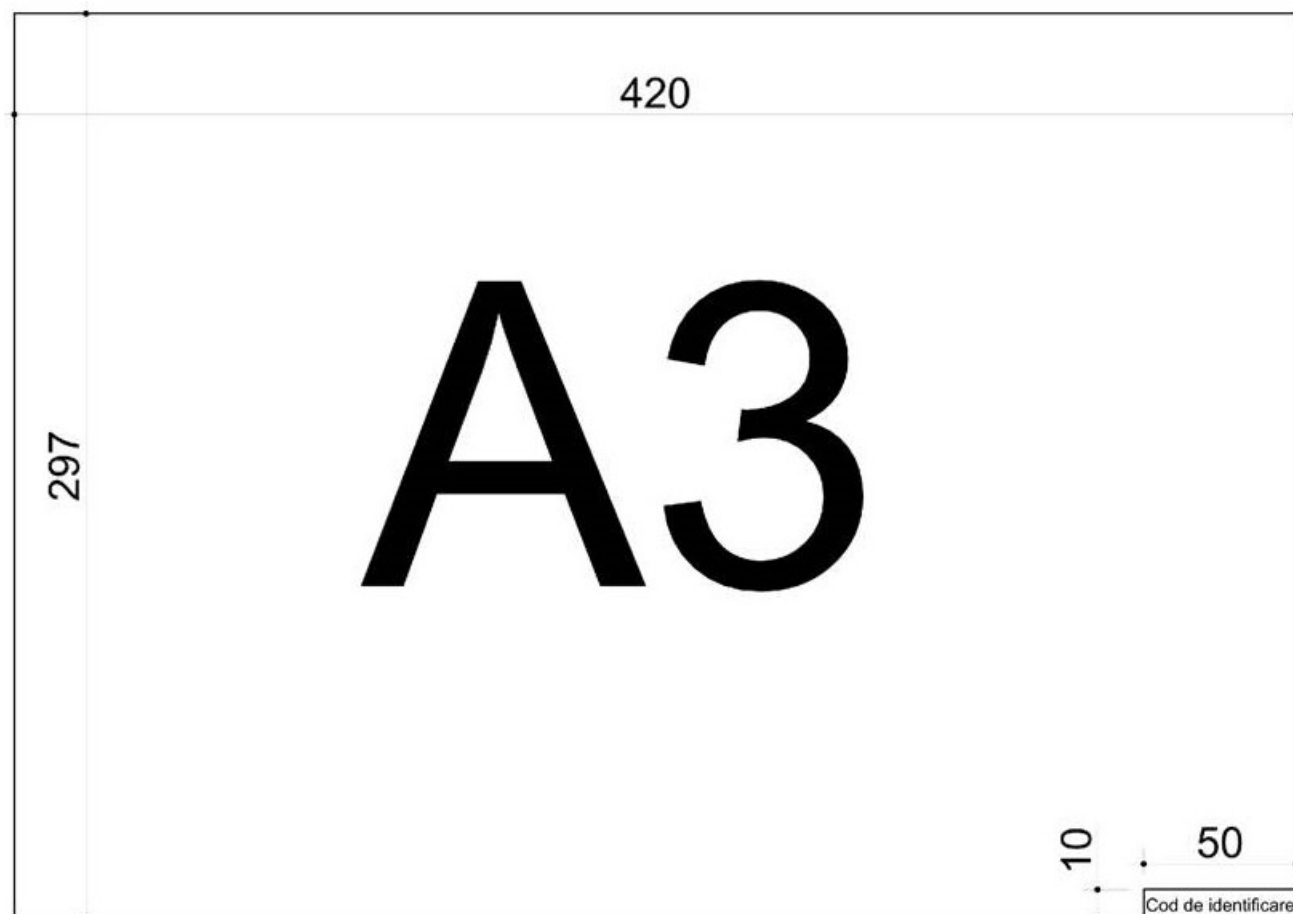
Metodologia a fost aprobată în ședința Consiliului Facultății de Arhitectură și Urbanism din data de 23.01.2026 și este valabilă pentru admiterea la ciclul de licență pentru anul universitar 2026-2027.

6. BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ

- Tănăsescu A., Geometrie descriptivă, perspectivă, axonometrie, Ed. Didactică și pedagogică, 1975
- Enache M., Ionescu I. Geometrie descriptivă și perspectivă, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983
- Dumitrescu C. – Cubul Magic – Culegere de exerciții de desen tehnic și reprezentări geometrice, Editura Politehnica, Timișoara 2005
- Ailincăi C., Introducerea în gramatica limbajului vizual, Polirom, 2022
- Pavel V. - Educație artistică-plastică – Manual pentru clasele V-VIII, ediția 1991
- Tudose M., Husein Gh. - Desen tehnic, clasa a X-a, ediția 1995
- Ching F.D.K., Architecture: Form, Space, and Order, Ed. John Wiley & Sons, 2007
- Von Meiss P., De la Forma la loc și Tectonică, Ed. Capitel Avangarde, 2016

Anexa 4.1 - Șablon pentru planșele din portofoliu

Pentru planșele L01-L05 din portofoliul pentru specializarea Arhitectură, respectiv pentru specializarea Mobilier și amenajări interioare se va utiliza șablonul de mai jos. Dimensiunile sunt exprimate în milimetri.



Anexa 4.2

DECLARAȚIE DE AUTENTICITATE

Subsemnatul/a _____ în calitate de candidat,
identificat cu *(se completează cu CI dacă identificarea se face cu cartea de identitate sau cu denumirea actului de identificare)*
_____ seria _____ actului de identificare _____ nr. _____ actului de
identificare _____, CNP _____, prin reprezentant legal *(se va
completa doar în cazul în care candidatul nu a împlinit vârsta de 18 ani)*

_____ .
prin prezenta declar că sunt/candidatul este *(se va tăia textul care nu corespunde)* autorul tuturor lucrărilor din portofoliul
transmis spre evaluare în cadrul examenului de admitere organizat de către Facultatea de Arhitectură și Urbanism din cadrul
Universității Politehnica Timișoara, sesiunea iulie/ septembrie 2026, cunoscând faptul că în cazul constatării ulterioare a unor
declarații false, voi suporta sancțiunea administrativă de excludere din concurs.

Data (zz/ll/aaaa)

Semnătură candidat/reprezentant legal
