

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea <sup>1</sup> / Departamentul <sup>2</sup>	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod <sup>3</sup> )	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Tendințe, materiale și tehnologii noi în arhitectura de interior / 50.60.10 / Master

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă <sup>4</sup>	Arhitectura de interior 3 / DS						
2.2 Titularul activităților de curs	<b>conf.dr.arh. Andrei Racolța</b>						
2.3 Titularul activităților aplicative <sup>5</sup>	conf.dr.arh. Andrei Racolța conf.dr.arh. Camil Milincu						
2.4 Anul de studiu <sup>6</sup>	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	D	2.7 Regimul disciplinei <sup>7</sup>	DI

## 3. Timp total estimat - ore pe semestru (activități directe (asistate integral), activități asistate parțial și activități neasistate<sup>8</sup>)

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	4 , din care:	3.2 ore curs	1	3.3 ore seminar/laborator/proiect	3
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	56 , din care:	3.2* ore curs	14	3.3* ore seminar/laborator/proiect	42
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, din care:	3.5 ore proiect, cercetare		3.6 ore practică	3.7 ore elaborare lucrare de disertație
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, din care:	3.5* ore proiect cercetare		3.6* ore practică	3.7* ore elaborare lucrare de disertație
3.8 Număr de ore activități neasistate/săptămână	10,29 , din care:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			2
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			2
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			6,2 9
3.8* Număr total de ore activități neasistate/semestru	144 , din care:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			28
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			28
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			88
3.9 Total ore/săptămână <sup>9</sup>	14,29				
3.9* Total ore/semestru	200				
3.10 Număr de credite	8				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arhitectura de interior 1, Arhitectura de interior 2, Ambianță de interior, Materiale și tehnologii, Design ambiental – programe, Echipamente și instalații</li> </ul>
-------------------	---

<sup>1</sup> Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studii căruia îi aparține disciplina.

<sup>2</sup> Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

<sup>3</sup> Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea domeniilor și programelor de studii universitare de master, actualizată anual.

<sup>4</sup> Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină de aprofundare (DA), disciplină de cunoaștere avansată (DCAV), disciplină de sinteză (DS) sau disciplina complementară (DC).

<sup>5</sup> Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

<sup>6</sup> Anul de studii la care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

<sup>7</sup> Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT sau disciplină opțională (DO).

<sup>8</sup> În cadrul UPT, numărul de ore de la rubricile 3.1\*, 3.2\*, ..., 3.9\* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2, ..., 3.9.

<sup>9</sup> Numărul de ore total/săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.8.

4.2 de competențe	•
-------------------	---

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet</li> <li>• Înaintea începerii cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios</li> <li>• Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale</li> <li>• Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Arhitectura de Interior 3.</li> <li>• Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional</li> </ul>
5.2 de desfășurare a activităților practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de atelier cu planșete, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet</li> <li>• Înaintea începerii activităților practice, în sala de atelier, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios</li> <li>• Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul orelor de atelier, nici părăsirea sălii în vederea preluării apelurilor personale</li> <li>• Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Arhitectura de Interior 3.</li> <li>• Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la atelier deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional</li> </ul>

## 6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să fie capabil să utilizeze într-o manieră avansată conceptele, teoriile metodele, instrumentele contemporane și practicile profesionale din domeniul designului de interior în comunicarea profesională, în corelare cu componenta sustenabilității economice și legislative, putând lua decizii fundamentate multicriterial în cadrul unor strategii manageriale specifice domeniului arhitecturii de interior și mobilierului.</li> <li>• Să fie capabil să explice și să interpreteze corect concepte de design interior, în baza unei analize fundamentate teoretic, legislativ, economic, profesional și managerial.</li> <li>• Să dovedească abilitatea de a genera tematici de design interior și de a le transpune în domeniul vizual și funcțional al arhitecturii de interior și al mobilierului, în contexte teoretice și practice incomplet definite, utilizând instrumente, tehnologii și materiale contemporane, preconizând efectele lor economice într-o manieră planificată.</li> <li>• Să demonstreze relevanța de a evalua calitativ și de a identifica nuanțat, evidențiindu-le avantajele și dezavantajele, metodele și criteriile adecvate unor contexte specifice din domeniul arhitecturii de interior și al mobilierului, asumate atât din punct de vedere teoretic, legislativ și economic cât și din punctul de vedere tehnic și practic al practicii profesionale contemporane, pentru a putea aprecia sau genera concepte, proceduri și proiecte.</li> <li>• Să demonstreze capacitatea de a utiliza într-o manieră inovativă și contemporană, în elaborarea de proiecte și studii profesionale de design de interior, domenii asociate acestuia (arte plastice și decorative, arhitectură, design de produs, etc) sau interdisciplinare, principii și metode consacrate, din sfera teoretică, legislativă, tehnică, proiectuală, managerială sau de marketing specifică domeniului arhitecturii de interior și mobilierului.</li> <li>• Să dovedească abilitatea de a sintetiza date diverse, de a le ierarhiza strategic și selectiv, prin prioritizare, pentru a dobândi capacitatea de auto-organizare în activitatea profesională, precum și de organizare a celorlalți colegi, colaboratori, subalterni în cadrul echipei de proiectare sau a unui grup de lucru.</li> </ul>
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1 Abilitatea de a utiliza cunoștințe avansate de istorie și teorie din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului în activitatea profesională <ul style="list-style-type: none"> <li>C1.1 Cunoașterea aprofundată și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata la nivelul comunicării profesionale și sociale</li> <li>C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de specialitate pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier.</li> <li>C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor probleme teoretice și practice noi, incomplet definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și mobilier.</li> <li>C1.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concepte.</li> <li>C1.5 Utilizarea inovativă a metodologiilor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier.</li> </ul> </li> <li>• C2 Capacitatea de a elabora proiecte de arhitectura de interior și mobilier, ținând cont de cadrul legislativ,</li> </ul>

	<p>economic și instituțional</p> <p>C2.1 Cunoașterea aprofundată și înțelegerea conceptelor, practicilor și metodelor de baza în domeniul proiectării de arhitectura de interior și al mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata în comunicarea profesionala.</p> <p>C2.2 Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor tipuri variate de concept, situații și fenomene asociate domeniului arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C2.3 Aplicarea principiilor și metodelor de specialitate pentru rezolvarea de probleme de proiectare incomplet definite</p> <p>C2.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode consacrate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor proiecte, programe, concepte, metode și teorii din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului</p> <p>C2.5 Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea inovativă de principii și metode consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C5 Abilitatea de a utiliza instrumente contemporane în practica profesională în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului</li> </ul> <p>C5.1 Cunoașterea aprofundată și înțelegerea conceptelor, teoriilor, metodelor de baza în domeniul practicii profesionale de arhitectura de interior și design de mobilier și utilizarea lor adecvata în comunicarea profesionala</p> <p>C5.2 Utilizarea cunoștințelor de specialitate în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier pentru a explica și interpreta situații, procese și interacțiuni asociate domeniului</p> <p>C5.3 Aplicarea principiilor și metodologiilor de specialitate în domeniul practicii profesionale pentru a rezolva probleme / situații incomplet definite, tipice domeniului de arhitectura de interior și design de mobilier</p> <p>C5.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă a unor criterii și metode standardizate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, metode și teorii din domeniul practicii profesionale de arhitectura de interior și design de mobilier</p> <p>C5.5 Elaborarea de strategii și proiecte profesionale prin utilizarea inovativă a principiilor și metodelor consacrate în domeniul practicii profesionale de arhitectura de interior și design de mobilier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C6 Abilitatea de a aplica strategii de management profesional în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului; managementul firmei de proiectare, al proiectului și al execuției</li> </ul> <p>C6.1 Cunoașterea aprofundată, înțelegerea conceptelor teoriilor și metodelor de baza ale managementului din domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier, și utilizarea lor adecvata în comunicarea profesionala.</p> <p>C6.2 Utilizarea cunoștințelor de specialitate din domeniul managementului pentru explicarea, interpretarea și analizarea unor variate tipuri de concept, situații și procese din domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier.</p> <p>C6.3 Aplicarea unor principii și metode de specialitate din domeniul managementului profesional pentru a rezolva probleme – situații incomplet definite din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului</p> <p>C6.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode avansate de evaluare specifice marketingului profesional, pentru a evalua și a aprecia meritele și limitele unor procese și programe precum și ale unor proiecte și metode de lucru în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului</p> <p>C6.5 Elaborarea de programe și proiecte profesionale prin utilizarea inovativă a unor principii și metode de marketing profesional din domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier</p>
<p>Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT2 Asumarea de roluri/funcții de conducere în cadrul unui grup de lucru pentru îndeplinirea cu responsabilitate a rolului rezervat în echipa de proiectare; rezolvarea sarcinilor profesionale proprii, precum și dezvoltarea capacității de organizare, de colaborare și lucru cu colegii de echipa și cu nivelurile superioare și subordonate</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

<p>7.1 Obiectivul general al disciplinei</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundarea capacității de a analiza, genera și gestiona în mod documentat, coerent, unitar, economic și viabil un proiect de amenajare de interior, utilizând instrumente contemporane, pentru amenajarea și mobilarea unor spații destinate unei anumite funcționalități, adecvate contextului legislativ și normativ.</li> </ul>
<p>7.2 Obiectivele specifice</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Structurarea felului în care se face cercetarea, informarea și documentarea permanentă în domeniul arhitecturii de interior.</li> <li>• Îmbogățirea noțiunilor, conceptelor, teoriilor și modelelor evolute din domenii relevante pentru designul interior și designul de mobilier (științe umane, arta, design, arhitectură, producție industrială, legislație, normative tehnice, economie, management) și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională</li> <li>• Aprofundarea noțiunilor tehnice, legislative și estetice din domeniul amenajărilor de interior și corelarea acestora cu funcționalitatea spațiului și proiectările conexe (instalații electrice, sanitare, termice, de ventilație, etc.).</li> <li>• Aprofundarea noțiunilor tehnice și estetice din domeniul proiectării de mobilier și</li> </ul>

	<p>corelarea acestora cu estetica și funcționalitatea spațiului interior deservit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea și aplicarea de concepte, metode și teorii avansate pentru rezolvarea unor probleme / situații specifice pentru designul de interior și de mobilier în condiții incomplet definite.</li> <li>• Stabilirea unor reguli privind forma, materialul sau tehnologia de execuție a unor obiecte și suprafețe pentru a crea unitatea compozițională a spațiului respectiv, prin tematizare.</li> <li>• Consolidarea și îmbogățirea deprinderilor dobândite în realizarea unui proiect de amenajare interioară și în rezolvarea unor probleme legate de armonizarea stilistică a unor piese de mobilier de serie sau unicat</li> <li>• Identificarea și aplicarea eficientă a diferitelor limbaje, metode și mijloace contemporane de informare și comunicare.</li> <li>• Consolidarea și dezvoltarea deprinderii de a folosi instrumente, tehnici și materiale de lucru contemporane.</li> <li>• Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domenii interdisciplinare și valorificarea optimă și creativă a noțiunilor învățate în viitoarea carieră profesională.</li> <li>• Dezvoltarea sensibilității pentru detaliul tehnic și estetic, consolidarea capacității de analiză și sinteză, a spiritului de ordine și disciplină, a simțului observației, a atenției voluntare și a creativității cu aplicabilitate practică ulterioară.</li> <li>• Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitatea de proiectare, de amenajare a spațiului interior și de design de mobilier.</li> <li>• Dezvoltarea capacității de a sintetiza date diverse, de a le ierarhiza strategic și selectiv, prin prioritizare, pentru a dobândi capacitatea de organizare a propriei activități, precum și pe cea a altora (colegi, colaboratori, subalterni).</li> <li>• Consolidarea și dezvoltarea deprinderii de a utiliza elemente de economie, marketing și management de proiect.</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare
1. Etapele unui proiect	1	Prelegerea, expunerea orală, prin desen și cu mijloace multimedia, proiecții de imagini, conversația euristică, explicația. Întrebări. Demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice).  Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail instituțional al cadrului didactic titular.
2. Metode direcționate de cercetare și documentare – studiul de fundamentare	1	
3. Tema funcțională (investitorii, normativele, legislația, beneficiarii), Tema economică (date economice, bugetul, piața), Tema tehnologică (tehnologia contemporană)	2	
4. Tema spațială. Relații între spații. Articulații spațiale și volumetrice.	1	
5. Tema conceptuală. Relația vechi-nou: <i>adeziune, casă în casă, obiectele dialoghează</i>	1	
6. Instalații interioare – principii, metode, gabarite, reprezentare și expresie. Colaborarea cu ceilalți specialiști.	2	
7. Tavane. Estetica și relaționarea cu instalațiile. Reprezentare explicită pentru execuție corelată.	1	
8. Compartimentări fixe – materialitate, metode contemporane de realizare	1	
9. Compartimentări mobile contemporane. Avantaje, dezavantaje, costuri	1	
10. Articulații de suprafețe și materiale. Motivele estetice, funcționale și practice ale realizării acestora. Metode și materiale contemporane	2	
11. Multifuncționalitatea pieselor mari de mobilier contemporan – expresie, utilitate și delimitare. Detaliere și reprezentare specifică în vederea execuției.	1	
1. Bibliografie <sup>10</sup>		
1. Ching, Francis D.K., <i>Architecture: Form, Space and Order</i> , Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015		
2. Warncke, Carsten-Peter, <i>Das Ideal als Kunst, De Stijl 1917-1931</i> , Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1990		
3. Weber, Max, <i>Etica protestantă și spiritul capitalismului</i> , Humanitas, București, 2007		
4. Schreibmayer, Peter, <i>Minimal Space - Minimal Housing</i> , Technische Universität Graz, Graz, 1996		
5. Leborg, Christian, <i>Visual Grammar</i> , Princeton Architectural Press, New York, 2006		
6. Dudek, Mark, <i>A Design Manual. Schools and Kindergartens</i> , Birkhäuser, Base-Boston-Berlin, 2008		
7. Bird, Lonnie, <i>The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood</i> , The Taunton Press, Newtown, 2001		
8. Enache, Dumitru ; Damian, Andrei ; Colda, Iolanda ; Zgavarogea, Mihai, <i>Instalații de ventilare și climatizare: îndrumător de proiectare, Volumul I</i> , Matrix Rom, 2005		
8. L. Udrescu – <i>Tratamente de suprafață și acoperiri</i> – Ed. Politehnică Timișoara 2005		

<sup>10</sup> Cel puțin un un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei. De asemenea, cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, lucrare de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

9. Andrei Racolța, Camil Milincu, *Augmented Creativity or Diminished Shape complexity? The Use of the Computer by Students in Furniture Design*, *International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts / SGEM Vienna 2017*, publicată în Conference Proceedings, Book 5, pp. 397-415, Viena, 2017, 978-619-7105-78-0/ ISSN 2367-5659
10. W.D. Browning, C.O. Ryan, J.O.Clancy, *14 Patterns of Biophilic Design - Improving Health and Well-Being in the Built Environment*, Terrapin Bright Green, LLC, New York, 2014
11. Los, Sergio, *Carlo Scarpa*, Benedikt Taschen, Köln, 2002
12. Hall, James, *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*, Perseus-Westview Books, Boulder, Colorado, 2008
13. Andrei Racolța, *Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014, ISBN 978-606-596-672-3
- <https://www.archiexpo.com/architecture-design-manufacturer/mobile-partition-5900.html>
- <https://www.preform.de/en/acoustic-partition-wall-mobile/>
- <https://unikavaev.com/blog/17-unique-ceiling-design-ideas-for-interior-design/>
- Suport de curs, link-uri OneDrive pentru imagini asociate cursului, link-uri Zoom pe Campus Virtual - <https://cv.upt.ro/course/view.php?id=3929>

8.2 Activități aplicative <sup>11</sup>	Număr de ore	Metode de predare
Proiect de arhitectură de interior și mobilier: Amenajarea interioară a unui spațiu destinat serviciilor, cu realizarea unor compartimentări nestructurale, detalierea finisajelor utilizate, relaționarea cu instalațiile interioare și detalierea unor piese de mobilier dedicate acestuia, întocmirea unui deviz estimat.	42	Prelegerea, expunerea orală, prin desen și cu mijloace multimedia, proiecții de imagini, conversația euristică, explicația. Întrebări. Demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice). Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail instituțional.  Lucrul individual, Susțineri de etape de proiect în fața colegilor.

Bibliografie<sup>12</sup>

- DUMITRESCU, Cristian – „*Stilistica de interior*” Editura Eurobit, Timișoara, 2012
- MEYER, Franz – “*Ornamentica*”, vol I și II, Editura Meridiane, București, 1988,
- CISMARU, I ș.a. – « *Mobila stil* » Editura Tehnică, București, 1993
- POPESCU; Mircea ș.a. – “*Dicționar de artă*”, vol. I și II., Ed. Meridiane, București, 1995.
- Los, Sergio, *Carlo Scarpa*, Benedikt Taschen, Köln, 2002
- L. Udrescu – *Tratamente de suprafață și acoperiri* – Ed. Politehnica Timișoara 2000
- Andrei Racolța, Rolul ritmului în generarea formei arhitecturale, în Simpozion. Formă – Formare – Sens, Tomul 1, Zilele Academice Timișorene 2013, , Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara / Brumar, Timișoara, 2013, ISBN 978-973-602-869-4, p. 281-295
- Racolța Andrei, Diana Giurea, The Study of Form Structuring through Musical Rhythm Analogies for Architecture Students, ERPA International Congresses on Education 2018, 2018
- Marius Moșoarcă, Alexandra Keller, Cristian Petruș, Racolța Andrei, Failure Analysis of Historical Buildings due to Climatic Change, ELSEVIER - Engineering Failure Analysis, DOI: <https://dx.doi.org/10.1016/j.engfailanal.2017.06.013>, ISSN 1350-6307, 2017

<sup>11</sup> Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 6. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

<sup>12</sup> Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

10. Racołța Andrei, Camil Milincu, Diana Giurea, The analysis of PET bottle reuse as a roof thermal insulation component, 16th International Multidisciplinary Scientific GeoConference SGEM 2016, 2016
11. Camil Milincu, Racołța Andrei, Diana Giurea, The analysis of PET bottle reuse as ground floor slab thermal insulation, 16th International Multidisciplinary Scientific GeoConference SGEM 2016, 2016
12. Andrei Racołța, Mathiu Dariana, Libraries in conforming and nonconforming places, în JAUH – Journal of Architecture and Heritage – Vol. 01/2018, Timisoara, 2018, ISSN 2668-2249
13. Andrei Racołța, Șomăcescu Jean-Manuel, Environmental reintegration and refunctionalisation of disused buildings. Indoor-outdoor harmonization and technical solutions of energy efficiency, în JAUH – Journal of Architecture and Heritage – Vol. 01/2018, Timisoara, 2018, ISSN 2668-2249
14. Andrei Racołța, “Caruso” Restaurant in Timisoara. A Counterpoint Case, JAUH – Journal of Architecture and Heritage – Timisoara, Vol. 02/2018, Timisoara, 2018, ISSN 2668-2249
15. Andrei Racołța, Sonia Nicula, Introducerea grădinilor în spațiul public interior în Disertații 2015-2016, Colecția „Arhitectura”, Editura Politehnica, Timișoara, 2016, ISBN978-606-35-0083-1, p. 101-108
16. Andrei Racołța, Alina Stan, Concepte în amenajarea grădinițelor, în Disertații 2015-2016, Colecția „Arhitectura”, Editura Politehnica, Timișoara, 2016, ISBN978-606-35-0083-1, p. 115-122
17. Warncke, Carsten-Peter, *Das Ideal als Kunst, De Stijl 1917-1931*, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1990
18. Schreibmayer, Peter, *Minimal Space - Minimal Housing*, Technische Universität Graz, Graz, 1996
19. V.A. Șerban, A. Răduță – *Știința și ingineria materialelor* – Ed. Politehnica Timișoara 2010  
<https://www.archiexpo.com/architecture-design-manufacturer/mobile-partition-5900.html>  
<https://www.preform.de/en/acoustic-partition-wall-mobile/>  
<https://unikavaev.com/blog/17-unique-ceiling-design-ideas-for-interior-design/>  
 Suport pentru atelierul de proiectare, link-uri OneDrive pentru predări, link-uri Zoom pe Campus Virtual - <https://cv.upt.ro/course/view.php?id=3929>

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este coroborat cu sugestiile primite din partea reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului ( **SAID:RO** – Societatea arhitecților de interior și designerilor din România, **APMR** – Asociația producătorilor de mobilă din România, **CRM** – Clubul român de mobilă.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare <sup>13</sup>	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea inserării noțiunilor teoretice, metodologice și tehnice predate la curs atât în caietul de analiză și propuneri cât și în proiect Actualitatea tehnologiei utilizate Capacitatea de organizare și gestionarea corectă a timpului.	Activitatea pe parcurs – redactarea unui caiet de analiză și propuneri format A3, cu 4 predări obligatorii etapizate pe tematici. Prezentarea verbală a soluțiilor prezentate.	50%
10.5 Activități aplicative	<b>S:</b> <b>L:</b> <b>P:</b>		
	<b>Pr:</b> Caracterul contemporan și original al amenajării interioare a spațiului propus prin temă, corectitudinea funcțională și legislativă a soluțiilor și detaliilor prezentate, validitatea tehnică și economică. Capacitatea de a sintetiza date diverse și ierarhizarea strategică și selectivă a acestora în scopul inserării	Predarea fizică a proiectului sub forma a două planșe format 60 x 60 cm, redactate utilizând tehnică computerizată, conținând reprezentări 2D, axonometrii, perspective și text. Predarea unui afiș concludiv printat pe suport rigid, format 80 x 60 cm, vertical. Susținerea proiectului final.  Studentii vor trebui să încarce toate etapele de proiect, inclusiv proiectul final, pe Campus Virtual la Assignments.	50%

<sup>13</sup> Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare trebuie să corespundă tuturor activităților prevăzute în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect), precum și formelor de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

	celor mai semnificative dintre ele într-o suprafață limitată de planșe grafice Acuratețea grafică a planșelor, abilitatea de a utiliza medii electronice și mixte.		
	<b>Tc-R<sup>14</sup>:</b>		
<b>10.6</b> Standard minim de performanță (volumul de cunoștințe minim necesar pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lui) <sup>15</sup>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transpunerea corectă în proiect a noțiunilor teoretice asimilate, utilizând metode și tehnici contemporane</li> <li>• Capacitatea de a genera proiecte complete și corecte din punct de vedere funcțional, legislativ și tehnic</li> <li>• Coerența elementelor de management de proiect din punct de vedere strategic și economic</li> <li>• Capacitatea de a sintetiza noțiuni din mai multe domenii și de a le insera logic, coerent și organizat în proiect.</li> </ul>			

**Data completării**

19.09.2025

**Titular de curs  
(semnătura)**

**Titular activități aplicative  
(semnătura)**

**Director de departament  
(semnătura)**

.....

**Data avizării în Consiliul Facultății<sup>16</sup>**

26.09.2025

**Decan  
(semnătura)**

.....

<sup>14</sup> Tc-R=teme de casă - Referate

<sup>15</sup> Pentru acest punct se recomandă consultarea "Ghidului de completare a Fișei disciplinei" de la adresa:  
[http://www.upt.ro/img/files/2018-2019/calitate/Ghid\\_de\\_completare\\_fisa\\_disciplinei.pdf](http://www.upt.ro/img/files/2018-2019/calitate/Ghid_de_completare_fisa_disciplinei.pdf)

<sup>16</sup> Avizarea Fișei disciplinei a fost precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii.