

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism
1.3 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.4 Ciclul de studii	Licență
1.5 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1a Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Teoria compoziției de design / DF						
2.1b Denumirea disciplinei în limba engleză	Theory of Design Composition						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.arh. Andrei Racolța						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	Conf.dr.arh. Andrei Racolța						
2.4 Anul de studii ⁶	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DI

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3 , format din:	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect	1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42 , format din:	3.2* ore curs	28	3.3* ore seminar/laborator/proiect	14
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	2,36 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			1
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			0,36
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	33 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			14
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			14
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			5
3.8 Total ore/săptămână ⁹	5,36				
3.8* Total ore/semestru	75				
3.9 Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de rezultatele învățării	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Teoria Compoziției de Design.
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a activităților practice	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de seminar cu planșete, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii activităților practice, în sala de seminar, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul seminariilor, nici părăsirea sălii de seminar în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Teoria Compoziției de Design. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la seminar deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional

6. Rezultatele învățării la formarea cărora contribuie disciplina

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Studentul poate recunoaște și explica teoriile de baza și evoluția acestora din domeniile artistice și tehnice asociate arhitecturii de interior și designului de mobilier • C4. Studentul poate defini conceptele de bază ale științelor sociale, conform teoriilor relevante pentru mediul construit și design • C5. Studentul poate identifica cadrul istoric, teoretic și normativ care asigură adecvarea proiectului la nevoile utilizatorilor și societății. Poate explica principiile ergonomiei, inclusiv particularitățile antropometrice, fiziologice și psihologice ale oamenilor • CC3. Studentul constientizează nevoia de formare continuă ca metoda de adaptare la noile realități
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • A1. Studentul poate realiza analize și studii preliminare pentru fundamentarea teoretică și tehnică a proiectelor de amenajări interioare și a designului de mobilier • A4. Studentul realizează cercetări preliminare, colectează date și întocmește sinteze documentare despre coeziunile mediului social și a factorilor de decizie din societate cu elementele mediului construit și design • A5. Studentul concepe și realizează studii preliminare privind funcționalitatea proiectelor de arhitectură de interior și design, urmărind adecvarea funcțională a soluțiilor pe tot parcursul elaborării proiectului, în execuție și la evaluarea finală sau introducerea în producție • AC3. Studentul are capacitatea de autoevaluare și de adaptare la mediul în schimbare
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • RA1. Studentul poate integra dimensiunile artistice și tehnice ale proiectării și designului conform unui sistem de valori bazat pe responsabilitate • RA4. Studentul concepe soluții etice, incluzive și sustenabile, respectând cadrul legal și principiile democratice. • RA5. Studentul aplică responsabilitatea proiectantului față de utilizatori, investitori și societate, respectând limitele etice în negocierea soluțiilor. • RAC3. Studentul este capabil de a-și continua procesul de învățare și de dobândire de noi abilități.

7. Obiectivele disciplinei (asociate rezultatelor învățării de la punctul 6)

<ul style="list-style-type: none"> • Obiectivul general: Însușirea gramaticii limbajului vizual, formarea unui vocabular plastic de comunicare, înțelegerea produsului artistic ca sinteză a unor procese voluntare articulate și concertate, utilizarea adecvată a acestor concepte în lucrările și proiectele viitoare • Însușirea și înțelegerea conceptelor fundamentale specifice compoziției artistice și a funcționalității formei. • Însușirea gramaticii limbajului vizual: morfologia (elementele de limbaj) și sintaxa (procedeele, metodele cu care se acționează asupra acestora). • Formarea și dezvoltarea deprinderii de a folosi metode de lucru specifice compoziției vizuale • Înțelegerea legilor percepției vizuale și particularităților antropometrice, fiziologice și psihologice ale oamenilor • Înțelegerea unor noțiuni de bază din domeniul științelor sociale • Înțelegerea felului în care configurația vizuală și spațială influențează senzorialul și psihicul utilizatorului, ergonomia, funcționalitatea, componenta socială și etică. • Înțelegerea și însușirea unor noțiuni de bază privind materialitatea elementelor de design prin prisma componentei tehnologice și a adecvării acesteia din punct de vedere al sustenabilității. • Dobândirea capacității de alegere și utilizare adecvată a metodelor, materialelor și tehnicilor de lucru. • Dezvoltarea sensibilității pentru detaliul estetic consolidarea capacității de analiză și sinteză, a simțului observației, a atenției voluntare și a creativității cu aplicabilitate practică ulterioară.
--

- Aplicarea corectă a cunoștințelor și metodelor în lucrările de seminar, în proiectele de la Design 1 și Design 2, în viitoarele lucrări de la Studiul Formei 1 și Studiul Formei 2 precum și în viitoarele proiecte de specialitate.
- Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea principiilor / regulilor / legilor de compoziție.
- Utilizarea cunoștințelor de bază însușite pentru explicarea și interpretarea coerenței compoziționale a unor proiecte sau produse de design interior sau de mobilier din punct de vedere estetic, funcțional și etic.
- Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul artistic și față de cel al științelor sociale, pentru adecvarea proiectului la nevoile utilizatorilor și societății.
- Formarea, înțelegerea și dezvoltarea limbajului specific, a bazei teoretice necesare pentru luarea unei decizii documentate privind metodologia de realizare a unor lucrări sau proiecte conforme unui anumit scop.
- Conștientizarea nevoii de formare continuă și de realizare de conexiuni interdisciplinare

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
1. C1-P. LA CE SE REFEREA COMPOZITIA VIZUALA? BINOMUL STATIC/DINAMIC BINOMUL INCHIS/DESCHIS	2	Prelegerea, expunerea orală, prin desen și cu mijloace multimedia, proiecții de imagini, conversația euristică, explicația. Întrebări. Demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice). Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail instituțional
2. C2-T. DEFINIREA COMPOZIȚIEI ȘI ABORDAREA SA SISTEMICĂ. SCURT ISTORIC AL COMPOZIȚIEI ARTISTICE	2	
3. C3-P. RELATII INTRE ELEMENTE SI SPATIUL COMPOZITIONAL	2	
4. C4-T. MEDIUL DE MANIFESTARE AL COMPOZIȚIEI SI ELEMENTELE DE LIMBAJ SPECIFICE GENURILOR ARTISTICE. SINCRETISMUL ARTISTIC	2	
5. C5-P. PSIHOLOGIA GESTALTISTA. LEGILE ORGANIZARII PERCEPTIVE. ILUZII OPTICE. LEGI SI PRINCIPII DE COMPOZITIE GESTALTICA	2	
6. C6-T. DEFINIREA SPATIULUI COMPOZITIONAL SI DINAMICA ACESTUIA (CHING)	2	
7. C7-P. RELATII LOCALE INTRE ELEMENTE (JUXTAPUNERE, SUPRAPUNERE, INTERFERENTA)	2	
8. C8-T. ARTICULAREA. RELATII INTRE SPATII	2	
9. C9-P. COMPOZITII MODULARE. RELETE	2	
10. C10-T. PROCEDEE TENSORIALE DE COMPOZITIE	2	
11. C11-P. ADITII SI SUBSTRACTII	2	
12. C12-T. RITMUL SI ROLUL SAU IN COMPOZITIE. SISTEMATICA RITMULUI	2	
13. C13-T. RITMUL FORMELOR, RITMUL LINIILOR, RITMUL DISTANTELOR, RITMUL CONTRASTELOR. COMPOZITII RITMICE	2	
14. RECAPITULARE	2	

Bibliografie¹²

1. Ailincăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura POLIROM, București, 2022
2. Iovan, Ioan, *Semantica artelor vizuale*, Vol.2, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Anthropos, 2010
3. Rîpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii*, Vol.2: *Ritmul*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2002
4. Academia Română, Institutul de Istoria Artei – „G. Oprescu”, *Dicționar de termeni muzicali*, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, editura Enciclopedică, București, 2008
5. Ching, Francis D.K., *Architecture: Form, Space and Order*, Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015
6. Hasan, Yvonne, Paul Klee și pictura modernă, studiu despre textele lui teoretice, Editura Meridiane, București, 1999
7. V.A. Șerban, A. Răduță – *Știința și ingineria materialelor* – Ed. Politehnica Timișoara 2010
8. Bouleau, Charles, *Gometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
9. Racolța, Andrei, *Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014
10. Arnheim, Rudolf, *Artă și percepție vizuală, O psihologie a văzului creator*, Editura Meridiane, București, 1979
11. Graziano, Amy B., Johnson, Julene K., “Richard Wallaschek’s contribution to the psychology of music”, în *Proceedings of the 8th International Conference of Music Perception & Cognition*, Evanston, IL, 2004
12. Andrei Racolța, Diana Giurea, *Progressive bimodular partitions*, în Buletinul Științific al Universității "POLITEHNICA" din Timișoara, Seria Hidrotehnica, Transactions on Hydrotechnics, Tom 58(72), Fascicola suplimentară, 2013, ISSN 1224-6042, p. 265-268
13. Andrei Racolța, Rolul ritmului în generarea formei arhitecturale, în Simpozion. Formă – Formare – Sens, Tomul 1, Zilele Academice Timișorene 2013, , Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara / Brumar, Timișoara, 2013, ISBN 978-973-602-869-4, p. 281-295
14. Racolța Andrei, Diana Giurea, The Study of Form Structuring through Musical Rhythm Analogies for Architecture Students, ERPA International Congresses on Education 2018

<http://www.scribub.com/sociologie/psihologie/PSIHOLOGIA-GESTALTISTA64861.php>

http://www.users.totalise.co.uk/~kbroom/Lectures/gestalt.htm http://www.scholarpedia.org/article/Gestalt_principles http://graphicdesign.spokanefalls.edu/tutorials/process/gestaltprinciples/gestaltprinc.htm http://facweb.cs.depaul.edu/sgrais/gestalt_principles.htm http://www.creativeblog.com/graphic-design/gestalt-theory-10134960 http://www.scientia.ro/stiinta-la-minut/61-iluzii-optice/250-iluzii-optice-ponzo.html Suport de curs, link-uri OneDrive pentru imagini asociate cursului, link-uri Zoom pe Campus Virtual - https://cv.upt.ro/course/view.php?id=3815		
8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare
Lucrări de seminar: 1. P1 – INCADRAREA UNUI ANSAMBLU EXISTENT. POZITIONAREA SI DIMENSIONAREA CADRULUI P2 – DELIMITAREA SPATIULUI COMPOZITIONAL PRIN POZITIONAREA DE “OBIECTE” P3 – AMPLASAREA DE “OBIECTE” INTR-UN CADRU DAT Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	Prelegerea, expunerea orala si cu mijloace multimedia, conversatia euristica, explicatia, demonstratia (cu ajutorul materialelor grafice), problematizare, studii de caz, brainstorming, discutia individuala. Lucrul individual. Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail instituțional
2. P1 - OCUPAREA SPATIULUI COMPOZITIONAL - COMPOZITIE DINAMICA, CU 2 CENTRE DE INTERES, INTR-UN CONTUR DAT P2 – GRILA RECTANGULARA – COMPOZITIE STATICA, INCHISA, SIMETRICA P3 – GRILA RECTANGULARA – COMPOZITIE STATICA, SEMIDESCHISA, ASIMETRICA Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	
3. PATTERN&GESTALT 1. ordine 2. tensiune 3. aglomerare 4. miscare 5. ludic (caracter jucaus) 6. confort Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	
4. JUXTAPUNERE, SUPRAPUNERE, INTERFERENTA 1. calm 2. agitare 3. incluziune 4. excludere 5. conflict 6. impacare Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	
5. COMPOZITIE PLANA MODULARA, NONFIGURATIVA. PUNCT, LINIE, SUPRAFATA. 1. frumusetate clasica 2. eleganta moderna 3. nebulie contemporana Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	
6. SUBSTRACTII DIN SOLID 1. Echilibru dinamic 2. Caracter capricios 3. Migratie Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	
Bibliografie ¹⁴ 1. Ailincăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura POLIROM, București, 2022 2. Iovan, Ioan, <i>Semantica artelor vizuale</i> , Vol.2, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Anthropos, 2010 3. Rîpă, Constantin, <i>Teoria superioară a muzicii</i> , Vol.2: <i>Ritm</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2002 4. Academia Română, Institutul de Istoria Artei – „G. Oprescu”, <i>Dicționar de termeni muzicali</i> , Ediția a II-a, revăzută și adăugită, editura Enciclopedică, București, 2008 5. Ching, Francis D.K., <i>Architecture: Form, Space and Order</i> , Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015 6. Hasan, Yvonne, Paul Klee și pictura modernă, studiu despre textele lui teoretice, Editura Meridiane, București, 1999		

7. V.A. Șerban, A. Răduță – *Știința și ingineria materialelor* – Ed. Politehnica Timișoara 2010

8. Bouleau, Charles, *Gometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979

9. Racolța, Andrei, *Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014

10. Arnheim, Rudolf, *Artă și percepție vizuală. O psihologie a văzului creator*, Editura Meridiane, București, 1979

11. Graziano, Amy B., Johnson, Julene K., "Richard Wallaschek's contribution to the psychology of music", în *Proceedings of the 8th International Conference of Music Perception & Cognition*, Evanston, IL, 2004

12. Andrei Racolța, Diana Giurea, *Progressive bimodular partitions*, în Buletinul Științific al Universității "POLITEHNICA" din Timișoara, Seria Hidrotehnica, Transactions on Hydrotechnics, Tom 58(72), Fascicola suplimentară, 2013, ISSN 1224-6042, p. 265-268

13. Andrei Racolța, Rolul ritmului în generarea formei arhitecturale, în Simpozion. Formă – Formare – Sens, Tomul 1, Zilele Academice Timișorene 2013, , Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara / Brumar, Timișoara, 2013, ISBN 978-973-602-869-4, p. 281-295

14. Racolța Andrei, Diana Giurea, The Study of Form Structuring through Musical Rhythm Analogies for Architecture Students, ERPA International Congresses on Education 2018

<http://www.scritub.com/sociologie/psihologie/PSIHOLOGIA-GESTALTISTA64861.php>

<http://www.users.totalise.co.uk/~kbroom/Lectures/gestalt.htm>

http://www.scholarpedia.org/article/Gestalt_principles

<http://graphicdesign.spokanefalls.edu/tutorials/process/gestaltprinciples/gestaltprinc.htm>

http://facweb.cs.depaul.edu/sgrais/gestalt_principles.htm

<http://www.creativebloq.com/graphic-design/gestalt-theory-10134960>

<http://www.scientia.ro/stiinta-la-minut/61-iluzii-optice/250-iluzii-optice-ponzo.html>

Suport de seminar, link-uri OneDrive pentru predări / Assignments, link-uri Zoom pe Campus Virtual - <https://cv.upt.ro/course/view.php?id=3815>

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ¹⁵	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Gradul de corectitudine al răspunsurilor la fiecare întrebare, adecvarea acestora la cursul predat, coerența comunicării acestora prin text scris. Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor teoretice predate, de bază și specifice	Examen scris cu întrebări ce vizează baza teoretică și conceptele predate la curs	66,6%
9.5 Activități aplicative	S: -Gradul de corectitudine al răspunsurilor la cerințele specifice fiecărei lucrări, originalitatea și personalitatea lucrării -Înțelegerea noțiunilor teoretice predate și aplicarea adecvată a acestora în lucrări utilizând metodele prezentate și resursele indicate - Calitatea estetică a lucrărilor ca reflexie a aplicării eficiente a unor principii și metode de bază	Lucrări individuale de seminar.	33,3%
	L:		
	P ¹⁶ :		
	Pr:		
9.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor¹⁷)			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și înțelegerea în linii mari a noțiunilor teoretice predate. • Aplicarea corectă a noțiunilor teoretice predate în majoritatea lucrărilor de laborator. • Valorificarea pozitivă a noțiunilor însușite 			

Data completării

Titular de curs
(semnătura)

Titular activități aplicative
(semnătura)

19.09.2025

**Director de departament
(semnătura)**

Conf.dr.arh. Diana Giurea

Conf.dr.arh. Andrei Racolța



Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸

26.09.2025

Conf.dr.arh. Andrei Racolța



**Decan
(semnătura)**

Conf.dr.arh. Cristian-Tiberiu Bliidariu