

FOTOGRAFIEREA CORECTA A PLANSEI DE DESEN



✓ ASA DA

Imaginea de sus ilustrează un bun exemplu de fotografiere a planșei de desen.

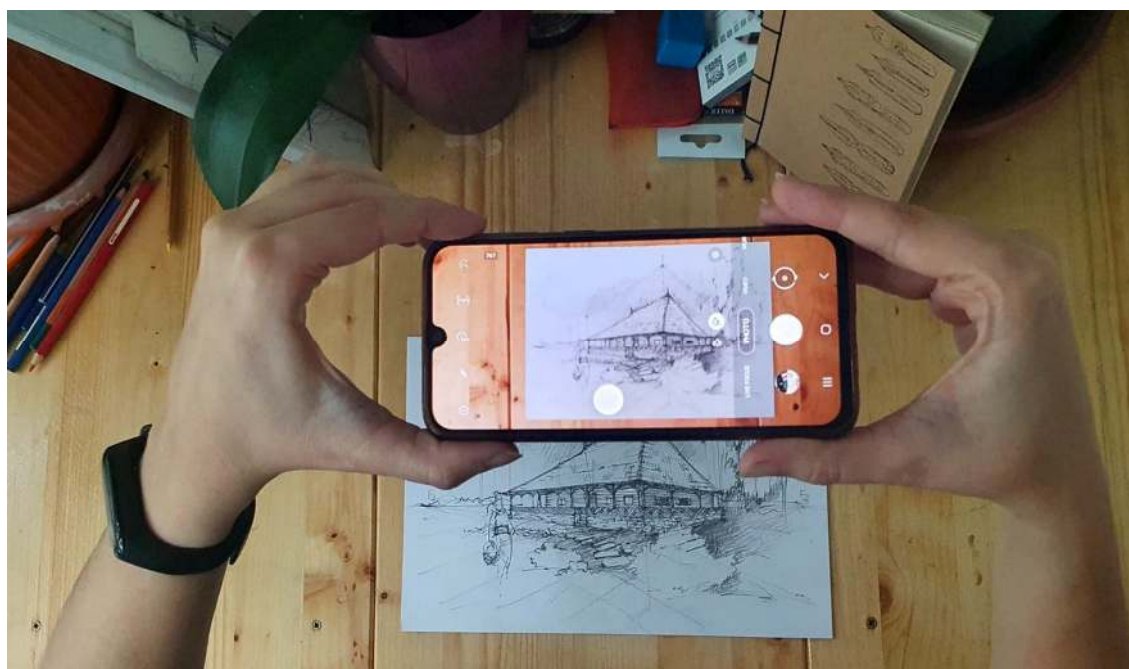
Aceasta cuprinde toată coala de hârtie, în cadru nu există alte obiecte decât coala, liniile desenului și ale foi sunt verticale și paralele cu marginile cadrului de fotografiere. Imaginea este clară, iar lumina uniformă, fără a crea umbre sau luciu creionului grafit.

Pentru a obține o fotografie optimă, va trebui să aveți în vedere următoarele aspecte:

Poziționarea aparatului de fotografiat perpendicular pe plansa



Verificarea paralelismului între marginile colii de hârtie și limitele cadrului de fotografiere (ecranul telefonului)



1. Eliberarea zonei de fotografiere de alte obiecte în afara de planșă

ASA NU



ASA NU



Este de evitat păstrarea în fotografie a unor zone prea mari din suprafața de lucru

ASA NU



Coala de desen se fotografiază în integralitate, cuprinzând și limitele foi.

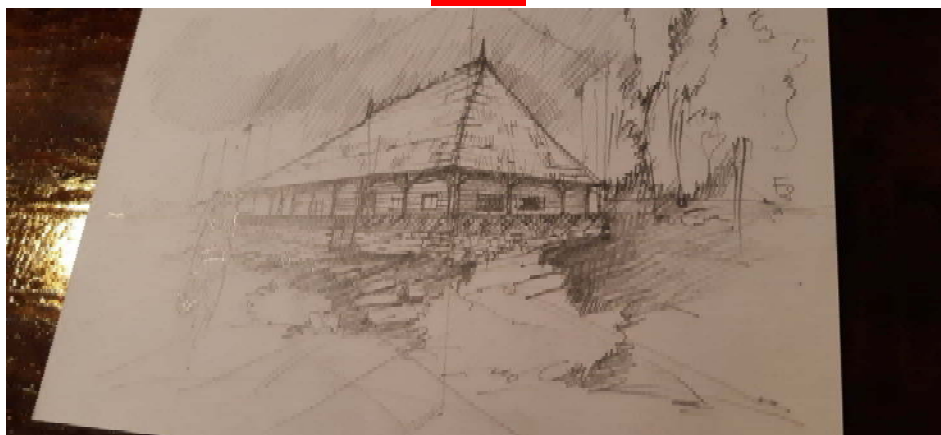
2: Alegerea iluminatului natural indirect (uniform)

ASA NU



Lumina artificială (creează umbre), coala de hârtie are o tenta galbena nedorita.

ASA NU



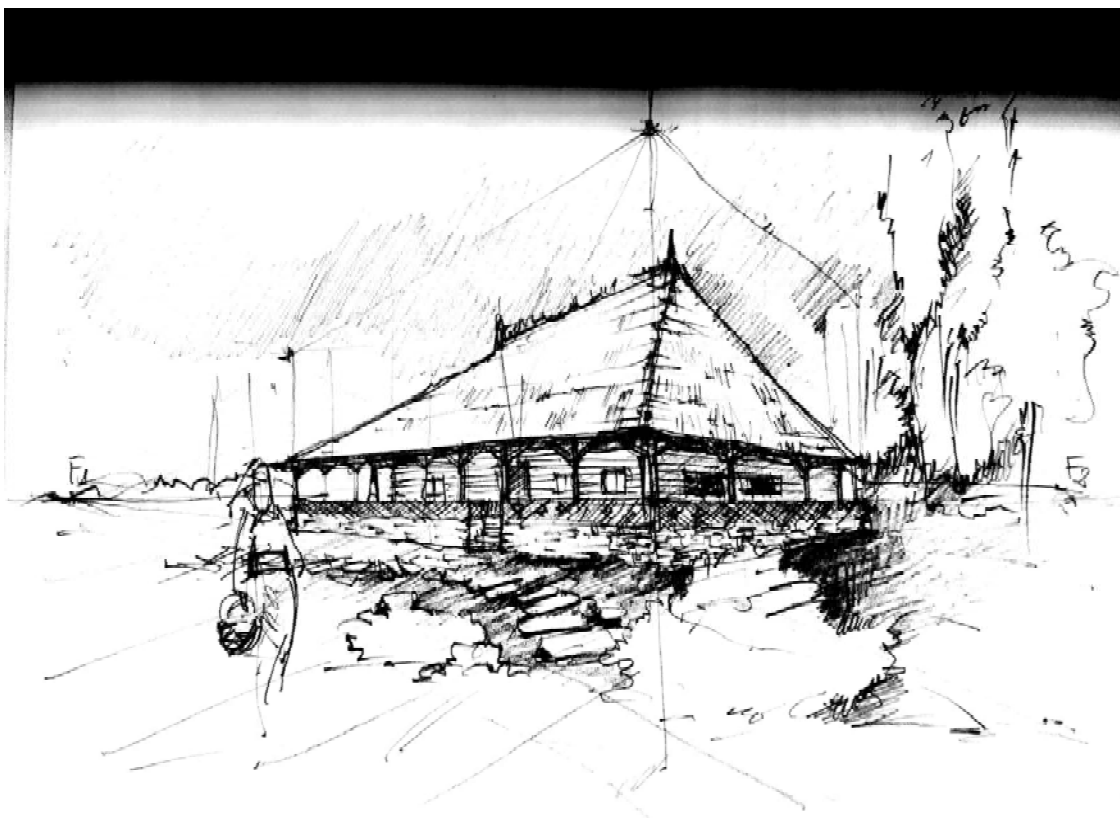
Lumina artificială provoacă zone de strălucire ale creionului grafit

ASA NU



Lumina naturală slabă (desenul este neclar)

ASA NU



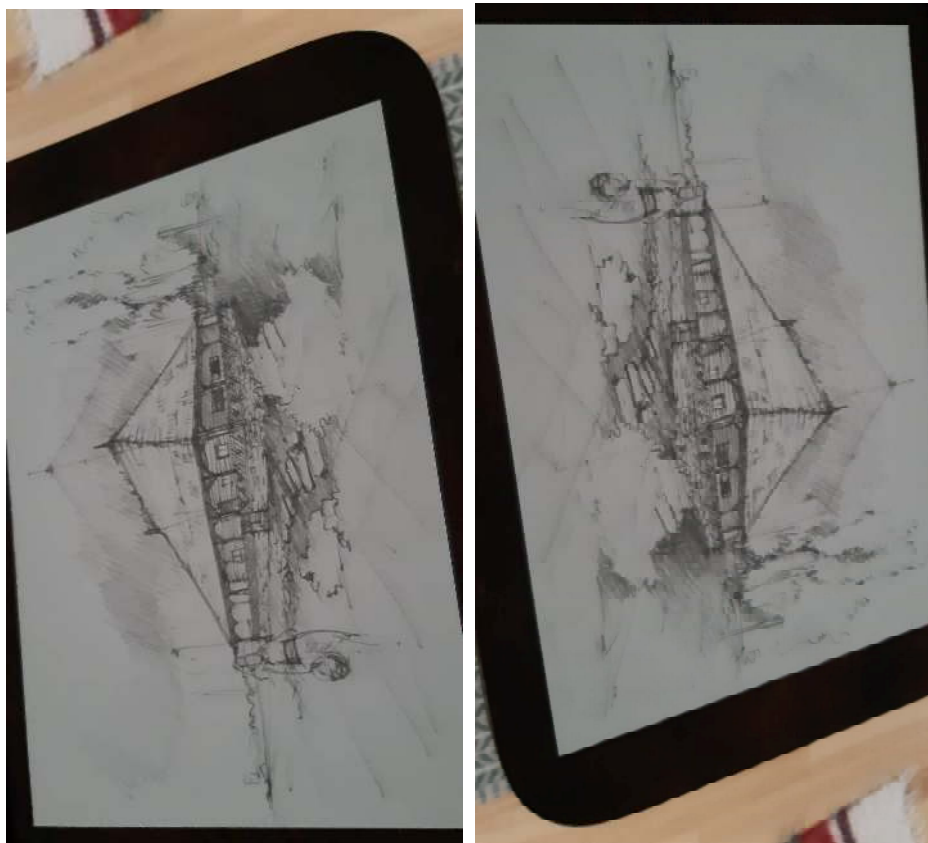
Nu utilizați modul scanare al aplicațiile mobile sau aparatelor foto! Rezulta pierderi de informații si scăderea calității desenului.

ASA NU



Fotografia se trimite rotita in poziția normala de privire

ASA NU



Fotografia se trimite rotita în poziția normală de privire

ASA NU



Se verifică paralelismul colii de hârtie față de marginile cadrului de fotografiere!!!

ASA NU