

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Teoria compoziției arhitecturii de interior/curs și seminar/DF						
2.2 Titularul activităților de curs	Șl. Dr. arh. Lucaci Beatrice						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	Șl. Dr. arh. Lucaci Beatrice Conf. Dr. arh. Racolța Andrei						
2.4 Anul de studii ⁶	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DI

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3 , format din:	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect	1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42 , format din:	3.2* ore curs	28	3.3* ore seminar/laborator/proiect	14
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	0,57 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			0,15
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0,15
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			0,27
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	8 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			2,1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			2,1
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			3,8
3.8 Total ore/săptămână ⁹	3,57				
3.8* Total ore/semestru	50				
3.9 Număr de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	- Reprezentări geometrice; an 1 sem. 1; - Desen de observație; an 1 sem. 1;
-------------------	--

¹ Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

² Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

³ Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

⁴ Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplina complementară (DC).

⁵ Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

⁶ Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

⁷ Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

⁸ Numărul de ore de la rubricile 3.1*, 3.2*,...,3.8* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2,..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1, 3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ≥ 28 ore/săpt. și (3.8) ≤ 40 ore/săpt.

⁹ Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

	• Teoria compoziției de design; an 1 sem. 1 •
4.2 de competențe	• Capacitatea de a dezvolta o analiză critică asupra tipurilor de compoziții și a modului în care compoziția transformă percepția spațiului interior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Teoria compoziției arhitecturii de interior. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește distructiv la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a activităților practice	• Sală de seminar cu planșete, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii activităților practice, în sala de seminar, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul seminariilor, nici părăsirea sălii de seminar în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Teoria compoziției arhitecturii de interior. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la seminar deoarece acesta se dovedește distructiv la adresa procesului educațional

6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	• Să cunoască și să înțeleagă conceptele fundamentale specifice compoziției artistice, evoluția acestora în domeniul arhitecturii de interior și al mobilierului, rolul acestora în proiectarea de interior și de mobilier; • Să utilizeze corect elementele morfologice ale gramaticii limbajului vizual în comunicarea profesională și socială, precum și în proiectele de arhitectură de interior și de mobilier; • Să utilizeze cunoștințele de bază însușite pentru explicarea și interpretarea coerenței compoziționale a unor proiecte sau produse de arhitectură de interior sau design de mobilier precum și a altor lucrări de arte plastice sau vizuale; • Să aplice corect elementele sintactice ale gramaticii limbajului vizual și principiile compoziționale în rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată, precum și în practica profesională; • Să demonstreze abilitatea de a evalua calitativ și de a identifica metodele și criteriile compoziționale adecvate unor contexte specifice din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului pentru a putea aprecia și genera concepte sau proiecte; • Să demonstreze capacitatea de a utiliza principiile / regulile / metodele consacrate de compoziție în elaborarea de studii, analize, strategii și proiecte profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier. •
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	• C1- Descrierea, analiza și utilizarea conceptelor și teoriilor fundamentale din domeniu. • C1.1 metode standardizate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, metode și teorii din domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și mobilier. • C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de bază pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier. • C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată. • C1.4 Utilizarea adecvată de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concept • C1.5 Utilizarea metodologiilor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier. • C5-Proiectarea de amenajări de interior. • C5.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor, metodelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier precum și utilizarea lor adecvată în

	comunicarea profesională. • C5.2 Utilizarea cunoștințelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier pentru a explica și interpreta situații, procese și interacțiuni asociate domeniului. • C5.3 Aplicarea principiilor și metodologiilor de bază în domeniul practicii profesionale pentru a rezolva probleme / situații bine definite, tipice domeniului de arhitectură de interior și a designului de mobilier în condiții de asistență calificată. • C5.4 Utilizarea adecvată a unor criterii și metode stabilite în domeniul practicii profesionale a arhitecturii de interior și a designului mobilierului. • C5.5 Elaborarea de strategii și proiecte profesionale prin utilizarea principiilor și metodelor consacrate în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier.
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	•

7. Obiectivele disciplinei (asociate competențelor de la punctul 6)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Disciplina are ca scop dobândirea unor deprinderi de comunicare prin intermediul unui limbaj grafic, capacitatea de a sintetiza elemente plastice de limbaj și de a crea concepte compozitionale
7.2 Obiectivele specifice	• capacitatea de recunoaștere a caracteristicilor majore ale unui model compozitional, • înțelegerea felului în care sunt generate conceptele de compoziție, • dezvoltarea capacității de analiză critică a unui spațiu interior, • dezvoltarea capacității de aplicare în practică a teoriei compozitionale • Însușirea gramaticii limbajului vizual: morfologia (elementele de limbaj) și sintaxa (procedeele, metodele cu care se acționează asupra acestora). • Înțelegerea felului în care configurația vizuală și spațială influențează senzorialul și psihicul uman. • Formarea, înțelegerea și dezvoltarea limbajului artistic specific, a bazei teoretice necesare pentru luarea unei decizii documentate privind metodologia de realizare a unor lucrări sau proiecte conforme unui anumit scop. • Dezvoltarea sensibilității pentru detaliul artistic consolidarea capacității de analiză și sinteză, a simțului observației, a atenției voluntare și a creativității artistice cu aplicabilitate practică ulterioară. • Formarea și dezvoltarea deprinderii de a folosi metode de lucru specifice compoziției vizuale. • Aplicarea corectă a cunoștințelor și metodelor în lucrările de seminar, în viitoarele proiecte de specialitate. • Dobândirea capacității de alegere și utilizare apropiată a metodelor, materialelor și tehnicilor de lucru. • Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea principiilor / regulilor / legilor de compoziție. • Utilizarea cunoștințelor de bază însușite pentru explicarea și interpretarea coerenței compoziționale a unor proiecte sau produse de design interior sau de mobilier. • Conștientizarea nevoii de formare continuă și de realizare de conexiuni interdisciplinare. • Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul artistic în general

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
1. Curs introductiv: Definiții generale.	2	Curs: Activități frontale Metode de comunicare orală: + expunerea de tip: descriere, explicație,
2. Proportie	2	
3. Forma	2	
4. Materialitate	2	
5. Culoare	2	

¹⁰ Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stagi de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(*)”.

¹¹ Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

6. Lumina	2	prelegere + conversația didactică de tip dezbateri / discuție colectivă - demonstrația cu ajutorul imaginilor Resursele sunt incarcate in format lectronic pe Campusul virtual de unde studentii au acces constant la suportul teoretic.
7. Transparență	2	
8. Mișcare	2	
9. Axa	2	
10. Centru de interes	2	
11.Simbol	2	
12. Timp	2	
13. Ritm	2	
14. Sinteză si concluzii	2	
Bibliografie ¹² 1. Cosma Jurov, Arhitectura ambianțelor, editura Capitel, 2006 2. Neufert, ediția 37, Manualul arhitectului, Editura Alutus 2004 3. Dicționar de artă, vol. I și II, Editura Meridiane, 1995 4. Ching, Francis D.K., <i>Architecture: Form, Space and Order</i> , Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015 5. Iovan, Ioan, <i>Semantica artelor vizuale</i> , Vol.2, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Anthropos, 2010 6. Ailincăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura POLIROM, București, 2010 7. Andrei Racolța, Diana Giurea, <i>Progressive bimodular partitions</i> , în Buletinul Științific al Universității "POLITEHNICA" din Timișoara, Seria Hidrotehnica, Transactions on Hydrotechnics, Tom 58(72), Fascicola suplimentară, 2013, ISSN 1224-6042, p. 265-268 8. Andrei Racolța, Rolul ritmului în generarea formei arhitecturale, în Simpozion. Formă – Formare – Sens, Tomul 1, Zilele Academice Timișorene 2013, , Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara / Brumar, Timișoara, 2013, ISBN 978-973-602-869-4, p. 281-295 9. Racolța Andrei, Diana Giurea, The Study of Form Structuring through Musical Rhythm Analogies for Architecture Students, ERPA International Congresses on Education 2018.		
8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare
1.Compozitie închisa – deschisa	2	Seminar:
2.Compozitie simetrica - asimetrica	2	Activități frontale
3.Compozitie asemănare - contrast	2	Metode de comunicare orală:
4,Compozitie suprapunere – juxtapunere	2	+ explorare cu ajutorul imaginilor + expunerea de tip: descriere, explicație + conversația didactică de tip dezbateri / discuție colectivă + dezbateri, studiul de caz, efectuarea de aplicații dirijat și independent. Resursele sunt incarcate in format lectronic pe Campusul virtual de unde studentii au acces constant la suportul teoretic.
5.Compozitie statică – dinamică	2	
6.Compozitie masiv – scheletal	2	
7.Compozitie lumina naturala – lumina artificială	2	

¹² Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

¹³ Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

Bibliografie¹⁴

1. Cosma Jurov, Arhitectura ambianțelor, editura Capitel, 2006
2. Neufert, ediția 37, Manualul arhitectului, Editura Alutus 2004
3. Hrant Arakelian. *Mathematics and History of the Golden Section*. Logos 2014
4. Matila Ghyka, *Esthétique des Proportions dans la nature et dans les arts*, Paris, Gallimard, 1927
5. Ching, Francis D.K., *Architecture: Form, Space and Order*, Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015
6. Hasan, Yvonne, Paul Klee și pictura modernă, studiu despre textele lui teoretice, Editura Meridiane, București, 1999
7. V.A. Șerban, A. Răduță – *Știința și ingineria materialelor* – Ed. Politehnica Timișoara 2010
8. Bouleau, Charles, *Gometria secretă a pictorilor*, Editura Meridiane, București, 1979
9. Racolța, Andrei, *Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014
10. Arnheim, Rudolf, *Artă și percepție vizuală. O psihologie a văzului creator*, Editura Meridiane, București, 1979
11. Graziano, Amy B., Johnson, Julene K., "Richard Wallaschek's contribution to the psychology of music", în *Proceedings of the 8th International Conference of Music Perception & Cognition*, Evanston, IL, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este coroborat cu sugestiile primite din partea reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului (**SAID:RO** – Societatea arhitecților de interior și designerilor din România, **APMR** – Asociația producătorilor de mobilă din România, **CRM** – Clubul român de mobilă

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare ¹⁵	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Dobândirea obiectivelor operaționale cerute: dezvoltarea capacității de analiză critică a unor amenajări prin recunoașterea tipurilor de compoziție ce îl definesc, dezvoltarea capacității de sinteză a informațiilor și de comparare a diferitelor tipuri de compoziție.	Examen scris cu întrebări ce vizează baza teoretică și conceptele predate la curs. Studentii vor trebui să încarce lucrările scrise pe Campus Virtual la Assignments.	50%
10.5 Activități aplicative	S: Dobândirea obiectivelor operaționale cerute: dezvoltarea capacității de aplicare și realizare practică a unor compoziții majore folosite în amenajarea spațiilor interioare și a obiectelor de mobilier și decorative.	Lucrări individuale de seminar. În cazul desfășurării activităților didactice în mediul online, studenții vor trebui să încarce fotografiile după lucrările realizate pe Campus Virtual la Assignments	50%
	L:		
	P¹⁶:		
	Pr:		
10.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor ¹⁷)			
• Cunoașterea și înțelegerea în linii mari a noțiunilor teoretice predate. • Aplicarea corectă a noțiunilor teoretice predate în majoritatea lucrărilor de laborator. • Valorificarea pozitivă a noțiunilor însușite •			

Data completării

18.09.2024

Titular de curs
(semnătura)

.....

Titular activități aplicative
(semnătura)

.....

¹⁴ Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

¹⁵ Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare se formulează în mod distinct pentru fiecare activitate prevăzută în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect). Ele se vor referi și la formele de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

¹⁶ În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

¹⁷ Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

**Director de departament
(semnătura)**

.....

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸

25.09.2024

**Decan
(semnătura)**

.....

¹⁸ Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.