

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnică Timișoara
1.2 Facultatea <sup>1</sup> / Departamentul <sup>2</sup>	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod <sup>3</sup> )	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă <sup>4</sup>	Reprezentari ale formei in arhitectura romaneasca/DS						
2.2 Titularul activităților de curs	asist.dr.arh. Irina Sălăgean-Mohora						
2.3 Titularul activităților aplicative <sup>5</sup>	asist.dr.arh. Irina Sălăgean-Mohora						
2.4 Anul de studii <sup>6</sup>	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei <sup>7</sup>	DS

### 3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate) <sup>8</sup>

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	2, format din:	3.2 ore curs	1	3.3 ore seminar/laborator/proiect	1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	28, format din:	3.2* ore curs	14	3.3* ore seminar/laborator/proiect	14
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	1.57, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			0.5
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0.5
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			0.57
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	22, format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			7
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			7
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			8
3.8 Total ore/săptămână <sup>9</sup>	3.57				
3.8* Total ore/semestru	50				
3.9 Număr de credite	2				

1 Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

2 Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

3 Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

4 Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplina complementară (DC).

5 Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

6 Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

7 Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

8 Numărul de ore de la rubricile 3.1\*, 3.2\*,...,3.8\* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2,..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1,

3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ε 28 ore/săpt. și (3.8) δ 40 ore/săpt.

9 Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe de Istoria Arhitecturii Universale, Materiale de construcții și cunoștințe generale de Istoria României și Geografie.
4.2 de competențe	Analiză critică, argumentare și capacități de exprimare scrisă de tip eseu.

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Înrolarea pe Campusul Virtual pentru accesarea materialelor de curs. În contextul desfășurării orelor în regim online, studenții și cadrul didactic necesită acces la dispozitive audio-video cu platforma Zoom instalată în prealabil și conexiune la internet.
5.2 de desfășurare a activităților practice	Termenul predării temelor de activitate pe parcurs este stabilit de titular de comun acord cu studenții. Predarea se va realiza prin intermediul Campusului Virtual sub forma unei Sarcini de lucru. Nu se vor accepta cererile de amânare ale acestora pe motive altfel decât obiectiv întemeiate. De asemenea, pentru predarea cu întârziere a temelor, lucrările vor fi depunctate.

**6. Competențe** la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare stilistică și înțelegerea încadrării temporale și geografice a monumentelor istorice de pe teritoriul României.</li> <li>• Înțelegerea valorilor arhitecturale, spațiale, decorative și artistice a patrimoniului cultural românesc.</li> <li>• Înțelegerea influențelor culturale, politice și stilistice externe, odată cu înțelegerea dezvoltării celor trei regiuni geografice principale din punct de vedere arhitectural.</li> <li>• Dezvoltarea simțului analitic și critic asupra diverselor intervenții aduse țesutului construit.</li> </ul> <p>Dobândirea și utilizarea corectă a termenilor de specialitate în descrierea ansamblor arhitecturale și ambientale.</p>
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	<p>C1- Descrierea, analiza și utilizarea conceptelor și teoriilor fundamentale din domeniu.</p> <p>C1.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata la nivelul comunicării profesionale și sociale</p> <p>C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de baza pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier.</p> <p>C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată.</p> <p>C1.4 Utilizarea adecvată de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concepte</p> <p>C1.5 Utilizarea metodelor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier.</p> <p>C5-Proiectarea de amenajări de interior.</p> <p>C5.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor, metodelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>C5.2 Utilizarea cunoștințelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier pentru a explica și interpreta situații, procese și interacțiuni asociate domeniului.</p> <p>C5.3 Aplicarea principiilor și metodelor de bază în domeniul practicii profesionale pentru a rezolva probleme / situații bine definite, tipice domeniului de arhitectură de interior și a designului de mobilier în condiții de asistență calificată.</p> <p>C5.4 Utilizarea adecvată a unor criterii și metode standardizate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, metode și teorii din domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și mobilier.</p> <p>C5.5 Elaborarea de strategii și proiecte profesionale prin utilizarea principiilor și metodelor consacrate în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier.</p>
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	-

**7. Obiectivele disciplinei** (asociate competențelor de la punctul 6)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea evoluției Arhitecturii Românești, privind valorile patrimoniale și dezvoltarea stilurilor arhitecturale în cadrul perioadelor istorice reprezentative.
7.2 Obiectivele specifice	Dezvoltarea capacității analitice și argumentării logice a stilurilor arhitecturale în funcție de regiunea geografică și detalii arhitecturale specifice.

## 8. Conținuturi<sup>10</sup>

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare <sup>11</sup>
<b>1.Introducere. Arhitectura Românească în Preistorie</b> 1.1 Introducere în patrimonial românesc 1.2 Cuprinsul și descrierea cursului 1.3 Epoca Paleoliticului și Epoca Neoliticului 1.4 Epoca Bronzului și Epoca Fierului 1.5 Bibliografie	1	Expunere orală față-în-față, a materialelor digitale în format de prezentare PowerPoint, discurs, conversație, dezbateri, studii de caz. Utilizarea aplicațiilor online: Google street view, tururi virtuale, prezentari video. Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal.
<b>2.Epoca Bizantină și Epoca Dacică</b> 2.1 Regatul Dacic și Epoca Daco-Romană (III-I î.e.n.) 2.2 Cucerirea Bizantină (I-IV) 2.3 Dominația Bizantină (V-VII)	1	
<b>3.Arhitectura Medievală în Romania</b> 3.1 Epoca Prefeudală (IX-XII) 3.2 Romanicul și Goticul Timpuriu (XIII) 3.3 Gotic Târziu și Prerenășterea (XIV-XV)	1	
<b>4.Arhitectură Gotică și Prerenășterea în România</b> 4.1 Secolul XV în regiunile românești 4.2 Tipologiile planimetrice religioase în Moldova 4.3 Goticul Transilvănean	1	
<b>5.Arhitectura Vernaculară: biserica și locuința</b> 5.1 Tipologii planimetrice ale așezărilor rurale 5.2 Tradițiile și practicile de întemeiere ale așezărilor 5.3 Configurația interioară și evoluția casei tradiționale	1	
<b>6. Arhitectura Vernaculară: decorația și spațiul interior</b> 6.1 Interiorul locuinței bucovinene 6.2 Motivele decorative și simbolismul 6.3 Tehnici și materiale de construcție 6.4 Tipologii constructive ale acoperișului și pereților	1	
<b>7.Influențele Renașterii în Arhitectura Românească</b> 7.1 Secolul XVI în Moldova și Țările Românești 7.2 Tehnici de fortificare 7.3 Școala de Arhitectură Muntenească 7.4 Școala de Arhitectură Moldovenească 7.5 Influențele Renașterii în Transilvania	1	
<b>8.Stilul Brâncovenesc Timpuriu</b> 8.1 Secolul XVII în Țările Românești 8.2 Biserici fortificate și cetăți 8.3 Influențe Orientale și Baroce în arhitectura religioasă în Moldova și Țările Românești 8.4 Reședințele domnești în stilul Brâncovenesc	1	
<b>9.Stilul Brâncovenesc Matur</b> 9.1 Secolul XVIII în Țările Românești 9.2 Biserici fortificate și cetăți 9.3 Barocul și Stilul Brâncovenesc în arhitectura religioasă și rezidențială în Moldova și Țările Românești	1	
<b>10.Barocul Transilvănean</b> 10.1 Fortificații ale secolului XVIII în Transilvania 10.2 Arhitectura Barocă religioasă în Transilvania 10.3 Arhitectura Barocă civilă și planificarea urbană	1	
<b>11.Stilul 1900 și Arhitectura Neoromânească</b> 11.1 Secolul XIX în Țările Românești 11.2 Stilul Neogotic 11.3 Stilul Neoclasic 11.4 Stilul Eclectic 11.5 Arhitectul Ion Mincu și stilul Neoromânesc	1	
<b>12. Stilul 1900 în Vestul României</b> 12.1 Stilul Art Deco	1	

<sup>10</sup> Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor

de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stagiu de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(\*)”.

<sup>11</sup> Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

12.2 Stilul Art Nouveau /Seccesion		
<b>13.Arhitectura Interbelică</b> 13.1 Secolul XX în Țările Românești 13.2 Arhitecți reprezentativi ai arhitecturii interbelice și modernismului 13.3 Studii de caz: Palatul Cultural din Blaj	1	
<b>14.Arhitectura Socialistă</b> 14.1 Dezvoltarea urbană postbelică 14.2 Arhitectura rezidențială colectivă și noile programe de arhitectură 14.3 Arhitecții Epocii Socialiste 14.4 Patrimoniul Industrial 14.5 Arhitectul Hans Facklemann	1	

#### Bibliografie<sup>12</sup>

1. *Istoria Arhitecturii Românești, vol. I și II* - Grigore Ionescu, Editura Academiei Republicii Populare Române, 1963, 1965;
2. *Arhitectura în România* - Gustav Gusti, Editura Meridiane, București, 1965;
3. *Istoria Arhitecturii în România* - Gheorghe Curinschi Vorona, Editura Tehnică, București, 1981;
4. *Arta Românească vol. II* – Vasile Drăguț, Editura Meridiane, București, 1982 ;
6. *Stilistică de Interior* –Cristian Dumitrescu (prof. Teodor O. Gheorghiu-referent științific, arh. Irina Mohora, arh. Mircea Sămânță, arh. Arina Borgovan, arh. Otilia Veronescu, arh. Al. Todor, arh. A. Demeny – tehnoredactare computerizată), Editura Eurobit, Timișoara, 2012
7. *Horia Creangă. O monografie* - Ștefan Ghenculescu, Diana Mihnea (editors) Nicolae Lascu, Ana Maria Zahariade, Anca Ilescu, Florinel Radu (authors), Editura Ion Mincu și Editura Zeppelin, București, 2019
8. Suport de curs in format PDF, publicat pe Campus Virtual, autor dr. arh. Irina Mohora

8.2 Activități aplicative <sup>13</sup>	Număr de ore	Metode de predare
Identificare monument de arhitectura romaneasca apartinand unui stil studiat	1	Expunerea orala si cu mijloace multimedia, explicația, problematizare, studii de caz. Lucrul individual. Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal.
Analiza detaliilor de fatada reprezentative prin imagini si text, utilizand limbaj de specialitate	4	
Analiza detaliilor interioare reprezentative prin imagini si text, utilizand limbaj de specialitate	4	
Analiza detaliilor de mobilier prin imagini si text, utilizand limbaj de specialitate	2	
Prezentare generala la proiector a studiilor realizate	3	

#### Bibliografie<sup>14</sup>

1. *Meșteșugul tradițional rural : revitalizarea satului românesc prin meșteșugul tradițional* – Teodor Octavian Gheorghiu, Smaranda Maria Bica, Cristian Blidariu, Editura Orizonturi Universitare, Timișoara, 2010
2. *Ghidul RePad: Reabilitare, patrimoniu, arhitectură, dezvoltare* - Asociația Rhabillage, Imprimeria Arta Grafică, 2013;
3. *Cule. Casele fortificate între fală și ruină* - Corina Popa, Cristian Brăcăcescu, Editura Igloo Media, 2014
4. *Enciclopedia arhitecților din Banat - 1700-1990. Studii și cercetări legate de etapele și stilurile arhitecturale reprezentative* - Gabriel Székely, Editura Eurostampa, Timișoara, 2018.
5. *Greenery in mineral areas, history and case study of interior courtyards Timisoara* – Iasmina Nicolau, Irina Mohora, Anamaria Andreea Anghel, Proceedings of INTCESS, 2018, ISBN 978-605-82433-2-3, p. 534-542 (WoS indexed)
6. *Urban Landscape- Cubic Stone Streets in Historical Areas, Advantages and Disadvantages, Case Study Timisoara Versus Rome*, Irina Mohora, Anamaria Andreea Anghel, IOP Publishing, 2018, doi:10.1088/1757-899X/471/8/082028 (WoS indexed).

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei și partea aplicativă au fost discutate cu reprezentanții asociațiilor profesionale (**SAID.RO**, - Societatea Arhitecților de interior și Design din România, **APMR** (Asociația producătorilor de mobilă din România), **ACRM** - Asociația Clubului Român de Mobilă) și cu diferiți angajatori în domeniu.

O bună cunoaștere a arhitecturii românești și a fondului construit local, determină acțiuni responsabile a viitorilor profesioniști în domeniul arhitecturii de interior, reflectate ulterior ca intervenții asupra siturilor de importanță istorică.

12 Cel puțin un un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

13 Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

14 Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare <sup>15</sup>	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Capacitate de argumentare și comparare; Înțelegerea evoluției stilistice și a influențelor externe în diverse zone geografice. Capacitatea de analiză a unui element dat, utilizând terminologia de specialitate.	Față-în-față, Examen scris	50%
10.5 Activități aplicative	<b>S:</b> Identificarea elementelor stilistice valoroase ale unui stil arhitectural; Evaluarea detaliilor originale și a intervențiilor moderne asupra unui monument istoric.	Prezentare studiu de caz	50%
	<b>L:</b>		
	<b>P<sup>16</sup>:</b>		
	<b>Pr:</b>		
<b>10.6 Standard minim de performanță</b> (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor <sup>17</sup> )			
Nota 5 este o condiție obligatorie pentru promovarea disciplinei. Nota 5 se obtine atunci cand studentul arată o cunoastere de bază a contextului istoric și este capabil să utilizeze terminologia de specialitate. Prezența și implicarea în cadrul cursului este de minim 60%.			

**Data completării**

18.09.2024

**Titular de curs  
(semnătura)**

**Titular activități aplicative  
(semnătura)**

<b>Director de departament (semnătura)</b>	<b>Data avizării în Consiliul Facultății<sup>18</sup></b>	<b>Decan (semnătura)</b>
.....	23.09.2024	.....

<sup>15</sup> Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare se formulează în mod distinct pentru fiecare activitate prevăzută în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect). Ele se vor referi și la formele de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

<sup>16</sup> În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

<sup>17</sup> Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

<sup>18</sup> Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.

# SYLLABUS

## 1. Information about the program

1.1 Higher education institution	Politehnica University of Timisoara
1.2 Faculty <sup>1</sup> / Department <sup>2</sup>	Architecture and Urban planning/ Architecture
1.3 Chair	—
1.4 Field of study (name/code <sup>3</sup> )	Architecture / 50.60.10
1.5 Study cycle	License
1.6 Study program (name/code/qualification)	Furniture and interior design / 50.60.10.60/ Bachelor in Furniture and interior design

## 2. Information about the discipline

2.1 Name of discipline/ formative category <sup>4</sup>	Representation of Form in Romanian Architecture/ DS						
2.2 Coordinator (holder) of course activities	asist.dr.arh. Irina Sălăgean-Mohora						
2.3 Coordinator (holder) of applied activities <sup>5</sup>	asist.dr.arh. Irina Sălăgean-Mohora						
2.4 Year of study <sup>6</sup>	2	2.5 Semester	4	2.6 Type of evaluation	E	2.7 Regime of discipline <sup>7</sup>	DS

## 3. Total estimated time – hours / semester: direct teaching activities (fully assisted or partly assisted) and individual training activities (unassisted) <sup>8</sup>

3.1 Number of fully assisted hours / week	2 of which:	3.2 course	1	3.3 seminar / laboratory / project	1
3.1* Total number of fully assisted hours / semester	28 of which:	3.2* course	14	3.3* seminar / laboratory / project	14
3.4 Number of hours partially assisted / week	of which:	3.5 training		3.6 hours for diploma project elaboration	
3.4* Total number of hours partially assisted / semester	of which:	3.5* training		3.6* hours for diploma project elaboration	
3.7 Number of hours of unassisted activities / week	1.57 of which:	additional documentary hours in the library, on the specialized electronic platforms and on the field			0.5
		hours of individual study after manual, course support, bibliography and notes			0.5
		training seminars / laboratories, homework and papers, portfolios and essays			0.5 7
3.7* Number of hours of unassisted activities / semester	22 of which:	additional documentary hours in the library, on the specialized electronic platforms and on the field			7
		hours of individual study after manual, course support, bibliography and notes			7
		training seminars / laboratories, homework and papers, portfolios and essays			8
3.8 Total hours / week <sup>9</sup>	3.57				
3.8* Total hours /semester	50				
3.9 Number of credits	2				

## 4. Prerequisites (where applicable)

4.1 Curriculum	• Knowledge on History of Universal Architecture, Construction materials and
----------------	--

<sup>1</sup> The name of the faculty which manages the educational curriculum to which the discipline belongs

<sup>2</sup> The name of the department entrusted with the discipline, and to which the course coordinator/holder belongs.

<sup>3</sup> The code provided in HG - on the approval of the Nomenclature of fields and specializations / study programs, annually updated.

<sup>4</sup> Discipline falls under the educational curriculum in one of the following formative disciplines: Basic Discipline (DF), Domain Discipline (DD), Specialist Discipline (DS) or Complementary Discipline (DC).

<sup>5</sup> Application activities refer to: seminar (S) / laboratory (L) / project (P) / practice/training (Pr).

<sup>6</sup> Year of studies in which the discipline is provided in the curriculum.

<sup>7</sup> Discipline may have one of the following regimes: imposed discipline (DI) or compulsory discipline (DOb)-for the other fundamental fields of studies offered by UPT, optional discipline (DO) or optional discipline (Df).

<sup>8</sup> The number of hours in the headings 3.1 \*, 3.2 \*, ..., 3.8 \* is obtained by multiplying by 14 (weeks) the number of hours in headings 3.1, 3.2, ..., 3.8. The information in sections 3.1, 3.4 and 3.7 is the verification keys used by ARACIS as: (3.1) + (3.4) ≥ 28 hours / wk. and (3.8) ≤ 40 hours / wk.

<sup>9</sup> The total number of hours / week is obtained by summing up the number of hours in points 3.1, 3.4 and 3.7.

	general knowledge on Romanian History and Geography.
<b>4.2 Competencies</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Critical analysis, argumentation and essay writing capacities.</li> </ul>

### 5. Conditions (where applicable)

<b>5.1</b> of the course	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enrolment on The Virtual Campus platform is mandatory to access course material.</li> <li>• In case of online classes, the discipline coordinator and the students must have access to an audio-video device with Zoom installed and Internet connection.</li> </ul>
<b>5.2</b> to conduct practical activities	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The deadline for handing over the papers is set by the teacher in agreement with the students. The homework handing will be organized as an Assignment on the Virtual Campus platform.</li> <li>• Claims for postponement for reasons other than a legitimate objective will not be accepted. Also, for the late submission of laboratory works, the works will be de-scored.</li> </ul>

### 6. Specific competencies acquired through this discipline

Specific competencies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical style identification and temporal framework understanding of historical monuments on the Romanian territory, referring to region.</li> <li>• Understanding of architectural, spatial, decorative and artistical values of Romanian patrimony.</li> <li>• Understanding external cultural, political and stylistically influences, together with an comprehension of evolutionary development of the three main geographical regions from an architectural point of view.</li> <li>• Development of the analytical and critical view over various interventions in the surrounding built fabric.</li> <li>• Achievement and utilization of specialty terms in the description of architectural and ambiental historical ensembles.</li> </ul>
Professional competencies ascribed to the specific competencies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1- Description, analysis and the use of fundamental concepts and theories in this field. <ul style="list-style-type: none"> <li>C1.1 Knowledge and understanding of concepts, theories and their evolution in the field of interior architecture and furniture design, as well as their appropriate use during professional and social communication.</li> <li>C1.2 Use of basic theoretical knowledge to explain and interpret various concepts, situations and processes associated with interior architecture and furniture design.</li> <li>C1.3 Appropriate use of fundamental concepts, theories and methods for solving concrete, well-defined situations which characterizes interior architecture and furniture design, under qualified assistance.</li> <li>C1.4 Appropriate use of assessment methods and criteria to evaluate the quality, advantages and disadvantages of procedures, programs, design methods, methodologies, theories and concepts.</li> <li>C1.5 Use of established methodologies and principles in the field of interior architecture and furniture design, identified during the study, for the development of professional analyses in these fields.</li> </ul> </li> <li>• C5- Interior design projects. <ul style="list-style-type: none"> <li>C5.1 Knowledge and understanding of concepts, theories and basic methods in the field of professional practice of interior architecture and furniture design and their appropriate use in professional communication.</li> <li>C5.2 Use of basic knowledge in the field of professional practice of interior architecture and furniture design to explain and analyze situations, processes and interactions associated with the field.</li> <li>C5.3 Application of basic principles and methodologies in the field of professional practice to solve well-defined problems or situations, typical for the field of interior architecture and furniture design under qualified assistance.</li> <li>C5.4 Appropriate use of standardized assessment criteria and methods to assess the quality, strengths and limitations of programs, projects, methods and theories in the field of professional practice of interior architecture and furniture design.</li> <li>C5.5 Development of professional strategies and projects using established principles and methods in the field of professional practice of interior architecture and furniture design.</li> </ul> </li> </ul>
Transversal competencies ascribed to the specific competencies	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -</li> </ul>

### 7. Objectives of the discipline (based on the grid of specific competencies acquired - pct.6)

<b>7.1</b> The general objective of the discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Understanding the evolution of Romanian Architecture History, regarding patrimonial values and the evolution of architectural styles along representative historical periods.</li> </ul>
<b>7.2</b> Specific objectives	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Development of analytic capacities, logical argumentation of architectural styles</li> </ul>

## 8. Content <sup>10</sup>

8.1 Course	Number of hours	Teaching methods <sup>11</sup>
<b>1.Introduction. Romanian Prehistorical architecture</b> 1.1 Introduction on Romanian patrimony 1.2 Course summary and description 1.3 Paleolithic and Neolithic Epoch 1.4 Bronze and Iron Epoch 1.5 Bibliography	1	Oral presentation, face-to-face, of the digital course materials in PowerPoint format, lecture, conversation, debate, case study. Use of digital tools such as the Virtual Campus, One Drive institutional archive, virtual tours
<b>2.Byzantine and Dacian Epoch</b> 2.1 Dacian Kingdom and Daco-Roman Epoch (III-I c. b.C.) 2.2 Byzantine conquest (I-IV c.) 2.3 Byzantine domination (V-VII c.)	1	
<b>3.Medieval Architecture in Romania</b> 3.1 Prefeudal Epoch (IX-XII c.) 3.2 Romanic and Early Gothic (XIII c.) 3.3 Late Gothic and Pre-Renaissance (XIV-XV c.)	1	
<b>4.Gothic and Pre-Renaissance architecture in Romania</b> 4.1 The XVth c. in the Romanian regions 4.2 The 3 Moldavian church plan typologies 4.3 Transylvanian Gothic • Relation to the exterior - accesses, terraces, courtyard development; the attic-stair relation • Detailed night functions - master bedroom with private bathroom, bedroom for 2 children, bathroom with shower, • Attic related functions: stairway, balcony or terrace if necessary	1	
<b>5.Vernacular Architecture: the church and house</b> 5.1 Village plan typologies 5.2 Settlement traditions and practices 5.3 Interior configuration and development of traditional homes	1	
<b>6.Vernacular Architecture: decoration and interior spaces</b> 6.1 The Bucovina house interior 6.2 Decoration motifs and symbolism 6.3 Construction techniques and materials 6.4 Wall and Roof typologies	1	
<b>7.Renaissance influences in Romanian Architecture</b> 7.1 The XVIth c. in Moldavia and The Romanian countries 7.2 Fortification techniques 7.3 The Wallachian school of Architecture 7.4 The Moldavian school of Architecture 7.5 Renaissance influences in Transylvania	1	
<b>9. The late „Brâncoveanu” style</b> 9.1 The XVIIIth c. in the Romanian regions 9.2 Fortified churches and settlements 9.3 Baroque and Brancoveanu style influences in religious and residential architecture of Moldavia and Romanian countries	1	
<b>10.Transylvanian Baroque</b> 10.1 Fortifications of the XVIIIth c. in Transylvania 10.2 Baroque Religious Architecture in Transylvania 10.3 Baroque Civil Architecture and Urban Planning	1	
<b>11.1900 Style. Neoromanian Architecture</b> 11.1 The XIXth c. in the Romanian regions 11.2 Neogothic Style 11.3 Neoclassical Style 11.4 Eclectic Style 11.5 The architect Ion Mincu an the Neoromanian Style	1	
<b>12. The 1900 Style in Western Romania</b> 12.1 The Art Deco Style 12.2 The Art Nouveau Style/Seccesion	1	
<b>13.Interwar Architecture</b>	1	

<sup>10</sup> It details all the didactic activities foreseen in the curriculum (lectures and seminar themes, the list of laboratory works, the content of the stages of project preparation, the theme of each practice stage). The titles of the laboratory work carried out on the stands shall be accompanied by the notation "(\*)".

<sup>11</sup> Presentation of the teaching methods will include the use of new technologies (e-mail, personalized web page, electronic resources etc.).



13.1 The XXth c. in the Romanian regions 13.2 The architects of interwar architecture and modernism 13.3 Case study: Blaj Palace of Culture		
<b>14.Socialist Architecture</b> 14.1 Postwar urban development 14.2 Residential architecture and the new architectural programs 14.3 Architects of the socialist Era 14.4 Industrial Patrimony 14.5 Architect Hans Facklemann	1	

#### Bibliography <sup>12</sup>

1. *Istoria Arhitecturii Românești, vol. I și II* - Grigore Ionescu, Editura Academiei Republicii Populare Române, 1963, 1965;
2. *Arhitectura în România* - Gustav Gusti, Editura Meridiane, București, 1965;
3. *Istoria Arhitecturii în România* - Gheorghe Curinschi Vorona, Editura Tehnică, București, 1981;
4. *Arta Românească vol. II* – Vasile Drăguț, Editura Meridiane, București, 1982 ;
6. *Stilistică de Interior* –Cristian Dumitrescu (prof. Teodor O. Gheorghiu-referent științific, arh. Irina Mohora, arh. Mircea Sămânță, arh. Arina Borgovan, arh. Otilia Veronescu, arh. Al. Todor, arh. A. Demeny – tehnoredactare computerizată), Editura Eurobit, Timișoara, 2012
7. *Horia Creangă. O monografie* - Ștefan Ghenciulescu, Diana Mihnea (editors) Nicolae Lascu, Ana Maria Zahariade, Anca Iliescu, Florinel Radu (authors), Editura Ion Mincu și Editura Zeppelin, București, 2019
8. Suport de curs in format PDF, publicat pe Campus Virtual, autor dr. arh. Irina Mohora

8.2 Applied activities <sup>13</sup>	Number of hours	Teaching methods
Identification of a Romanian architectural monument belonging to a studied style	1	Oral presentation, face-to-face, of the digital course materials in PowerPoint format, lecture, conversation, debate, case study. Use of digital tools such as the Virtual Campus, One Drive institutional archive, virtual tours
Analysis of representative facade details through images and text, using specialized language	4	
Analysis of representative interior details through images and text, using specialized language	4	
Analysis of furniture details through images and text, using specialized language	2	
Prezentare generala la proiectoare a studiilor realizate	3	

#### Bibliography <sup>14</sup>

1. *Meșteșugul tradițional rural : revitalizarea satului românesc prin meșteșugul tradițional* – Teodor Octavian Gheorghiu, Smaranda Maria Bica, Cristian Blidariu, Editura Orizonturi Universitare, Timișoara, 2010
2. *Ghidul RePad: Reabilitare, patrimoniu, arhitectură, dezvoltare* - Asociația Rhabillage, Imprimeria Arta Grafică, 2013;
3. *Cule. Casele fortificate între fală și ruină* - Corina Popa, Cristian Brăcăcescu, Editura Igloo Media, 2014
4. *Enciclopedia arhitecților din Banat - 1700-1990. Studii și cercetări legate de etapele și stilurile arhitecturale reprezentative* - Gabriel Székely, Editura Eurostampa, Timișoara, 2018.
5. *Greenery in mineral areas, history and case study of interior courtyards Timisoara* – Iasmina Nicolau, Irina Mohora, Anamaria Andreea Anghel, Proceedings of INTCESS, 2018, ISBN 978-605-82433-2-3, p. 534-542 (WoS indexed)
6. *Urban Landscape- Cubic Stone Streets in Historical Areas, Advantages and Disadvantages, Case Study Timisoara Versus Rome*, Irina Mohora, Anamaria Andreea Anghel, IOP Publishing, 2018, doi:10.1088/1757-899X/471/8/082028 (WoS indexed).

#### 9. Corroboration of the content of the discipline with the expectations of the main representatives of the epistemic community, professional associations and employers in the field afferent to the program

- The content of the discipline and the application part were discussed with the representatives of the professional associations **SAID.RO** (Romanian Society of Interior Architects and Design), **APMR** (Romanian Furniture Manufacturers Association), **ACRM** – (Romanian Furniture Club Association) and with various employers in domain.
- Good knowledge of Romanian architecture history and built environment, determines responsible and sustainable attitudes from future professionals, which is later reflected in the interventions on historical sites

#### 10. Evaluation

<sup>12</sup> At least one title must belong to the discipline team and at least one title should refer to a reference work for discipline, national and international circulation, existing in the UPT library.

<sup>13</sup> Types of application activities are those specified in footnote 5. If the discipline contains several types of applicative activities then they are sequentially in the lines of the table below. The type of activity will be in a distinct line as: "Seminar:", "Laboratory:", "Project:" and / or "Practice/training".

<sup>14</sup> At least one title must belong to the discipline team.

Type of activity	10.1 Evaluation criteria <sup>15</sup>	10.2 Evaluation methods	10.3 Share of the final grade
10.4 Course	Capacity of argumentation and comparison; Understanding of style evolution and influences depending on geographical region. Capacity of analysis of a given element using specific terminology.	Face-to-face, Written exam	50%
10.5 Applied activities	<b>S:</b> Identification of valuable historical elements of a certain style; Evaluation of original details and modern interventions of a historical monument.	Case study presentation	50%
	<b>L:</b>		
	<b>P<sup>16</sup>:</b>		
	<b>Pr:</b>		
<b>10.6</b> Minimum performance standard (minimum amount of knowledge necessary to pass the discipline and the way in which this knowledge is verified <sup>17</sup> )			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Grade 5 is a mandatory condition for promoting this discipline. Grade 5 is obtained when the student shows a basic understanding of historical context and can express ideas using specific terminology.</li> <li>Presence and involvement during the course is of at least 60%.</li> </ul>			

**Date of completion**

18.09.2024

**Head of Department  
(signature)**

.....

**Course coordinator  
(signature)**

**Date of approval in the Faculty  
Council <sup>18</sup>**

23.09.2024

**Coordinator of applied activities  
(signature)**

**Dean  
(signature)**

.....

<sup>15</sup> Syllabus must contain the procedure for assessing the discipline, specifying the criteria, methods and forms of assessment, as well as specifying the weightings assigned to them in the final grade. The evaluation criteria shall be formulated separately for each activity foreseen in the curriculum (course, seminar, laboratory, project). They will also refer to the forms of verification (homework, papers, etc.)

<sup>16</sup> In the case where the project is not a distinct discipline, this section also specifies how the outcome of the project evaluation makes the admission of the student conditional on the final assessment within the discipline.

<sup>17</sup> It will not explain how the promotion mark is awarded.

<sup>18</sup> The endorsement is preceded by the discussion of the board's view of the study program on the discipline record.