

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Tendințe, materiale și tehnologii noi în arhitectura de interior / 50.60.10 / Master

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Scenografie / DA						
2.2 Titularul activităților de curs	conf.dr.arh. Andrei Racolța						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	conf.dr.arh. Andrei Racolța						
2.4 Anul de studiu ⁶	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DI

3. Timp total estimat - ore pe semestru (activități directe (asistate integral), activități asistate parțial și activități neasistate⁸)

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3 , din care:	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect			1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42 , din care:	3.2* ore curs	28	3.3* ore seminar/laborator/proiect			14
3.4 Număr de ore asistate parțial/saptămână	, din care:	3.5 ore proiect, cercetare		3.6 ore practică		3.7 ore elaborare lucrare de disertație	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, din care:	3.5* ore proiect cercetare		3.6* ore practică		3.7* ore elaborare lucrare de disertație	
3.8 Număr de ore activități neasistate/săptămână	4,14 , din care:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri					2,1 4
3.8* Număr total de ore activități neasistate/ semestru	58 , din care:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri					30
3.9 Total ore/săptămână ⁹	7,14						
3.9* Total ore/semestru	100						
3.10 Număr de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Materiale și tehnologii
4.2 de competențe	•

¹ Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studii căruia îi aparține disciplina.

² Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

³ Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea domeniilor și programelor de studii universitare de master, actualizată anual.

⁴ Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină de aprofundare (DA), disciplină de cunoaștere avansată (DCAV), disciplină de sinteză (DS) sau disciplina complementară (DC).

⁵ Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

⁶ Anul de studii la care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

⁷ Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT sau disciplină opțională (DO).

⁸ În cadrul UPT, numărul de ore de la rubricile 3.1*, 3.2*,...,3.9* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2,..., 3.9.

⁹ Numărul de ore total/săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.8.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Scenografie. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a activităților practice	• Sală de seminar, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii seminariilor, în sala de seminar, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul seminariilor, nici părăsirea sălii de seminar în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Scenografie. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la seminar deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional

6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	• Să fie capabil să utilizeze într-o manieră avansată terminologia, conceptele și teoriile din domeniul umanist al scenografiei în accepțiunea sa de artă sincretică și complexă în comunicarea profesională, în corelare cu componenta sustenabilității tehnologice, ecologice, economice și sociale, putând lua decizii fundamentate multicriterial în cadrul unor strategii manageriale specifice domeniului arhitecturii de interior și mobilierului. • Să fie capabil să explice și să interpreteze corect concepte scenografice, în baza unei analize fundamentate teoretic, tehnologic, social-cultural și managerial. • Să dovedească abilitatea de a genera tematici scenografice și de a transpune în domeniul vizual al arhitecturii de interior și al mobilierului idei și noțiuni abstracte sau simbolice în contexte teoretice și practice incomplet definite, utilizând tehnologii și materiale ecologice, preconizând efectele lor social-culturale într-o manieră planificată. • Să demonstreze relevanța de a evalua calitativ și de a identifica nuanțat, evidențiindu-le avantajele și dezavantajele, metodele și criteriile adecvate unor contexte specifice din domeniul arhitecturii de interior și al mobilierului, asumate atât din punct de vedere tehnologic și ambiental cât și socio-cultural, pentru a putea aprecia sau genera concepte, proceduri și proiecte, utilizând modelul scenografic. • Să demonstreze capacitatea de a utiliza inovativ, în elaborarea de proiecte și studii profesionale de arhitectură de interior, de mobilier sau interdisciplinare, principii și metode consacrate, din sfera teoretică, tehnologică, ecologică, social-culturală, managerială sau de marketing, pentru a potența succesul acestora în rândul celor cărora le sunt adresate. • Să dovedească abilitatea de a relaționa din unghiul cel mai potrivit cu toate nivelurile din echipa de proiectare pentru ca fiecare ca fiecare, prin asumarea responsabilă a rolului, să se afle în lumina cea mai favorabilă.
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	• C1 Abilitatea de a utiliza cunoștințe avansate de istorie și teorie din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului în activitatea profesională - C1.1 Cunoașterea aprofundată și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata la nivelul comunicării profesionale și sociale - C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de specialitate pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier. - C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor probleme teoretice și practice noi, incomplet definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și mobilier. - C1.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concepte. - C1.5 Utilizarea inovativă a metodologiilor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier. • C3 Capacitatea de a utiliza cunoștințe avansate (din punct de vedere al sustenabilității tehnologice, ecologice, economice și sociale), utilizând metode și tehnici contemporane în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului - C3.1 Cunoașterea aprofundată și înțelegerea terminologiei și a metodologiei bazice în domeniul tehnologiilor și materialelor moderne de construcții, finisaje și mobilier, precum și în impactul ecologic și ambiental și

	utilizarea lor adecvata în comunicarea profesionala C3.2 Utilizarea cunoștințelor de specialitate din domeniul tehnologiei și al ecologiei pentru explicarea unor tipuri variate de concept, situații și procese, legate de aplicarea acestora în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului. C3.3 Aplicarea unor materiale și tehnologii contemporane în condițiile evaluării impactului ambiental pentru a rezolva probleme / situații incomplet definite, tipice domeniului arhitecturii de interior și mobilierului C3.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de metode și criterii de evaluare pentru a aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele întrebuintării anumitor tehnologii și materiale în condiții de protecție ambientală C3.5 Elaborarea de proiecte tehnologice profesionale prin utilizarea inovativă a unor principii și metode consacrate în domeniul arhitecturii de interior, designului de mobilier și ecologiei • C4 Capacitatea de a fundamenta decizii pe baza unei cercetări multi-criteriale sociale și culturale aplicate în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului. C4.1 Cunoașterea aprofundată și înțelegerea conceptelor și teoriilor de baza ale domeniilor studiilor sociale și culturale, cu aplicabilitate în aria arhitecturii de interior și mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata în comunicarea profesionala C4.2 Utilizarea cunoștințelor de specialitate din domeniile studiilor sociale și culturale pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concept, situații și fenomene asociate domeniului arhitecturii de interior și mobilierului. C4.3 Aplicarea unor principii și criterii de specialitate din domeniul studiilor sociale și culturale pentru a rezolva probleme / situații tipice aplicațiilor de arhitectura de interior și design de mobilier C4.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare specific domeniului social și studiilor culturale pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, concept, metode și teorii cu aplicație în zona arhitecturii de interior și mobilierului C4.5 Elaborarea de proiecte profesionale inter-disciplinare cu utilizarea inovativă de principii și metode consacrate din domeniul social și cultural aplicabile în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier • C6 Abilitatea de a aplica strategii de management profesional în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului; managementul firmei de proiectare, al proiectului și al execuției C6.1 Cunoașterea aprofundată, înțelegerea conceptelor teoriilor și metodelor de baza ale managementului din domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier, și utilizarea lor adecvata în comunicarea profesionala. C6.2 Utilizarea cunoștințelor de specialitate din domeniul managementului pentru explicarea, interpretarea și analizarea unor variate tipuri de concept, situații și procese din domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier. C6.3 Aplicarea unor principii și metode de specialitate din domeniul managementului profesional pentru a rezolva probleme – situații incomplet definite din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului C6.4 Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode avansate de evaluare specifice marketingului profesional, pentru a evalua și a aprecia meritele și limitele unor procese și programe precum și ale unor proiecte și metode de lucru în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului C6.5 Elaborarea de programe și proiecte profesionale prin utilizarea inovativă a unor principii și metode de marketing profesional din domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	• CT2 Asumarea de roluri/funcții de conducere în cadrul unui grup de lucru pentru îndeplinirea cu responsabilitate a rolului rezervat în echipa de proiectare; rezolvarea sarcinilor profesionale proprii, precum și dezvoltarea capacității de organizare, de colaborare și lucru cu colegii de echipa și cu nivelurile superioare și subordonate

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Însușirea noțiunilor necesare, generale și conexe pentru a concepe o scenografie pentru o situație dată, într-un anumit context; asumarea scopului scenografiei ca fiind acela de a susține din punct de vedere predominant vizual un spectacol (<i>performance</i>) sau un eveniment (<i>happening</i>).
7.2 Obiectivele specifice	• Înțelegerea scenografiei ca pe o artă complexă și totodată sincretică, ce utilizează mijloace și elemente de limbaj provenite din mai multe genuri artistice. • Dezvoltarea capacității de a genera tematici și de a transpune în domeniul vizual real idei și noțiuni abstracte sau simbolice. • Dobândirea deprinderilor necesare în realizarea unui proiect de amenajare interioară a unui "spațiu scenografic". • Dezvoltarea sensibilității pentru detaliile tehnice și estetice, sustenabile din punct de vedere ecologic, economic și social, îmbunătățirea capacității de analiză și sinteză, aspiritului ordinii și disciplinei, a simțului observării, a atenției voluntare și creativității, cu aplicabilitate în practica ulterioară. Dezvoltarea abilităților de a utiliza tehnici și materiale contemporane viabile pentru a crea un context fizico-spațial temporar. • Însușirea noțiunilor tehnice și estetice avansate din domeniul scenografiei, corelarea

	acestora cu funcționalitatea efemeră a spațiului și cu specialiștii conecși, într-un mod similar gestionării unui proiect de amenajare de interior și design de mobilier contemporan • Aprofundarea noțiunilor tehnice și estetice din domeniul proiectării de mobilier și corelarea acestora cu estetica și funcționalitatea spațiului scenic, în domeniul designului scenografic. • Identificarea și aplicarea conceptelor, metodelor și teoriilor predate pentru rezolvarea unor probleme / situații specifice pentru scenografie în condiții incomplet definite • Analiza critică bazată pe principii, metode și criterii adecvate de evaluare a unor studii de caz prezentate. • Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor teoretice utilizate și a modului de aplicare a acestora într-o lucrare științifică și în viitoarele proiecte de specialitate. • Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de caracterul interdisciplinar al scenografiei și valorificarea optimă și creativă a noțiunilor învățate în viitoarea carieră profesională pentru a-și putea asuma responsabil rolul organizatoric specific profesiei în context general și în cadrul echipei de lucru.
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare
1. Scenografia în accepțiunea contemporană	2	Prelegerea, expunerea orală, prin desen și cu mijloace multimedia, proiecții de imagini, conversația euristică, explicația. Întrebări. Demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice). Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal. În situații excepționale, în cazul necesității desfășurării activităților didactice în mediul online, se va utiliza platforma Zoom.
2. Noile medii artistice	2	
3. Scenografia. Definiție și istoric	2	
4. Evoluția decorului de la bidimensional la tridimensional. Appia, Swoboda și avangarda	2	
5. Structura unei săli de spectacol. Spații performative	2	
6. Componentele scenei clasice de teatru. Tipologii și tipuri de scene	2	
7. Tehnici de realizare a lemnăriei și decorurilor „plastice”	2	
8. Gestalt. Lumina și sunetul în spectacol. Scenografia multi-media	2	
9. Scenografia pentru evenimente: lansări de produse, conferințe și alte <i>happening</i> -uri	2	
10. Scenografia pentru expoziții	2	
11. Designul scenografic, arhitectura scenografică, spații scenografice	2	
12. Semne, simboluri, arhetipuri	2	
13.. Psihologia kitsch-ului. Anti-kitsch, purism, minimalism, abstracti	4	
14. Tematizare – „înscenarea”, „înrămarea”, vitrina.	2	

Bibliografie¹⁰ 1. Warnke, Carsten-Peter, *Das Ideal als Kunst, De Stijl 1917-1931*, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1990
2. V.A. Șerban, A. Răduță – *Știința și ingineria materialelor* – Ed. Politehnica Timișoara 20103. Leborg, Christian, *Visual Grammar*, Princeton Architectural Press, New York, 2006
4. Bird, Lonnie, *The Complete Illustrated Guide to Shaping Wood*, The Taunton Press, Newtown, 2001
5. Ching, Francis D.K., *Architecture: Form, Space and Order*, Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015
6. L. Udrescu – *Tratamente de suprafață și acoperiri* – Ed. Politehnica Timișoara 2000
7. MEYER, Francz – “*Ornamentica*”, vol I și II, Editura Meridiane, București, 1988
8. Joyce, Ernest, *The Technique of Furniture Making*, BT Batsford Ltd, London, 1987
9. Hall, James, *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*, Perseus-Westview Books, Boulder, Colorado, 2008
10. Iovan, Ioan, *Semantica artelor vizuale*, Vol. II, Editura Anthropos, 2010
11. Moles, Abraham, *Psihologia Kitsch-ului*, Editura Meridiane, București 1970
12. Victor Ion Popa, *Mic îndreptar de teatru*, colecția „Masca”, Editura Eminescu, București, 1977
13. Long, Marshall, *Architectural Acoustics*, Elsevier Academic Press, Oxford, 2006
14. Koffka, K., *Principles of Gestalt Psychology*, Routledge, 2005
15. Racolța, Andrei *Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2013
<http://www.scribub.com/sociologie/psihologie/comunicare/SEMIOTICA-TEATRALA11486.php>
Suport de curs, link-uri OneDrive pentru imagini asociate cursului, link-uri Zoom pe Campus Virtual - <https://cv.upt.ro/course/view.php?id=5683>

¹⁰ Cel puțin un un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei. De asemenea, cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, lucrare de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

8.2 Activități aplicative ¹¹	Număr de ore	Metode de predare
Exemple și studii de caz Metodologia realizării unei lucrări științifice. Aparatul critic. Varianta 1 - Realizarea individuală de către studenți a unui articol-referat pe una din teme: Istoric al scenografiei - de la clasic la contemporan. Scene de teatru, tipologii, evoluție. Scenografia realista versus scenografia abstracta. Revoluția în scenografie: Appia, Svoboda. Decorul bidimensional - studii de caz. Decorul tridimensional - studii de caz. Decorul utilizând noile media artistice - studii de caz. Lumina și sunetul în scenografie. Utilizarea <i>kitsch</i>-ului voluntar în scenografie și conotația comică sau grotescă a acesteia. Caracterul multidisciplinar și transdisciplinar al scenografiei. Scenografia utilizând mijloace rudimentare pentru obținerea de efecte maxime. Scenografia bazată pe utilizarea super-tehnologiei. Scenografia minimalista: simboluri și efecte - studii de caz. Scenografia "sinestezică" - studii de caz. Utilizarea regulilor de compoziție în scenografie - compendiu. Utilizarea semnului, simbolului sau arhetipului în scenografie - compendiu sau studii de caz. Studii de caz de scenografie de teatru/spectacol cu evidențierea tipurilor de scenă, de decoruri, mijloace, a regulilor de compoziție, a simbolisticii utilizate, etc.. Studii de caz de scenografie de eveniment sau expoziție cu evidențierea tipurilor de decoruri, a eventualelor mijloace multimedia, a regulilor de compoziție, a simbolisticii utilizate, etc.. Rolul interactiv al scenografiei - implicarea publicului ca actor - compendiu sau studii de caz. Varianta 2 – realizarea individuală a unei machete pentru o scenografie de spectacol, eveniment, lansare produs, vitrină, etc.	14	Prelegerea, expunerea orală și cu mijloace multimedia, conversația euristică, explicația, demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice), problematizare, studii de caz, brainstorming, discuția individuală. Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal. Lucrul în colectiv – documentare pe categorii de teme. Lucrul individual: Varianta 1 - întocmire lucrare scrisă de tip referat pe una din temele prezentate și susținerea (oral+multimedia) a acesteia în fața colegilor. Varianta 2 – realizare machetă și susținerea acesteia pe baza unui text justificativ
Bibliografie¹² 1. Academia Română – Filiala Timișoara, Departamentul de Arhitectură al Facultății de Construcții și Arhitectură – Timișoara, <i>Zilele Academice Timișene VII-VIII, Simpozion Timișoara 2001-2003, Spiritul locului versus globalizarea în arhitectură. Direcții și metode în restaurarea contemporană</i>, Editura Mirton, Timișoara, 2004 2. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan”, <i>Dicționarul explicativ al limbii române</i>, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2009 3. Racolța, Andrei <i>Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale</i>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 Bibliografie online: http://www.saic.edu/media/saic/pdfs/lifesaic/careerco-opcenter/WritingGrantProposal.pdf https://www2.mcdaniel.edu/english/writingcenter/essayformat.htm http://www.scribub.com/sociologie/psihologie/comunicare/SEMIOTICA-TEATRALA11486.php Pascal Lecocq – stage design: http://www.pascal-lecocq.com/wordpress/?page_id=177 Svoboda – scenografii ptr.opere: http://www.mpk.cz/toscaeng.htm Scări în scenografie: http://theredlist.com/wiki-2-20-881-1400-view-topics-2-profile-stairs.html La Traviata: http://theredlist.com/wiki-2-20-881-1399-1143-view-opera-profile-la-traviata-verdi.html Step Into the Light: An Interview With Radiohead's Stage Designer Andi Watson: http://www.printmag.com/design-inspiration/step-into-the-light-an-interview-with-stage-designer-andi-watson/ Josef Svoboda pe youtube: http://www.youtube.com/watch?v=oCyKcQPvQng A Revolution in Stage Design: Drawings and Productions of Adolphe Appia: http://socks-studio.com/2013/12/13/a-revolution-in-stage-design-drawings-and-productions-of-adolphe-appia/ Suport de seminar, Assignments, link-uri Zoom pe Campus Virtual - https://cv.upt.ro/course/view.php?id=5683		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

¹¹ Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 6. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar”, „Laborator”, „Proiect” și/sau „Practică”.

¹² Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

- Conținutul disciplinei este coroborat cu sugestiile primite din partea reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului (**SAID:RO** – Societatea arhitecților de interior și designerilor din România, **APMR** – Asociația producătorilor de mobilă din România, **CRM** – Clubul român de mobilă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare ¹³	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- Gradul de corectitudine al răspunsurilor la întrebări de sinteză, adecvarea acestora la cursul predat, coerența comunicării verbale - Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor avansate predate	Articol-referat de tip lucrare științifică pe o temă de scenografie Studentii vor trebui să încarce lucrările scrise pe Campus Virtual la Assignments și, totodată, să le predea și fizic.	66,6%
10.5 Activități aplicative	S: - Coerența, capacitatea de a evalua comparativ situații complexe și de a sintetiza informații provenite din mai multe domenii, capacitatea de a evalua sustenabilitatea tehnologică, ecologică, socială și economică a unor creații scenografice pentru spectacole sau evenimente, gradul de interes și actualitatea informației - contribuția personală - utilizarea corectă a terminologiei specifice domeniului scenografiei în cercetarea multicriterială - maniera de prezentare orală și prin mijloace multimedia	Prezentarea verbală și multimedia (<i>slideshow</i>) În situații excepționale, în cazul necesității desfășurării activităților didactice în mediul online, examinarea se va desfășura utilizând platforma Zoom.	33,3%
	L:		
	P:		
	Pr:		
	Tc-R¹⁴:		
10.6 Standard minim de performanță (volumul de cunoștințe minim necesar pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lui) ¹⁵			
• Transpunerea corectă a noțiunilor teoretice asimilate în articolul-referat, utilizând metode și tehnici contemporane • Utilizarea cercetării multi-criteriale aplicate în redactarea lucrării și evaluarea comparativă a studiilor de caz analizate din punct de vedere strategic și economic • Capacitatea de a sintetiza noțiuni din mai multe domenii și de a le organiza logic și coerent într-o lucrare ce tratează un subiect legat de scenografie • Capacitatea de a lucra în echipă, cu sarcini distribuite, de a se organiza și sintetiza noțiuni din mai multe domenii			

Data completării

18.09.2024

Titular de curs
(semnătura)

.....

Titular activități aplicative
(semnătura)

.....

¹³ Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare trebuie să corespundă tuturor activităților prevăzute în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect), precum și formelor de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

¹⁴ Tc-R=teme de casă - Referate

¹⁵ Pentru acest punct se recomandă consultarea "Ghidului de completare a Fișei disciplinei" de la adresa:

http://www.upt.ro/img/files/2018-2019/calitate/Ghid_de_completare_fisa_disciplinei.pdf

**Director de departament
(semnătura)**

.....

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁶

27.09.2024

**Decan
(semnătura)**

.....

¹⁶ Avizarea Fișei disciplinei a fost precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii.