

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnică Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Studiul formei 2 / DS						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	conf.dr.arh. Andrei Racolța spec.mob.amen.int. Dănilă Ștefania spec.mob.amen.int. Tănase Ioana spec.mob.amen.int. Tănăsescu Elena						
2.4 Anul de studii ⁶	2	2.5 Semestrul	4	2.6 Tipul de evaluare	D	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DI

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate) ⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3 , format din:	3.2 ore curs		3.3 ore seminar/laborator/proiect	3
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42 , format din:	3.2* ore curs		3.3* ore seminar/laborator/proiect	42
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	2,36 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			1,36
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	33 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			14
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			19
3.8 Total ore/săptămână ⁹	5,36				

1 Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

2 Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

3 Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

4 Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplină complementară (DC).

5 Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

6 Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

7 Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

8 Numărul de ore de la rubricile 3.1*, 3.2*,...,3.8* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2,..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1,

3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ≥ 28 ore/săpt. și (3.8) ≤ 40 ore/săpt.

9 Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

3.8* Total ore/semestru	75
3.9 Număr de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Teoria compoziției de design, Teoria compoziției arhitecturii de interior, Desen de observație 1, Desen de observație 2, Geometria formelor spațiale
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">
5.2 de desfășurare a activităților practice	<ul style="list-style-type: none"> Sală de atelier cu planșete, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet Înainte de începerea activităților practice, în sala de atelier, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul orelor de atelier, nici părăsirea sălii în vederea preluării apelurilor personale Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Studiul formei 2. Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la atelier deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional

6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să cunoască și să înțeleagă conceptele, practicile și metodele fundamentale legate de forma artistică structurată spațial-geometric și formele naturale, relevanța acestora în domeniul arhitecturii de interior și al mobilierului, rolul acestora în proiectarea de interior și în designul de mobilier; Să manifeste o atitudine pozitivă și responsabilă față de lumea formelor geometrice spațiale și a celor generate prin biomimetism și să utilizeze corect elementele limbajului vizual în comunicarea profesională; Să utilizeze cunoștințele de bază însușite pentru explicarea și interpretarea coerenței formale a unor proiecte sau produse de arhitectură de interior sau design de mobilier structurate după principiile geometriei spațiale și/sau prin analogie cu formele naturale, precum și a altor lucrări de arte plastice sau vizuale; Să aplice corect metodele specifice disciplinei, derivate din teoriile de specialitate referitoare la forma artistică de inspirație naturală, la forma tridimensională și spațială definită utilizând logica poliedrelor, a suprafețelor riglate și a tensionării, în rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată, precum și în practica profesională; Să demonstreze abilitatea de a evalua calitativ potențialul formelor poliedrate, riglate, și tensionate de a detalia constructiv și geometric formele naturale și de a identifica criteriile formale și metodele de modelare formală adecvate unor contexte specifice din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului pentru a putea aprecia și genera concepte sau proiecte; Să demonstreze capacitatea de a utiliza principiile / regulile / metodele consacrate de modelare formală specifice formelor geometriei spațiale în spiritul legilor naturale în elaborarea de strategii și de proiecte profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier. Să demonstreze capacitatea de alegere și utilizare apropiată a metodelor și materialelor de lucru în spiritul sensibilității pentru detaliul estetic și tehnic, prin valorificarea optimă și creativă a alternativei reprezentate de formele geometriei spațiale și de cele de inspirație naturală prin comparație cu cele uzuale, precum și a propriului potențial artistic.
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	<p>C2 - Capacitatea de a elabora proiecte de arhitectura de interior și mobilier, ținând cont de cadrul legislativ, economic și instituțional</p> <p>C2.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, practicilor și metodelor de baza în domeniul proiectării de arhitectură de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>C2.2 Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor tipuri variate de concept, situații și fenomene asociate domeniului arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C2.3 Aplicarea principiilor și metodelor de bază pentru rezolvarea de probleme de proiectare bine definite, specific, în condiții de asistență calificată.</p> <p>C2.4 Utilizarea adecvată de criterii și metode consacrate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor proiecte, programe, concepte, metode și teorii din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C2.5 Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea de principii și metode consacrate în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C5 - Abilitatea de a utiliza concepte, teorii, principii și metode de bază ale practicii profesionale în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului</p>

	<p>C5.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor, metodelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>C5.2 Utilizarea cunoștințelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier pentru a explica și interpreta situații, procese și interacțiuni asociate domeniului.</p> <p>C5.3 Aplicarea principiilor și metodologiilor de bază în domeniul practicii profesionale pentru a rezolva probleme / situații bine definite, tipice domeniului de arhitectură de interior și a designului de mobilier în condiții de asistentă calificată.</p> <p>C5.4 Utilizarea adecvată a unor criterii și metode standardizate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, metode și teorii din domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și mobilier.</p> <p>C5.5 Elaborarea de strategii și proiecte profesionale prin utilizarea principiilor și metodelor consacrate în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier.</p>
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	<ul style="list-style-type: none"> CT3-Autoevaluarea nevoii de formare continua și adaptarea continua la noile realități și cerințe; informarea și documentarea permanentă în domeniul arhitecturii de interior. Identificarea și aplicarea eficientă a diferitelor limbaje, metode și mijloace moderne de informare și comunicare.

7. Obiectivele disciplinei (asociate competențelor de la punctul 6)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea potențialului pe care utilizarea geometriei spațiale și structurarea formei după principii naturale îl are în designului de interior și de mobilier. Înțelegerea caracterului interdisciplinar al noilor medii de expresie artistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundarea formelor geometrice tridimensionale și aplicarea acestora în configurarea unor piese de mobilier alternativ, corelându-se astfel cunoștințele din domeniul geometriei spațiale cu specificul designului de mobilier. Dezvoltarea limbajului artistico-plastic prin descoperirea potențialului formelor organice și naturale în general, înțelegerea structurării formelor naturale și utilizarea învățării din natură într-o variantă reformulată printr-un limbaj abstract, cu aplicabilitate în amenajările de interior. Aplicarea gramaticii limbajului vizual la generarea piesei de mobilier și la amenajarea spațiului interior. Dezvoltarea bazei artistico-plastice necesare viitoarei dezvoltării profesionale Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea adecvată a noțiunilor și conceptelor specifice disciplinei, a teoriilor de specialitate referitoare la forma artistică structurată spațial-geometric și biomimetic, cunoștințe necesare pentru luarea unei decizii documentate privind metodologia de elaborare a unei lucrări de specialitate. Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor teoretice utilizate și a modului de aplicare a acestora în lucrările de laborator și în viitoarele proiecte de specialitate. Dobândirea capacității de alegere și utilizare apropiată a metodelor și materialelor de lucru. Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul artistic, față de domenii interdisciplinare și valorificarea optimă și creativă a noțiunilor învățate în viitoarea carieră profesională..

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹

10 Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stagi de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(*)”.

11 Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

Bibliografie ¹²		
8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare
Proiect – planșe desenate și colorate + machetă. Lucrare 1 – Forme alternative în designul de mobilier. Utilizând formele spațiale structurale se concepe o piesă de mobilier, trecând-o succesiv prin patru categorii formale (riglate, poliedrate, tensionate și compuse). Se realizează o planșă unică format 60x60 cm în care se reprezintă în triplă proiecție și axonometrie izometrică cu umbre proprii și aruncate cele patru variante ale piesei de mobilier la scara 1:10 sau 1:5, respectiv macheta uneia dintre variante scara 1:5	21	Prelegerea, expunerea orală și cu mijloace multimedia, conversația euristică, explicația, demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice), problematizare, studii de caz, brainstorming, discuția individuală, Lucrul individual.
Proiect – planșe desenate și colorate, incluzând text explicativ. Lucrare 2 – Ecodesign - se referă la transformarea unei forme naturale aleasă de student într-o formă abstractă menită să susțină o amenajare de interior pentru o funcțiune propusă de student într-un spațiu de cca. 100 – 200 mp mp. Exercițiul se bazează în principal pe metoda analogiei funcționale, structurale și estetice între formele naturii și cele ale arhitecturii de interior prin compararea principiilor și mijloacelor de structurare formală a acestora. Se finalizează printr-o planșă color format 60 x 60 cm, conținând reprezentare în triplă proiecție și perspectivă, grafică și text.	21	Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T. OneDrive asociat e-mail personal
Bibliografie ¹⁴ 1. Dumitrescu, Cristian – „ <i>Geometria formelor arhitecturale</i> ”, Editura Politehnica, Timișoara, 2008 2. Dumitrescu, Cristian, Dragoș, Bogdan - „ <i>Studiul formei – exercițiul de ecotectură</i> ”, Editura Politehnica, Timișoara, 2003 3. Racolța Andrei, Camil Milincu, Augmented Creativity or Diminished Shape complexity? The Use of the Computer by Students in Furniture Design, International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts / SGEM Vienna 2017 4. Racolța, Andrei <i>Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale</i> , Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 5. Hasan, Yvonne, <i>Paul Klee și pictura modernă, studiu despre textele lui teoretice</i> , Editura Meridiane, București, 1999 6. Finsterwalder, Rudolf, <i>Form follows nature</i> , SpringerWienNewYork, 2012 7. Eglash, Ron, <i>African Fractals: Modern Computing and Indigenous Design</i> , Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, and London, 2002 8. Benyus, Janine M., <i>Biomimicry: Innovation Inspired by Nature</i> , Harper, New York, 2002 9. Meisner, Gary B., <i>The Golden Ratio. The Divine Beauty of Mathematics</i> , Race Point Publishing, New York, 2018 10. Jackson, Paul, <i>Folding techniques for designers. From sheet to form</i> , Laurence King Publishing Ltd, London, 2011 11. Site-ul oficial al Ars Electronica Center din Linz, http://www.aec.at/about/en/geschichte/ http://www.aec.at/futurelab/en/ 12. Site-ul Universității din Yale http://classes.yale.edu/fractals/panorama/Art/AfricanArt/EgyptianColumn.html , http://classes.yale.edu/fractals/panorama/Art/Hokusai/Hokusai.html , http://classes.yale.edu/fractals/panorama/Architecture/Arkhitektonics/Arkhitektonics.html 13. Suport activități aplicative, link-uri OneDrive pentru exemple de lucrări din anii trecuți, Assignments, link-uri Zoom pe Campus Virtual - https://cv.upt.ro/course/view.php?id=2191		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

12 Cel puțin un un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

13 Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

14 Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

- Conținutul disciplinei este coroborat cu sugestiile primite din partea reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului (**SAID:RO** – Societatea arhitecților de interior și designerilor din România, **APMR** – Asociația producătorilor de mobilă din România, **CRM** – Clubul român de mobilă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare ¹⁵	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Activități aplicative	S:		
	L:		
	P ¹⁶ :		
	<p>Pr: -Gradul de corectitudine al răspunsurilor la cerințele specifice fiecărei lucrări, originalitatea și personalitatea lucrării</p> <p>-Înțelegerea noțiunilor teoretice predate și aplicarea adecvată a acestora în lucrări utilizând metodele prezentate și resursele indicate</p> <p>- Calitatea estetică a lucrărilor ca reflexie a aplicării eficiente a unor principii și metode de bază</p>	<p>Proiecte individuale - planșe desenate, machetă și discuții individuale.</p> <p>Lucrare 1 - <i>Forme alternative în designul de mobilier</i> – primește trei calificative în care sunt evaluate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relația dintre forma geometrică spațială și structura constructivă a obiectului; • corespondența dintre formă și funcționalitatea piesei de mobilier • grafica planșei și acuratețea machetei de studiu <p>Lucrare 2 – <i>Ecodesign</i> – primește trei calificative în care sunt evaluate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • argumentarea printr-un text a relației dintre forma naturală aleasă și cea arhitecturală, precum și descrierea demersului: analiza, selectarea, compararea, transformarea; • grafica planșei • viabilitatea transformării formei naturale într-o formă abstractă utilizabilă în amenajarea de interior pentru funcțiunea aleasă <p>Studentii vor trebui să încarce lucrările pe Campus Virtual la Assignments și, totodată, să le predea și fizic.</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
10.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor¹⁷)			
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea adecvată și eficientă a metodologiei și noțiunilor teoretice în ambele lucrări. • Valorificarea pozitivă a noțiunilor însușite 			

Data completării

18.09.2024

Titular de curs
(semnătura)

Titular activități aplicative
(semnătura)

Director de departament (semnătura)	Data avizării în Consiliul Facultății ¹⁸	Decan (semnătura)
.....	27.09.2024

¹⁵ Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare se formulează în mod distinct pentru fiecare activitate prevăzută în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect). Ele se vor referi și la formele de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

¹⁶ În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

¹⁷ Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

¹⁸ Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.