

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnică Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Studiul formei 1 / DS						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	conf.dr.arh. Andrei Racoțea s.l.dr.arh. Anghel Andreea spec. mob. și amen. int. Tanasescu Elena spec. mob. și amen. int. Indre Monica						
2.4 Anul de studii ⁶	2	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	D	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DI

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate) ⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3 , format din:	3.2 ore curs		3.3 ore seminar/laborator/proiect	3
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42 , format din:	3.2* ore curs		3.3* ore seminar/laborator/proiect	42
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	2,36 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			1,36
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	33 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			14
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			19
3.8 Total ore/săptămână ⁹	5,36				
3.8* Total ore/semestru	75				

1 Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

2 Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

3 Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

4 Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplina complementară (DC).

5 Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

6 Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

7 Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

8 Numărul de ore de la rubricile 3.1*, 3.2*,...,3.8* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2,..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1,

3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ≥ 28 ore/săpt. și (3.8) ≤ 40 ore/săpt.

9 Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

3.9 Număr de credite	3
-----------------------------	---

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Teoria compozitiei de design, Teoria compozitiei arhitecturii de interior
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a activităților practice	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de atelier cu planșete, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii activităților practice, în sala de atelier, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul orelor de atelier, nici părăsirea sălii în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Studiul formei 1. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la atelier deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional

6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască și să înțeleagă conceptele, practicile și metodele fundamentale legate de forma artistică, relevanța acestora în domeniul arhitecturii de interior și al mobilierului, rolul acestora în proiectarea de interior și în designul de mobilier; • Să manifeste o atitudine pozitivă și responsabilă față de lumea formelor artistice și să utilizeze corect elementele limbajului vizual în comunicarea profesională; • Să utilizeze cunoștințele de bază însușite pentru explicarea și interpretarea coerenței formale a unor proiecte sau produse de arhitectură de interior sau design de mobilier precum și a altor lucrări de arte plastice sau vizuale; • Să aplice corect metodele specifice disciplinei, derivate din teoriile de specialitate referitoare la forma artistică, compozitie bidimensională, volum și spațiu în rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată, precum și în practica profesională; • Să demonstreze abilitatea de a evalua calitativ și de a identifica criteriile formale și metodele de modelare formală adecvate unor contexte specifice din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului pentru a putea aprecia și genera concepte sau proiecte; • Să demonstreze capacitatea de a utiliza principiile / regulile / metodele consacrate de modelare formală în elaborarea de strategii și de proiecte profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier. • Să demonstreze capacitatea de alegere și utilizare apropiată a metodelor și materialelor de lucru în spiritul sensibilității pentru detaliul estetic, prin valorificarea optimă și creativă a propriului potențial artistic.
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	<p>C2 - Capacitatea de a elabora proiecte de arhitectura de interior și mobilier, ținând cont de cadrul legislativ, economic și instituțional</p> <p>C2.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, practicilor și metodelor de baza în domeniul proiectării de arhitectură de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>C2.2 Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor tipuri variate de concept, situații și fenomene asociate domeniului arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C2.3 Aplicarea principiilor și metodelor de bază pentru rezolvarea de probleme de proiectare bine definite, specific, în condiții de asistență calificată.</p> <p>C2.4 Utilizarea adecvată de criterii și metode consacrate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor proiecte, programe, concepte, metode și teorii din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C2.5 Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea de principii și metode consacrate în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului.</p> <p>C5 - Abilitatea de a utiliza concepte, teorii, principii și metode de bază ale practicii profesionale în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului</p> <p>C5.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor, metodelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>C5.2 Utilizarea cunoștințelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier pentru a explica și interpreta situații, procese și interacțiuni asociate domeniului.</p> <p>C5.3 Aplicarea principiilor și metodologiilor de bază în domeniul practicii profesionale pentru a rezolva probleme / situații bine definite, tipice domeniului de arhitectură de interior și a designului de mobilier în condiții</p>

	de asistență calificată. C5.4 Utilizarea adecvată a unor criterii și metode standardizate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, metode și teorii din domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și mobilier. C5.5 Elaborarea de strategii și proiecte profesionale prin utilizarea principiilor și metodelor consacrate în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier.
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	<ul style="list-style-type: none"> CT3-Autoevaluarea nevoii de formare continua și adaptarea continua la noile realități și cerințe; informarea și documentarea permanentă în domeniul arhitecturii de interior. Identificarea și aplicarea eficientă a diferitelor limbaje, metode și mijloace moderne de informare și comunicare.

7. Obiectivele disciplinei (asociate competențelor de la punctul 6)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Formarea unui vocabular plastic de comunicare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Experimentarea gramaticii limbajului vizual: morfologia (elementele de limbaj) și sintaxa (procedeele, metodele cu care se acționează asupra acestora). Cunoașterea, înțelegerea și utilizarea adecvată a noțiunilor și conceptelor specifice disciplinei, a teoriilor de specialitate referitoare la forma artistică, compozitie bidimensională, volum și spațiu, cunoștințe necesare pentru luarea unei decizii documentate privind metodologia de elaborare a unei lucrări de specialitate. Formarea bazei artistico-plastice necesare viitoarei dezvoltării profesionale Valorificarea optimă și creativă a propriului potențial artistic în activitatea de proiectare de amenajare a spațiului interior și de design de mobilier. Dezvoltarea sensibilității pentru detaliul estetic, consolidarea capacității de analiză și sinteză, a spiritului de ordine și disciplină, a simțului observației, a atenției voluntare și a creativității artistice cu aplicabilitate practică ulterioară. Formarea și dezvoltarea deprinderii de a folosi materiale și tehnici de lucru specifice. Utilizarea cunoștințelor de bază însușite pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații și procese asociate domeniului disciplinei în particular și domeniului artistic în general, aplicarea principiilor și metodelor de bază pentru rezolvarea unor probleme bine definite, specifice domeniului în condiții de asistență calificată. Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor teoretice utilizate și a modului de aplicare a acestora în lucrările de atelier și în viitoarele proiecte de specialitate. Dobândirea capacității de alegere și utilizare apropiată a metodelor și materialelor de lucru. Utilizarea adecvată de criterii și metode standard de evaluare, pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor procese, programe, proiecte, concepte, metode și teorii Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniu Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul artistic și valorificarea optimă și creativă a noțiunilor învățate în viitoarea carieră profesională.

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹

¹⁰ Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stagiu de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(*)”.

¹¹ Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

Bibliografie ¹²		
8.2 Activități aplicative¹³	Număr de ore	Metode de predare
Proiecte – lucrări tridimensionale (machete) de dimensiuni mici și medii, realizate din materiale reale - carton colorat (predominant) + alte materiale: hârtie, textile, lemn, plastic, metal, etc., realizate în tehnica bricolajului. Lucrare 1 – <i>Compoziție cu 1 centru de interes</i> – colaj, se referă la experimentarea bidimensionalului și tridimensionalului în noile genuri artistice specifice avangardelor istorice și artei contemporane: colajul și asamblajul.	6	Prelegerea, expunerea orală și cu mijloace multimedia, conversația euristică, explicația, demonstrația (cu ajutorul materialelor grafice),
Lucrare 2 – <i>Compoziție dinamică cu 2 centre de interes</i> . Se referă la abordarea sistemică a compoziției: cadru, elemente, relații, compoziții închise/deschise; dinamic/static; ascendent/descendent; simetric/echivalent, axialitate, centre de interes, linii de forță, ierarhie, tensiuni; contraste; sisteme compoziționale; armonia compozițională	6	problematizare, studii de caz, brainstorming, discuția individuală, Lucrul individual.
Lucrare 3 – <i>Compoziție volumetrică</i> . Se referă la experimentarea delimitării în spațiu prin invelis. Modalități de reprezentare: formă, textură, culoare, material; volumetrii închise și sugerate	6	Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T. OneDrive asociat e-mail personal
Lucrare 4 – <i>Obiect articulată</i> . Se referă la experimentarea următoarelor concepte: dematerializarea, fragmentarea, recompunerea și recognoscibilitatea volumetrică, intersecția și articularea prin vid sau element terț	6	
Lucrare 5 – <i>Compoziție spațială modulată pe un sistem de proporționare</i> . Se referă la experimentarea coordonată a conceptului de artă spațială modulară și a grilei spațiale prin analogie cu sistemul divizionar al duratelor muzicale	9	
Lucrare 6 – <i>Basorelief – friza ritmată</i> . Se referă la experimentarea coordonată a ritmului ca mijloc de expresie plastică, a mișcării sugerate prin analogie cu dinamica muzicală. Înțelegerea ritmului la nivel macrostructural și microstructural ca durate, intensități, accente și tempo traduse prin dimensiuni și contraste se face prin interpretarea cu mijloace vizuale a unui fragment sonor – 4 măsuri din melodia preferată - ales de student sub îndrumarea cadrului didactic; detectarea poliritmiei în opoziție cu monoritmia.	9	
Bibliografie ¹⁴ 1. Ailincăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura POLIROM, București, 2010 2. Dumitrescu, Cristian – „ <i>Geometria formelor arhitecturale</i> ”, Editura Politehnica, Timișoara, 2008 3. Jackson, Paul, <i>Folding techniques for designers. From sheet to form</i> , Laurence King Publishing Ltd, London, 2011 4. De Micheli, Mario, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i> , Editura Meridiane, București, 1968 5. Hasan, Yvonne, Paul Klee și pictura modernă, studiu despre textele lui teoretice, Editura Meridiane, București, 1999 6. Racolța, Andrei, Giurea, Diana - <i>The Study of Form Structuring through Musical Rhythm Analogies for Architecture Students</i> , Volume 48, 2018, ERPA International Congresses on Education 2018 (ERPA 2018), eISSN: 2261-2424, https://doi.org/10.1051/shsconf/20184801070 7. V.A. Șerban, A. Răduță – <i>Știința și ingineria materialelor</i> – Ed. Politehnica Timișoara 2010 8. Kandinski, Wassily, <i>Spiritualul în artă</i> , Editura Meridiane, București, 1994 9. Racolța, Andrei, <i>Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale</i> , Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 10. Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepție vizuală, O psihologie a văzului creator</i> , Editura Meridiane, București, 1979 11. Arnheim, Rudolf, <i>Forța centrului vizual. Un studiu al compoziției în artele vizuale</i> , Editura Meridiane, București, 1995 12. Racolța, Andrei, Giurea, Diana - <i>Progressive bimodular partitions</i> , în Buletinul Științific al Universității "POLITEHNICA" din Timișoara, Seria Hidrotehnica, Transactions on Hydrotechnics, Tom 58(72), Fascicola suplimentară, 2013, ISSN 1224-6042, p. 265-268.		

12 Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

13 Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

14 Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

13. Andrei Racoțu, Rolul ritmului în generarea formei arhitecturale, în Simpozion. Formă – Formare – Sens, Tomul 1, Zilele Academice Timișorene 2013, , Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara / Brumar, Timișoara, 2013, ISBN 978-973-602-869-4, p. 281-295

14. Suport activități applicative, link-uri OneDrive pentru exemple de lucrări din anii trecuți, Assignments, link-uri Zoom pe Campus Virtual - <https://cv.upt.ro/course/view.php?id=3821>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este coroborat cu sugestiile primite din partea reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului (**SAID:RO** – Societatea arhitecților de interior și designerilor din România, **APMR** – Asociația producătorilor de mobilă din România, **CRM** – Clubul român de mobilă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare ¹⁵	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Activități applicative	S:		
	L:		
	P ¹⁶ :		
	Pr: - Gradul de corectitudine al răspunsurilor la cerințele specifice fiecărei lucrări, originalitatea și personalitatea lucrării - Înțelegerea noțiunilor teoretice predate și aplicarea adecvată a acestora în lucrări utilizând metodele prezentate și resursele indicate - Calitatea estetică a lucrărilor ca reflexie a aplicării eficiente a unor principii și metode de bază, acuratețea execuției obiectelor artistice rezultate	Proiecte individuale – lucrări tridimensionale (machete) de dimensiuni mici și medii, realizate din materiale reale - carton colorat (predominant) + alte materiale: hârtie, textile, lemn, plastic, metal, etc., realizate în tehnica bricolajului. Lucrare 1 Lucrare 2 Lucrare 3 Lucrare 4 Lucrare 5 Lucrare 6 Studentii vor trebui să încarce fotografiile după lucrări pe Campus Virtual la Assignments și, totodată, să le predea și fizic.	16,67% 16,67% 16,67% 16,67% 16,67% 16,67%
10.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor ¹⁷)			
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea adecvată și eficientă a metodologiei și noțiunilor teoretice în majoritatea lucrărilor. • Valorificarea pozitivă a noțiunilor însușite 			

Data completării

18.09.2024

Titular de curs
(semnătura)

Titular activități applicative
(semnătura)

Director de departament (semnătura)	Data avizării în Consiliul Facultății ¹⁸	Decan (semnătura)
.....	27.09.2024

15 Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare se formulează în mod distinct pentru fiecare activitate prevăzută în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect). Ele se vor referi și la formele de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

16 În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

17 Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

18 Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.