

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat in Mobilier si amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Teoria compoziției de design / DF						
2.2 Titularul activităților de curs	conf.dr.arh. Andrei Racolța						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	conf.dr.arh. Andrei Racolța spec. mob. si amen. int. Monica Indre						
2.4 Anul de studii ⁶	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DI

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	3 , format din:	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect	1
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	42 , format din:	3.2* ore curs	28	3.3* ore seminar/laborator/proiect	14
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	2,36 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			1
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			0,36
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	33 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			14
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			14
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			5
3.8 Total ore/săptămână ⁹	5,36				
3.8* Total ore/semestru	75				
3.9 Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

¹ Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

² Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

³ Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

⁴ Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplina complementară (DC).

⁵ Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

⁶ Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

⁷ Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

⁸ Numărul de ore de la rubricile 3.1*, 3.2*, ..., 3.8* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2, ..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1, 3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ≥ 28 ore/săpt. și (3.8) ≤ 40 ore/săpt.

⁹ Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii cursurilor, în sala de curs, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul cursurilor, nici părăsirea sălii de curs în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Teoria Compoziției de Design. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la curs deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional
5.2 de desfășurare a activităților practice	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de seminar cu planșete, tablă de scris, sistem de obturare a ferestrelor, ecran de proiecție, video-proiector, acces internet • Înaintea începerii activităților practice, în sala de seminar, studenții vor opri telefoanele mobile sau le vor comuta pe modul silențios • Nu vor fi tolerate convorbirile telefonice în timpul seminariilor, nici părăsirea sălii de seminar în vederea preluării apelurilor personale • Studenții vor trebui să dispună de un dispozitiv de tip PC/laptop/tableta/telefon mobil cu cameră digitală și de acces la internet, precum și să fie înrolați pe Campus Virtual la cursul Teoria Compoziției de Design. • Nu va fi tolerat accesul cu întârziere al studenților la seminar deoarece acesta se dovedește disruptiv la adresa procesului educațional

6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască și să înțeleagă conceptele fundamentale specifice compoziției artistice, evoluția acestora în domeniul arhitecturii de interior și al mobilierului, rolul acestora în proiectarea de interior și de mobilier; • Să utilizeze corect elementele morfologice ale gramaticii limbajului vizual în comunicarea profesională și socială, precum și în proiectele de arhitectură de interior și de mobilier; • Să utilizeze cunoștințele de bază însușite pentru explicarea și interpretarea coerenței compoziționale a unor proiecte sau produse de arhitectură de interior sau design de mobilier precum și a altor lucrări de arte plastice sau vizuale; • Să aplice corect elementele sintactice ale gramaticii limbajului vizual și principiile compoziționale în rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată, precum și în practica profesională; • Să demonstreze abilitatea de a evalua calitativ și de a identifica metodele și criteriile compoziționale adecvate unor contexte specifice din domeniul arhitecturii de interior și mobilierului pentru a putea aprecia și genera concepte sau proiecte; • Să demonstreze capacitatea de a utiliza principiile / regulile / metodele consacrate de compoziție în elaborarea de studii, analize, strategii și proiecte profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier.
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	<p>C1 - Abilitatea de a utiliza cunoștințe fundamentale de istorie și teorie din domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului în activitatea profesională</p> <p>C1.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvata la nivelul comunicării profesionale și sociale</p> <p>C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de baza pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier.</p> <p>C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată.</p> <p>C1.4 Utilizarea adecvată de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concepte</p> <p>C1.5 Utilizarea metodologiilor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier.</p> <p>C5 - Abilitatea de a utiliza concepte, teorii, principii și metode de bază ale practicii profesionale în domeniul arhitecturii de interior și mobilierului</p> <p>C5.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor, metodelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională.</p> <p>C5.2 Utilizarea cunoștințelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier pentru a explica și interpreta situații, procese și interacțiuni asociate domeniului.</p> <p>C5.3 Aplicarea principiilor și metodologiilor de bază în domeniul practicii profesionale pentru a rezolva probleme / situații bine definite, tipice domeniului de arhitectură de interior și a designului de mobilier în condiții</p>

	<p>de asistență calificată.</p> <p>C5.4 Utilizarea adecvată a unor criterii și metode standardizate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, metode și teorii din domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și mobilier.</p> <p>C5.5 Elaborarea de strategii și proiecte profesionale prin utilizarea principiilor și metodelor consacrate în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier</p> <ul style="list-style-type: none"> • .
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	<ul style="list-style-type: none"> •

7. Obiectivele disciplinei (asociate competențelor de la punctul 6)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea gramaticii limbajului vizual, formarea unui vocabular plastic de comunicare, înțelegerea produsului artistic în general și de design în particular ca sinteză a unor procese voluntare articulate și concertate, utilizarea adecvată a acestor concepte în lucrările și proiectele viitoare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea și înțelegerea conceptelor fundamentale specifice compoziției artistice • Însușirea gramaticii limbajului vizual: morfologia (elementele de limbaj) și sintaxa (procedeele, metodele cu care se acționează asupra acestora). • Înțelegerea felului în care configurația vizuală și spațială influențează senzorialul și psihicul uman. • Formarea, înțelegerea și dezvoltarea limbajului artistic specific, a bazei teoretice necesare pentru luarea unei decizii documentate privind metodologia de realizare a unor lucrări sau proiecte conforme unui anumit scop. • Dezvoltarea sensibilității pentru detaliul artistic consolidarea capacității de analiză și sinteză, a simțului observației, a atenției voluntare și a creativității artistice cu aplicabilitate practică ulterioară. • Formarea și dezvoltarea deprinderii de a folosi metode de lucru specifice compoziției vizuale. • Aplicarea corectă a cunoștințelor și metodelor în lucrările de seminar, în viitoarele lucrări de la Studiul Formei 1 și Studiul Formei 2 precum și în viitoarele proiecte de specialitate. • Dobândirea capacității de alegere și utilizare apropiată a metodelor, materialelor și tehnicilor de lucru. • Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea principiilor / regulilor / legilor de compoziție. • Utilizarea cunoștințelor de bază însușite pentru explicarea și interpretarea coerenței compoziționale a unor proiecte sau produse de design interior sau de mobilier. • Conștientizarea nevoii de formare continuă și de realizare de conexiuni interdisciplinare. • Manifestarea unor atitudini pozitive și responsabile față de domeniul artistic în general.

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
1. C1-P. LA CE SE REFERA COMPOZITIA VIZUALA? BINOMUL STATIC/DINAMIC BINOMUL INCHIS/DESCHIS	2	Prelegerea, expunerea orala, prin desen si cu mijloace multimedia,
2. C2-T. DEFINIREA COMPOZIȚIEI ȘI ABORDAREA SA SISTEMICĂ. SCURT ISTORIC AL COMPOZIȚIEI ARTISTICE	2	proiecții de imagini, conversația euristică, explicația. Întrebări.
3. C3-P. RELATII INTRE ELEMENTE SI SPATIUL COMPOZITIONAL	2	Demonstrația (cu ajutorul materialelor
4. C4-T. MEDIUL DE MANIFESTARE AL COMPOZIȚIEI SI	2	

¹⁰ Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stagiou de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(*)”.

¹¹ Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

ELEMENTELE DE LIMBAJ SPECIFICE GENURILOR ARTISTICE. SINCRETISMUL ARTISTIC		grafice). Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal.
5. C5-P. PSIHOLOGIA GESTALTISTA. LEGILE ORGANIZARII PERCEPTIVE. ILUZII OPTICE. LEGI SI PRINCIPII DE COMPOZITIE GESTALTICA.	2	
6. C6-T. DEFINIREA SPATIULUI COMPOZITIONAL SI DINAMICA ACESTUIA (CHING)	2	
7. C7-P. RELATII LOCALE INTRE ELEMENTE (JUXTAPUNERE, SUPRAPUNERE, INTERFERENTA).	2	
8. C8-T. ARTICULAREA. RELATII INTRE SPATII	2	
9. C9-P. COMPOZITII MODULARE. RELETE.	2	
10. C10-T. PROCEDEE TENSORIALE DE COMPOZITIE	2	
11. C11-P. ADITII SI SUBSTRACTII	2	
12. C12-T. RITMUL SI ROLUL SAU IN COMPOZITIE. SISTEMATICA RTITMULUI	2	
13. C13-T. RITMUL FORMELOR, RITMUL LINIILOR, RITMUL DISTANTELOR, RITMUL CONTRASTELOR. COMPOZITII RITMICE	4	
14. RECAPITULARE	2	
<p>Bibliografie¹²</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ailincăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura POLIROM, București, 2010 2. Iovan, Ioan, <i>Semantica artelor vizuale</i>, Vol.2, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Anthropos, 2010 3. Rîpă, Constantin, <i>Teoria superioară a muzicii</i>, Vol.2: <i>Ritmul</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2002 4. Academia Română, Institutul de Istoria Artei – „G. Oprescu”, <i>Dicționar de termeni muzicali</i>, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, editura Enciclopedică, București, 2008 5. Ching, Francis D.K., <i>Architecture: Form, Space and Order</i>, Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015 6. Hasan, Yvonne, Paul Klee și pictura modernă, studiu despre textele lui teoretice, Editura Meridiane, București, 1999 7. V.A. Șerban, A. Răduță – <i>Știința și ingineria materialelor</i> – Ed. Politehnica Timișoara 2010 8. Bouleau, Charles, <i>Gometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 9. Racolța, Andrei, <i>Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale</i>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 10. Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepție vizuală, O psihologie a văzului creator</i>, Editura Meridiane, București, 1979 11. Graziano, Amy B., Johnson, Julene K., “Richard Wallaschek's contribution to the psychology of music”, în <i>Proceedings of the 8th International Conference of Music Perception & Cognition</i>, Evanston, IL, 2004 12. Andrei Racolța, Diana Giurea, <i>Progressive bimodular partitions</i>, în Buletinul Științific al Universității "POLITEHNICA" din Timișoara, Seria Hidrotehnica, Transactions on Hydrotechnics, Tom 58(72), Fascicola suplimentară, 2013, ISSN 1224-6042, p. 265-268 13. Andrei Racolța, Rolul ritmului în generarea formei arhitecturale, în Simpozion. Formă – Formare – Sens, Tomul 1, Zilele Academice Timișorene 2013, , Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara / Brumar, Timișoara, 2013, ISBN 978-973-602-869-4, p. 281-295 14. Racolța Andrei, Diana Giurea, The Study of Form Structuring through Musical Rhythm Analogies for Architecture Students, ERPA International Congresses on Education 2018 <p>http://www.scribub.com/sociologie/psihologie/PSIHOLOGIA-GESTALTISTA64861.php http://www.users.totalise.co.uk/~kbroom/Lectures/gestalt.htm http://www.scholarpedia.org/article/Gestalt_principles http://graphicdesign.spokanefalls.edu/tutorials/process/gestaltprinciples/gestaltprinc.htm http://facweb.cs.depaul.edu/sgrais/gestalt_principles.htm http://www.creativeblog.com/graphic-design/gestalt-theory-10134960 http://www.scientia.ro/stiinta-la-minut/61-iluzii-optice/250-iluzii-optice-ponzo.html</p> <p>Suport de curs, link-uri OneDrive pentru imagini asociate cursului, link-uri Zoom pe Campus Virtual - https://cv.upt.ro/course/view.php?id=3815</p>		
8.2 Activități aplicative¹³	Număr de ore	Metode de predare
<p>Lucrări de seminar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P1 – INCADRAREA UNUI ANSAMBLU EXISTENT. POZITIONAREA SI DIMENSIONAREA CADRULUI P2 – DELIMITAREA SPATIULUI COMPOZITIONAL PRIN POZITIONAREA DE “OBIECTE” 	2	Prelegerea, expunerea orala si cu mijloace multimedia, conversația euristică, explicația, demonstrația (cu

¹² Cel puțin un un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

¹³ Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

P3 – AMPLASAREA DE “OBIECTE” INTR-UN CADRU DAT Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului		ajutorul materialelor grafice), problematizare, studii de caz, brainstorming, discuția individuală. Lucrul individual. Resurse în format electronic – Campus Virtual U.P.T., OneDrive asociat e-mail personal.
2. P1 - OCUPAREA SPATIULUI COMPOZITIONAL - COMPOZITIE DINAMICA, CU 2 CENTRE DE INTERES, INTR-UN CONTUR DAT P2 – GRILA RECTANGULARA – COMPOZITIE STATICA, INCHISA, SIMETRICA P3 – GRILA RECTANGULARA – COMPOZITIE STATICA, SEMIDESCHISA, ASIMETRICA Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	
3. PATTERN&GESTALT 1. ordine 2. tensiune 3. aglomerare 4. miscare 5. ludic (caracter jucaus) 6. confort Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	
4. JUXTAPUNERE, SUPRAPUNERE, INTERFERENTA 1. calm 2. agitare 3. incluziune 4. excludere 5. conflict 6. impacare Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	
5. COMPOZITIE PLANA MODULARA, NONFIGURATIVA. PUNCT, LINIE, SUPRAFATA. 1. frumuseti clasica 2. eleganta moderna 3. nebulie contemporana Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	
6. SUBSTRACTII DIN SOLID 1. Echilibru dinamic 2. Caracter capricios 3. Migratie Lucrarile se predau la sfarsitul seminarului	2	
Bibliografie ¹⁴ 1. Ailincăi, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura POLIROM, București, 2010 2. Iovan, Ioan, <i>Semantica artelor vizuale</i> , Vol.2, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Anthropos, 2010 3. Rîpă, Constantin, <i>Teoria superioară a muzicii</i> , Vol.2: <i>Ritmul</i> , Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2002 4. Academia Română, Institutul de Istoria Artei – „G. Oprescu”, <i>Dicționar de termeni muzicali</i> , Ediția a II-a, revăzută și adăugită, editura Enciclopedică, București, 2008 5. Ching, Francis D.K., <i>Architecture: Form, Space and Order</i> , Fourth Edition / Kindle Edition, Wiley, 2015 6. Hasan, Yvonne, Paul Klee și pictura modernă, studiu despre textele lui teoretice, Editura Meridiane, București, 1999 7. V.A. Șerban, A. Răduță – <i>Știința și ingineria materialelor</i> – Ed. Politehnica Timișoara 2010 8. Bouleau, Charles, <i>Gometria secretă a pictorilor</i> , Editura Meridiane, București, 1979 9. Racolța, Andrei, <i>Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale</i> , Editura Eurostampa, Timișoara, 2014 10. Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepție vizuală. O psihologie a văzului creator</i> , Editura Meridiane, București, 1979 11. Graziano, Amy B., Johnson, Julene K., “Richard Wallaschek's contribution to the psychology of music”, în <i>Proceedings of the 8th International Conference of Music Perception & Cognition</i> , Evanston, IL, 2004 12. Andrei Racolța, Diana Giurea, <i>Progressive bimodular partitions</i> , în Buletinul Științific al Universității "POLITEHNICA" din Timișoara, Seria Hidrotehnica, Transactions on Hydrotechnics, Tom 58(72), Fascicola suplimentară, 2013, ISSN 1224-6042, p. 265-268 13. Andrei Racolța, Rolul ritmului în generarea formei arhitecturale, în Simpozion. Formă – Formare – Sens, Tomul 1, Zilele Academice Timișorene 2013, , Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara / Brumar, Timișoara, 2013, ISBN 978-973-602-869-4, p. 281-295 14. Racolța Andrei, Diana Giurea, <i>The Study of Form Structuring through Musical Rhythm Analogies for Architecture Students</i> ,		

¹⁴ Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este coroborat cu sugestiile primite din partea reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului (**SAID:RO** – Societatea arhitecților de interior și designerilor din România, **APMR** – Asociația producătorilor de mobilă din România, **CRM** – Clubul român de mobilă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare ¹⁵	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de corectitudine al răspunsurilor la fiecare întrebare, adecvarea acestora la cursul predat, coerența comunicării acestora prin text scris. Cunoașterea și înțelegerea noțiunilor teoretice predate, de bază și specifice	Examen scris cu întrebări ce vizează baza teoretică și conceptele predate la curs.	66,6%
10.5 Activități aplicative	S: -Gradul de corectitudine al răspunsurilor la cerințele specifice fiecărei lucrări, originalitatea și personalitatea lucrării -Înțelegerea noțiunilor teoretice predate și aplicarea adecvată a acestora în lucrări utilizând metodele prezentate și resursele indicate - Calitatea estetică a lucrărilor ca reflexie a aplicării eficiente a unor principii și metode de bază L: P ¹⁶ : Pr:	Lucrări individuale de seminar – piese pe format A4 desenate analogic, cuprinzând grafică realizată în tuș, creion cu mină de grafit, creioane colorate.	33,3%
10.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor¹⁷)			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și înțelegerea în linii mari a noțiunilor teoretice predate. • Aplicarea corectă a noțiunilor teoretice predate în majoritatea lucrărilor de laborator. • Valorificarea pozitivă a noțiunilor însușite. 			

Data completării

18.09.2024

Titular de curs
(semnătura)

Titular activități aplicative
(semnătura)

¹⁵ Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare se formulează în mod distinct pentru fiecare activitate prevăzută în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect). Ele se vor referi și la formele de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

¹⁶ În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

¹⁷ Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

.....
**Director de departament
(semnătura)**
.....

.....
Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸

27.09.2025

.....
**Decan
(semnătura)**
.....

¹⁸ Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.