

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Politehnica Timișoara
1.2 Facultatea ¹ / Departamentul ²	Arhitectură și Urbanism/ Arhitectură
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ³)	Arhitectură/ 50.60.10
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii (denumire/cod/calificarea)	Mobilier și amenajări interioare / 50.60.10.60/ Licențiat în Mobilier și amenajări interioare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei/Categoria formativă ⁴	Istoria arhitecturii universale/DF						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.arh. Cristina-Maria Povian						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵							
2.4 Anul de studii ⁶	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei ⁷	DI

3. Timp total estimat - ore pe semestru: activități didactice directe (asistate integral sau asistate parțial) și activități de pregătire individuală (neasistate)⁸

3.1 Număr de ore asistate integral/săptămână	2 , format din:	3.2 ore curs	2	3.3 ore seminar/laborator/proiect	0
3.1* Număr total de ore asistate integral/sem.	28 , format din:	3.2* ore curs	28	3.3* ore seminar/laborator/proiect	0
3.4 Număr de ore asistate parțial/săptămână	, format din:	3.5 ore practică		3.6 ore elaborare proiect de diplomă	
3.4* Număr total de ore asistate parțial/semestru	, format din:	3.5* ore practică		3.6* ore elaborare proiect de diplomă	
3.7 Număr de ore activități neasistate/săptămână	1,57 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			1
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			0,57
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			0
3.7* Număr total de ore activități neasistate/semestru	22 , format din:	ore documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			14
		ore studiu individual după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			7,98
		ore pregătire seminarii/laboratoare, elaborare teme de casă și referate, portofolii și eseuri			0
3.8 Total ore/săptămână ⁹	3,57				
3.8* Total ore/semestru	50				
3.9 Număr de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Noțiuni de Istorie și Istoria Artei.
4.2 de competențe	•

¹ Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studiu căruia îi aparține disciplina.

² Se înscrie numele departamentului căruia i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

³ Se înscrie codul prevăzut în HG – privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii, actualizată anual.

⁴ Disciplina se încadrează potrivit planului de învățământ în una dintre următoarele categorii formative: disciplină fundamentală (DF), disciplină de domeniu (DD), disciplină de specialitate (DS) sau disciplina complementară (DC).

⁵ Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

⁶ Anul de studii în care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

⁷ Disciplina poate avea unul din următoarele regimuri: disciplină impusă (DI) sau disciplină obligatorie (DOb)-pentru alte domenii fundamentale de studii oferite de UPT, disciplină opțională (DO) sau disciplină facultativă (Df).

⁸ Numărul de ore de la rubricile 3.1*, 3.2*,...,3.8* se obțin prin înmulțirea cu 14 (săptămâni) a numărului de ore din rubricile 3.1, 3.2,..., 3.8. Informațiile din rubricile 3.1, 3.4 și 3.7 sunt chei de verificare folosite de ARACIS sub forma: (3.1)+(3.4) ≥ 28 ore/săpt. și (3.8) ≤ 40 ore/săpt.

⁹ Numărul total de ore / săptămână se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.1, 3.4 și 3.7.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studenților nu le este permisă utilizarea telefoanelor mobile pentru preluarea sau efectuarea de apeluri sau pentru interacțiuni pe platformele de socializare.
5.2 de desfășurare a activităților practice	• Studenților nu le este permisă utilizarea telefoanelor mobile pentru preluarea sau efectuarea de apeluri sau pentru interacțiuni pe platformele de socializare.

6. Competențe la formarea cărora contribuie disciplina

Competențe specifice	• Principalul obiectiv al cursului îl constituie transmiterea și însușirea unor cunoștințe esențiale de identificare stilistică și încadrare temporală a unor monumente de arhitectură universală. • Identificarea valorilor arhitecturale, spațiale, decorative și artistice specifice arhitecturii universale (din antichitate până în secolul al XX-lea). • Încadrarea temporală a principalelor monumente de arhitectură din perioadele istorice prezentate în curs. • Înțelegerea contextului care a generat anumite forme arhitecturale, cunoașterea elementelor specifice și a modului de materializare a concepțiilor constructive în diferite epoci.
Competențele profesionale în care se înscriu competențele specifice	• C1- Descrierea, analiza și utilizarea conceptelor și teoriilor fundamentale din domeniu. - C1.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și a evoluției acestora în domeniul arhitecturii de interior și a mobilierului, precum și utilizarea lor adecvată la nivelul comunicării profesionale și sociale. - C1.2 Utilizarea cunoștințelor teoretice de bază pentru a explica și interpreta diverse concepte, situații și procese asociate activităților de arhitectură de interior și design de mobilier. - C1.3 Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor fundamentale pentru rezolvarea unor situații concrete, bine definite, caracteristice pentru arhitectura de interior și designul de mobilier, în condiții de asistență calificată. - C1.4 Utilizarea adecvată de metode și criterii de evaluare pentru a putea aprecia calitatea, avantajele și dezavantajele unor proceduri, programe, metode de proiectare, metodologii, teorii și concepte. - C1.5 Utilizarea metodologiilor și principiilor consacrate în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier evidențiate în studiu pentru elaborarea de studii și analize profesionale în domeniul arhitecturii de interior și designului de mobilier. • C5-Proiectarea de amenajări de interior. - C5.1 Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor, metodelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier precum și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. - C5.2 Utilizarea cunoștințelor de bază în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier pentru a explica și interpreta situații, procese și interacțiuni asociate domeniului. - C5.3 Aplicarea principiilor și metodologiilor de bază în domeniul practicii profesionale pentru a rezolva probleme / situații bine definite, tipice domeniului de arhitectură de interior și a designului de mobilier în condiții de asistență calificată. - C5.4 Utilizarea adecvată a unor criterii și metode standardizate de evaluare pentru a aprecia calitatea, meritele și limitele unor programe, proiecte, metode și teorii din domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și mobilier. - C5.5 Elaborarea de strategii și proiecte profesionale prin utilizarea principiilor și metodelor consacrate în domeniul practicii profesionale de arhitectură de interior și design de mobilier.
Competențele transversale în care se înscriu competențele specifice	•

7. Obiectivele disciplinei (asociate competențelor de la punctul 6)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Disciplina urmărește să ofere cunoștințe de bază asupra evoluției arhitecturii universale, începând cu perioada antichității, până în secolul al XX-lea.
7.2 Obiectivele specifice	• Utilizarea corectă a terminologiei de specialitate în discuții profesionale.

8. Conținuturi¹⁰

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare ¹¹
----------	--------------	---------------------------------

¹⁰ Se detaliază toate activitățile didactice prevăzute prin planul de învățământ (tematicile prelegerilor și ale seminariilor, lista lucrărilor de laborator, conținuturile etapelor de elaborare a proiectelor, tematica fiecărui stagi de practică). Titlurile lucrărilor de laborator care se efectuează pe standuri vor fi însoțite de notația „(*)”.

¹¹ Prezentarea metodelor de predare va include și folosirea noilor tehnologii (e-mail, pagină personalizată de web, resurse în format electronic etc.).

1.Curs introductiv. Arhitectura Mesopotamiei.	2	Prezentarea materialului de curs în format electronic pe proiector; pagini web; documentare video. Față-în-față/online. Materialul va fi pus la dispoziția studenților pe campusul virtual al universității.
2.Arhitectura Egiptului antic	2	
3.Arhitectura minoică și miceniană.	2	
4.Arhitectura Greciei clasice și elenistice.	2	
5.Arhitectura Romei Antice.	2	
6.Arhitectura paleocreștină.	2	
7.Arhitectura bizantină.	2	
8.Arhitectura romanică.	2	
9.Arhitectura gotică	2	
10.Arhitectura Renașterii	2	
11.Arhitectura barocului	2	
12.Arhitectura de factură clasică în secolul al XIX-lea	2	
13.Curente de arhitectură în secolul al XIX-lea	2	
14. Arhitectura secolului XX	2	
Bibliografie ¹² Istoria Universală a Arhitecturii - Gheorghe Curinschi Vorona, Ed. Tehnica, București, 1982, Cum să înțelegem arhitectura – Bruno Zevi; A History of Architecture - Ed. John Musgrove, Londra; Civilizația Renașterii - Jean Delumeau, Ed. Meridiane, București "A Global History of Architecture" – Francis D.K. Ching, Mark Jarzombek, Vikramaditya Prakash, John Wiley & Sons , 2017. "World Architecture: A Cross-Cultural History" – Richard Ingersoll, Spiro Kostof, Oxford University Press , 2013. "A History of Architecture on the Comparative Method" – Sir Banister Fletcher, Charles Scribner's Sons , 1896 (ediții ulterioare). "The Story of Architecture" – Patrick Nuttgens, Phaidon Press , 1997. "Architecture: From Prehistory to Postmodernity" – Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman, Prentice Hall , 2002. "Modern Architecture: A Critical History" – Kenneth Frampton, Thames & Hudson , 2007. "The Classical Language of Architecture" – John Summerson, MIT Press , 1980. "Architecture in the Age of Divided Representation" – Dalibor Vesely, MIT Press , 2004. "Towards a New Architecture" – Le Corbusier, Dover Publications , 1985. "Building Across Time: An Introduction to World Architecture" – Marian Moffett, Michael W. Fazio, Lawrence Wodehouse, McGraw-Hill Education , 2003. „Stilistică de interior" - Dumitrescu C., Povian C., Camil M., Tudoran O. C.M.Povian-REMOTE LEARNING AND TEACHING METHODOLOGIES IN NORWAY AND ROMANIA- Intend 2021 Proceedings, page: 655-661, 2021, ISBN: 978-84-09-27666-0, ISSN: 2340-1079, doi: 10.21125/inted.2021.0164 Conference name: 15th International Technology, Education and Development Conference, Dates: 8-9 March, 2021, Location: Online Conference Cristina-Maria Povian- THE CARTOONS AN ACTIVE METHOD OF TEACHING FURNITURE STYLING TO STUDENTS AND CHILDREN- INTCESS 2021-8th International Conference on Education and Education of Social Sciences, 18-19 January 2021- Abstracts &Proceedings E-Publication, ISBN: 978-605-06286-1-6 pag 84-91, DOI: 10.51508/intcess.202167 Cristina Maria Povian- THE ARCHITECTURAL PERCEPTION AND THE MAIN FACTORS THAT CAN INFLUENCE IT- 14 th International Technology, Education and Development Conference, Valencia, Spania, 2-4 th Martie 2020, INTED 2020 Proceedings, Pages: 7899-7906, Anul: 2020, ISBN: 978-84-09-17939-8; ISSN: 2340-1079; doi: 10.21125/inted.2020.2144 Cristina Maria Povian- ALTERNATIVE METHODS OF TEACHING INTERIOR DESIGN STYLISTICS - 7th International Conference on Education and Social Sciences- 20-22 Ianuarie 2020 Dubai, Abstracts & Proceedings of INTCESS 2020- 7th International Conference on Education and Social Sciences, 20-22 January 2020- Dubai, UAE, ISBN: 978-605-82433-8-5, pag:1253-1259		
8.2 Activități aplicative ¹³	Număr de ore	Metode de predare

¹² Cel puțin un un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin un titlu trebuie să se refere la o lucrare de referință pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existentă în biblioteca UPT.

¹³ Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Buna cunoaștere a fondului construit din antichitate până în prezent determina atitudini responsabile a viitorilor arhitecți de interior în intervențiile asupra clădirilor și interioarelor istorice. Capacitatea de identificare și selecție a elementelor istorice valoroase conduce la un efect de îmbunătățire a fondului construit actual.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare ¹⁵	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Descriere sau comparație stilistică, identificarea și justificarea perioadei istorice, utilizarea termenilor de specialitate.	Examen față în față care constă în 4-5 subiecte.	100%
10.5 Activități aplicative	S:		
	L:		
	P ¹⁶ :		
	Pr:		
10.6 Standard minim de performanță (se prezintă cunoștințele minim necesare pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lor ¹⁷)			
Utilizarea corectă a termenilor de specialitate, identificarea stilistică minimală și prezentarea sub o formă coerentă.			

Data completării

02.09.2024

Titular de curs
(semnătura)

.....

Titular activități aplicative
(semnătura)

.....

Director de departament
(semnătura)

.....

Data avizării în Consiliul Facultății¹⁸Decan
(semnătura)

.....

¹⁴ Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

¹⁵ Fișele disciplinelor trebuie să conțină procedura de evaluare a disciplinei cu precizarea criteriilor, a metodelor și a formelor de evaluare, precum și cu precizarea ponderilor atribuite acestora în nota finală. Criteriile de evaluare se formulează în mod distinct pentru fiecare activitate prevăzută în planul de învățământ (curs, seminar, laborator, proiect). Ele se vor referi și la formele de verificare pe parcurs (teme de casă, referate ș.a.)

¹⁶ În cazul când proiectul nu este o disciplină distinctă, în această rubrică se va preciza și modul în care rezultatul evaluării proiectului condiționează admiterea studentului la evaluarea finală din cadrul disciplinei.

¹⁷ Nu se va explica cum se acorda nota de promovare.

¹⁸ Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studii cu privire la fișa disciplinei.

SYLLABUS

1. Information about the program

1.1 Higher education institution	Politehnica University of Timisoara
1.2 Faculty ¹ / Department ²	Architecture and Urban planning
1.3 Chair	—
1.4 Field of study (name/code ³)	Architecture / 50.60.10
1.5 Study cycle	License
1.6 Study program (name/code/qualification)	Furniture and interior design / 50.60.10.60/ Bachelor in Furniture and interior design

2. Information about the discipline

2.1 Name of discipline/ formative category ⁴	History of universal architecture/DF						
2.2 Coordinator (holder) of course activities	Assoc.prof.PHD.Arch. Cristina Maria Povian						
2.3 Coordinator (holder) of applied activities ⁵							
2.4 Year of study ⁶	1	2.5 Semester	2	2.6 Type of evaluation	E	2.7 Regime of discipline ⁷	DI

3. Total estimated time – hours / semester: direct teaching activities (fully assisted or partly assisted) and individual training activities (unassisted) ⁸

3.1 Number of fully assisted hours / week	2 of which:	3.2 course	2	3.3 seminar / laboratory / project	0
3.1* Total number of fully assisted hours / semester	28 of which:	3.2* course	28	3.3* seminar / laboratory / project	0
3.4 Number of hours partially assisted / week	of which:	3.5 training		3.6 hours for diploma project elaboration	
3.4* Total number of hours partially assisted / semester	of which:	3.5* training		3.6* hours for diploma project elaboration	
3.7 Number of hours of unassisted activities / week	1,57 of which:	additional documentary hours in the library, on the specialized electronic platforms and on the field			1
		hours of individual study after manual, course support, bibliography and notes			0,5 7
		training seminars / laboratories, homework and papers, portfolios and essays			0
3.7* Number of hours of unassisted activities / semester	22 of which:	additional documentary hours in the library, on the specialized electronic platforms and on the field			14
		hours of individual study after manual, course support, bibliography and notes			7,9 8
		training seminars / laboratories, homework and papers, portfolios and essays			
3.8 Total hours / week ⁹	3,57				
3.8* Total hours /semester	50				
3.9 Number of credits	3				

4. Prerequisites (where applicable)

4.1 Curriculum	• Basic notions of history and art history.
----------------	---

¹ The name of the faculty which manages the educational curriculum to which the discipline belongs

² The name of the department entrusted with the discipline, and to which the course coordinator/holder belongs.

³ The code provided in HG - on the approval of the Nomenclature of fields and specializations / study programs, annually updated.

⁴ Discipline falls under the educational curriculum in one of the following formative disciplines: Basic Discipline (DF), Domain Discipline (DD), Specialist Discipline (DS) or Complementary Discipline (DC).

⁵ Application activities refer to: seminar (S) / laboratory (L) / project (P) / practice/training (Pr).

⁶ Year of studies in which the discipline is provided in the curriculum.

⁷ Discipline may have one of the following regimes: imposed discipline (DI) or compulsory discipline (DOb)-for the other fundamental fields of studies offered by UPT, optional discipline (DO) or optional discipline (Df).

⁸ The number of hours in the headings 3.1 *, 3.2 *, ..., 3.8 * is obtained by multiplying by 14 (weeks) the number of hours in headings 3.1, 3.2, ..., 3.8. The information in sections 3.1, 3.4 and 3.7 is the verification keys used by ARACIS as: (3.1) + (3.4) ≥ 28 hours / wk. and (3.8) ≤ 40 hours / wk.

⁹ The total number of hours / week is obtained by summing up the number of hours in points 3.1, 3.4 and 3.7.

4.2 Competencies	•
------------------	---

5. Conditions (where applicable)

5.1 of the course	• Students are not allowed to use mobile phones to take or make calls or to interact on social platforms.
5.2 to conduct practical activities	• Students are not allowed to use mobile phones to take or make calls or to interact on social platforms.

6. Specific competencies acquired through this discipline

Specific competencies	• The main objective of the course is the transmission and acquisition of essential knowledge of stylistic identification and temporal framing of some monuments of universal architecture. • Identification of architectural, spatial, decorative and artistic values specific to universal architecture (from antiquity to the twentieth century). • The temporal framing of the main architectural monuments from the historical periods presented in the course. • Understanding the context that generated certain architectural forms, knowing the specific elements and how to materialize the constructive concepts in different eras.
Professional competencies ascribed to the specific competencies	• C1- Description, analysis and the use of fundamental concepts and theories in this field. - C1.1 Knowledge and understanding of concepts, theories and their evolution in the field of interior architecture and furniture design, as well as their appropriate use during professional and social communication. - C1.2 Use of basic theoretical knowledge to explain and interpret various concepts, situations and processes associated with interior architecture and furniture design. - C1.3 Appropriate use of fundamental concepts, theories and methods for solving concrete, well-defined situations which characterizes interior architecture and furniture design, under qualified assistance. - C1.4 Appropriate use of assessment methods and criteria to evaluate the quality, advantages and disadvantages of procedures, programs, design methods, methodologies, theories and concepts. - C1.5 Use of established methodologies and principles in the field of interior architecture and furniture design, identified during the study, for the development of professional analyses in these fields. • C5-Interior design projects. - C5.1 Knowledge and understanding of concepts, theories and basic methods in the field of professional practice of interior architecture and furniture design and their appropriate use in professional communication. - C5.2 Use of basic knowledge in the field of professional practice of interior architecture and furniture design to explain and analyze situations, processes and interactions associated with the field. - C5.3 Application of basic principles and methodologies in the field of professional practice to solve well-defined problems or situations, typical for the field of interior architecture and furniture design under qualified assistance. - C5.4 Appropriate use of standardized assessment criteria and methods to assess the quality, strengths and limitations of programs, projects, methods and theories in the field of professional practice of interior architecture and furniture design. - C5.5 Development of professional strategies and projects using established principles and methods in the field of professional practice of interior architecture and furniture design.
Transversal competencies ascribed to the specific competencies	•

7. Objectives of the discipline (based on the grid of specific competencies acquired - pct.6)

7.1 The general objective of the discipline	• The discipline aims to provide basic knowledge on the evolution of universal architecture, from antiquity to the twentieth century.
7.2 Specific objectives	• The ability to recognize and analyze specific moments in time by correlating with manifestations within architecture.

8. Content¹⁰

¹⁰ It details all the didactic activities foreseen in the curriculum (lectures and seminar themes, the list of laboratory works, the content of the stages of project preparation, the theme of each practice stage). The titles of the laboratory work carried out on the stands shall be accompanied by the notation "(*)".

8.1 Course	Number of hours	Teaching methods ¹¹
Course 1: Introductory course, Mesopotamian Architecture	2	Methods of oral communication: + exposure type: description, explanation, lecture + discussion conversation type / collective discussion + exploration through reality substitutes - demonstration with images Face to face/online. The resources are loaded electronically on a drive and on the virtual campus from where students have constant access to theoretical support.
Courses 2: The Architecture of Ancient Egypt	2	
Course 3: Minoan and Mycenaean Architecture	2	
Course 4: The Architecture of Classical and Hellenistic Greece	2	
Course 5: Ancient Rome Architecture	2	
Course 6: Paleo-Christian architecture	2	
Course 7: Byzantine Architecture	2	
Course 8: Romanesque Architecture	2	
Course 9: Gothic Architecture	2	
Course 10: Renaissance Architecture	2	
Course 11: Baroque Architecture	2	
Course 12: Classical architecture in the nineteenth century;	2	
Course 13-14: Architecture in the nineteenth century; Modern Architecture	4	
Bibliography ¹² Istoria Universală a Arhitecturii - Gheorghe Curinschi Vorona, Ed. Tehnica, București, 1982, Cum să înțelegem arhitectura – Bruno Zevi; A History of Architecture - Ed. John Musgrove, Londra; Civilizația Renașterii - Jean Delumeau, Ed. Meridiane, București "A Global History of Architecture" – Francis D.K. Ching, Mark Jarzombek, Vikramaditya Prakash, John Wiley & Sons , 2017. "World Architecture: A Cross-Cultural History" – Richard Ingersoll, Spiro Kostof, Oxford University Press , 2013. "A History of Architecture on the Comparative Method" – Sir Banister Fletcher, Charles Scribner's Sons , 1896 (ediții ulterioare). "The Story of Architecture" – Patrick Nuttgens, Phaidon Press , 1997. "Architecture: From Prehistory to Postmodernity" – Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman, Prentice Hall , 2002. "Modern Architecture: A Critical History" – Kenneth Frampton, Thames & Hudson , 2007. "The Classical Language of Architecture" – John Summerson, MIT Press , 1980. "Architecture in the Age of Divided Representation" – Dalibor Vesely, MIT Press , 2004. "Towards a New Architecture" – Le Corbusier, Dover Publications , 1985. "Building Across Time: An Introduction to World Architecture" – Marian Moffett, Michael W. Fazio, Lawrence Wodehouse, McGraw-Hill Education , 2003. „Stilistică de interior" - Dumitrescu C., Povian C., Camil M., Tudoran O. C.M.Povian-REMOTE LEARNING AND TEACHING METHODOLOGIES IN NORWAY AND ROMANIA- Intend 2021 Proceedings, page: 655-661, 2021, ISBN: 978-84-09-27666-0, ISSN: 2340-1079, doi: 10.21125/inted.2021.0164 Conference name: 15th International Technology, Education and Development Conference, Dates: 8-9 March, 2021, Location: Online Conference Cristina-Maria Povian- THE CARTOONS AN ACTIVE METHOD OF TEACHING FURNITURE STYLING TO STUDENTS AND CHILDREN- INTCESS 2021-8th International Conference on Education and Education of Social Sciences, 18-19 January 2021- Abstracts & Proceedings E-Publication, ISBN: 978-605-06286-1-6 pag 84-91, DOI: 10.51508/intcess.202167 Cristina Maria Povian- THE ARCHITECTURAL PERCEPTION AND THE MAIN FACTORS THAT CAN INFLUENCE IT- 14 th International Technology, Education and Development Conference, Valencia, Spania, 2-4 th Martie 2020, INTED 2020 Proceedings, Pages: 7899-7906, Anul: 2020, ISBN: 978-84-09-17939-8; ISSN: 2340-1079; doi: 10.21125/inted.2020.2144 Cristina Maria Povian- ALTERNATIVE METHODS OF TEACHING INTERIOR DESIGN STYLISTICS - 7th International Conference on Education and Social Sciences- 20-22 Ianuarie 2020 Dubai, Abstracts & Proceedings of INTCESS 2020- 7th International Conference on Education and Social Sciences, 20-22 January 2020- Dubai, UAE, ISBN: 978-605-82433-8-5, pag:1253-1259		
8.2 Applied activities ¹³	Number of hours	Teaching methods

¹¹ Presentation of the teaching methods will include the use of new technologies (e-mail, personalized web page, electronic resources etc.).

¹² At least one title must belong to the discipline team and at least one title should refer to a reference work for discipline, national and international circulation, existing in the UPT library.

¹³ Types of application activities are those specified in footnote 5. If the discipline contains several types of applicative activities then they are sequentially in the lines of the table below. The type of activity will be in a distinct line as: "Seminar:", "Laboratory:", "Project:" and / or "Practice/training".

Bibliography ¹⁴		

9. Corroboration of the content of the discipline with the expectations of the main representatives of the epistemic community, professional associations and employers in the field afferent to the program

- The good knowledge of the built space from antiquity to the present determines the responsible attitudes of the future interior architects in the interventions on the historical buildings and interiors. The ability to identify and select valuable historical elements leads to an effect of improving the current built fund.

10. Evaluation

Type of activity	10.1 Evaluation criteria ¹⁵	10.2 Evaluation methods	10.3 Share of the final grade
10.4 Course	Stylistic description or comparison; identification and justification of the historical period; use of specialized terms.	Written exam- face to face. 3-4 subjects	100%
10.5 Applied activities	S:		
	L:		
	P ¹⁶ :		
	Pr:		
10.6 Minimum performance standard (minimum amount of knowledge necessary to pass the discipline and the way in which this knowledge is verified ¹⁷)			
The correct use of the specialized terms, minimal stylistic identification and presentation in a coherent form.			

Date of completion

02.09.2024

**Head of Department
(signature)**

.....

**Course coordinator
(signature)**

.....

**Date of approval in the Faculty
Council¹⁸**

20.09.2021

**Coordinator of applied activities
(signature)**

.....

**Dean
(signature)**

.....

¹⁴ At least one title must belong to the discipline team.

¹⁵ Syllabus must contain the procedure for assessing the discipline, specifying the criteria, methods and forms of assessment, as well as specifying the weightings assigned to them in the final grade. The evaluation criteria shall be formulated separately for each activity foreseen in the curriculum (course, seminar, laboratory, project). They will also refer to the forms of verification (homework, papers, etc.)

¹⁶ In the case where the project is not a distinct discipline, this section also specifies how the outcome of the project evaluation makes the admission of the student conditional on the final assessment within the discipline.

¹⁷ It will not explain how the promotion mark is awarded.

¹⁸ The endorsement is preceded by the discussion of the board's view of the study program on the discipline record.